

١٦ صفحة

ريال

● الاربعاء ٩ رجب ١٤٠٩ هـ ١٥ فبراير ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون – العدد ٧٩٥٦ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7956 WEDNESDAY, FEB. 15, 1989

(المدينة) تنشر الخطوط العريضة لمشروع معاهدة الاتحاد المغاربي

الزعماء الخمسة يوقعون المعاهدة.. اليوم

السفراء المغاربة يؤكدون الاتفاق من ناحية المبدأ والتفصيل

الاتحاد يبقي على خصوصية كل قطر



الحسن الثاني — الشاذلي بن جديد — زين العابدين بن علي — معمر القذافي — معاوية ولد الطايع

● من بعثة (المدينة)

مراكش – تحتضن مدينة مراكش المغربية ابتداء من اليوم (الاربعاء) ولمدة ثلاثة ايام القمة المغاربية الثانية بمشاركة زعماء دول المغرب العربي الكبير (المغرب .. الجزائر .. موريتانيا .. تونس وليبيا) .

واكد سفراء هذه الدول المعتمدون لدى المملكة المغربية في تصريحاتهم الخاصة لـ (المدينة) ان الزعماء الخمسة سيتوجون اجتماعاتهم بالتوقيع على مشروع معاهدة قيام اتحاد دول المغرب العربي . واكد السفراء ان القادة الخمسة مصممون على تشييد صرح مستقبلي يخدم مصلحة دول وشعوب هذه المنطقة . وعلمت (المدينة) من مصدر مطلع باللجنة الخاصة المكلفة من قبل اللجنة المغاربية العليا باعداد المشروع ان المعاهدة تتألف من مجلس للرؤساء ومجلس للوزراء وبرلمان اتحادي ومحكمة اتحادية وامانة تنفيذية ادارية ومجالس وزارية متخصصة .

اكد السيد محمد الزوي الوزير الليبي المقيم في المغرب في تصريح خاص لـ « المدينة » ان هذه القمة التي ستنعقد في مراكش ستوقع على معاهدة قيام اتحاد دول المغرب العربي . واضاف بانه منذ لقاء قادة المغرب العربي في الجزائر في يونيو ١٩٨٨ اعطيت الاشارة الى لجنة عليا مغاربية لوضع صيغة عملية وموضوعية لقيام اتحاد هذه الدول وقد عكفت هذه اللجنة العليا عن طريق لجان متخصصة اقتصادية ومالية واجتماعية وامنية وثقافية وتعليمية وسياسية على وضع تصور عملي وواقعي لقيام اتحاد هذه الدول . وقد انجزت هذه اللجان جميع اعمالها ثم تدارستها اللجنة العليا في الاجتماع الاخير الذي تم في تونس ووضعتها في صيغتها النهائية ودفعتها الى قادة دول المغرب العربي وتحدد الاجتماع وسيتم التوقيع على هذه المعاهدة .

حوار بناء

واوضح السيد محمد الزوي –والذي هو بالاضافة لكونه وزير ليبيا الدائم بالمغرب – عضو في هذه اللجنة

البقية ص٨



ولي العهد يستقبل العلماء والمشائخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول

الدعوة لتنقية القوانين في الدول الاسلامية

من خالد علي المطرق

مكة المكرمة دعا المجلس الاعلى العالمي للمساجد الى انشاء هيئة خاصة باشراف رابطة العالم الاسلامي لدراسة القوانين القائمة في الدول الاسلامية وتنقيتها مما يخالف الشريعة الاسلامية ومناشدة الاقطار الاسلامية العمل على تطبيق الشريعة في بلدانها وتنقية مناهج التعليم مما يخالفها وتوجيه وسائل الاعلام بتكثيف وتقديم المادة الاعلامية الاسلامية .

جاء ذلك في بيان صحفي صدر في ختام اجتماعات الدورة الـ ١٣ ظهر امس

واشار المجلس الى اهمية توجيه الجهود الاسلامية ضد الاباطيل اليهودية .

واهاب بالهيئات الاسلامية ضرورة سرعة التنسيق والعمل على ايجاد الخطط الرامية الى تعمير وبناء افغانستان بعد الانسحاب السوفييتي وخاصة المساجد التي دمرتها الحرب . ودعا الدول الاسلامية والمحبة للسلام لبذل الجهود ليتم الاعتراف العالمي بالحكومة الشرعية المؤقتة للمجاهدين الافغان .

التفاصيل بالداخل

كلمة المدينة

المستقبل لنا

حدثان هامان . يعدان في واقعهما مؤشرا حقيقيا للمستقبل المبهج الذي ينتظر الامة العربية والاسلامية . مما يكفل لنا الوقوف مجددا على الساحة الدولية بفاعلية الامكانات والقدرات والمقدرات في ظل الايمان بالله – ذلك الايمان الذي اسس نظاما اخلاقيا فريدا ليرسم المنهج القويم لقوتنا الحقيقية

هذان الحدثان – انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان واعلان قيام اتحاد المغرب العربي الكبير – يعكسان نتائج السعي الدؤوب لهذه الامة التي كانت ولاتزال خير امة اخرجت للناس فاذا ما كانت افغانستان المسلمة قد بذلت كافة ثمنها وقوتها المتواضعة جدا – قياسا بقوة السوفيت وانتصر الحق على الاستعمار الغاشم بقوة الايمان بالله وبرجال نصروا الله فزادهم نصرا على هذا الانجاز المشرق والمشرف لا يقل بحال من الاحوال عن ذلك الحدث الرائع على الساحة العربية والاسلامية وهو قيام اتحاد المغرب العربي الكبير الذي ياتي متمما للامل في وحدة عربية اسلامية شاملة لمواجهة التحديات المتربصة بها ولنصرة قضاياها التي ما كان ينقصها سوى الالتفاف صفا واحدا

●● حدثان على الساحة العربية والاسلامية احدهما في المشرق الاسلامي والآخر في المغرب يشكلان دوي الحق في اذان ما كانت لتستجيب حتى تضافر الجهد العربي الاسلامي ليحسب معطياته الخيرة في محصب البناء الشامل

●● في افغانستان رجال امنوا بالله مخلصين له اخلصوا لقضيتهم الاسلامية البرة وطالبوا باراضيهم فدانت لهم . وسقوها الدم والكفاح فدان لهم النصر واعلوا كلمة الحق فرفعتهم فوق كل قوة بشرية – مهما بلغت فانها تتضاءل امام قوة الله . وكان النصر لافغانستان هو النصر للامة الاسلامية ولكل شبر محتل من اراضيها وفي مقدمتها فلسطين

●● وفي المغرب العربي نهضت الارض بعريمة الرجال وطهرت بقلوب ابنائها العامرة بالايمان فتحررت الارض من الاستعمار ومضت بالبناء الى افاق ارحب واوسع . فما كان حلم الرجال الا واقعا بقرب قيام هذا الكيان الاتحاد الذي جسد امالنا من المشرق الى المغرب

●● فهنا في المشرق العربي الاسلامي قام مجلس التعاون الخليجي وحقق من النتائج وعلى كافة الاصعدة السياسية والاجتماعية والامنية والثقافية وحقق من المنجزات الخيرة لابناء المنطقة ما جعله مثالا حيا لهمة الرجال المخلصين . وهناك في المغرب العربي يتصاعد البناء الخير ليلتقي الصوت الواحد والامل الواحد والاهداف الواحدة ما بين المشرق والمغرب ويلتئم الصف العربي الاسلامي امتثالا لامر الله وشروعا في الالتفاف حول قضايانا التي كانت ولاتزال في حاجة لتوحد القلوب والرجال

●● اننا ونحن نلتفت الى تاريخنا الاسلامي المضيء نامجادنا لهذين الحدثين الكبيرين لنؤكد على ان المستقبل لنا . وان نصر الله حق لمن نصره وما كان تاريخنا ذريعتنا فما كان التاريخ من قبل ومن بعد سوى سجل حافل بمعطيات امتنا الاسلامية التي حفرت الخير في وجدان البشرية بالايمان والمحبة والسلام والعدل حين غاب العدل

●● وهذان الحدثان لم ولن يكونا سوى انبلاج القدس وهي تحادثنا بتلك العزيمة المؤمنة من المشرق والمغرب ومن افئدة المسلمين حينما خانوا وهم يولونه . هدفا لنصرته وتطهيره من ادران الاحتلال الغاشم

في وداعه خادم الحرمين .

امير قطر يغادر المنطقة الشرقية

الظهران – واس غادر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر المنطقة الشرقية الساعة الثالثة بعد ظهر امس وكان في وداعه في مطار الظهران الدولي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

●●●

الامير سلطان يستقبل المفوض العام للاجئين

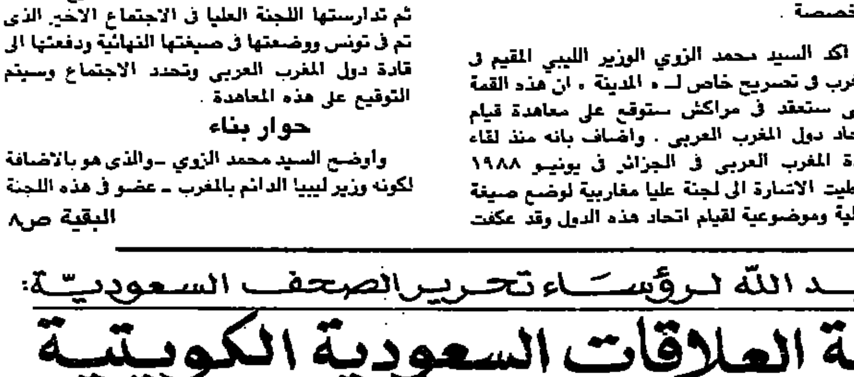
الدمام – واس استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس في قصر سموه بالراكة المفوض العام للاجئين الافغان في الباكستان صدر الدين اغاخان

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية وحضر اللقاء سمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن

●●●

المهدي وبوش يبحثان قضية جنوب السودان

الخرطوم – ق ن ا ذكر هنا امس ان السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني سيلتقي مع الرئيس الامريكي جورج بوش في طوكيو خلال مشاركتهما في تشييع جثمان امبراطور اليابان الراحل هيرو هيتو اواخر هذا الشهر وقالت صحيفة « الاضواء » السودانية امس ان السيد المهدي والرئيس بوش سيبحثان خلال اللقاء العلاقات السودانية الامريكية والمشاكل المتعلقة بالمنطقة وقضية السلام في جنوب السودان والمعونة الامريكية للسودان



الشيخ سعد العبدالله لرؤساء تحرير الصحف السعودية :

تأكيد خصوصية العلاقات السعودية الكويتية

● خاص لـ (المدينة) :

الكويت – نوه سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي بالرؤية الناضجة والبعد الانساني والفكري اللذين يتمتع بهما خادم الحرمين الشريفين وقادة المملكة العربية السعودية .

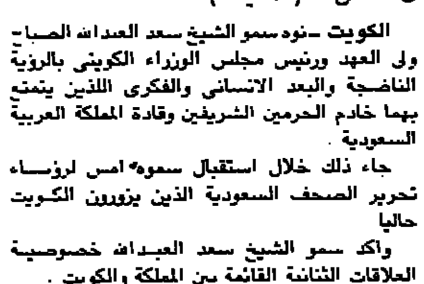
جاء ذلك خلال استقبال سموه امس لرؤساء تحرير الصحف السعودية الذين يزورون الكويت حاليا

واكد سمو الشيخ سعد العبدالله خصوصية العلاقات الثنائية القائمة بين المملكة والكويت .

وتحدث سموه حديثا شاملا وافيا عن الوشائج الجيدة التي تربط بين الاشقاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية واشاد بالتنسيق المستمر فيما بينها على كافة الاصعدة وفي كل المجالات .

وتناول ولي عهد الكويت التطلعات التي يامل ان يحققها المواطن الخليجي في ظل مجلس التعاون

واشار سموه الى اهمية التنسيق الدائم بين القنوات الاعلامية في دول المجلس واكد اهمية التكامل الاعلامي على مستوى الصحافة والاذاعة والتلفزيون .





سعد العبدالله

●●●●●

عبدالمجيد يؤكد اتفاق الرأي في المحادثات السعودية – المصرية

الرياض – واس اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس في مكتب سموه بالوزارة مع معالي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور محمد عصمت عبدالمجيد . وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في المنطقة العربية وبعض جوانب العلاقات الثنائية بين البلدين . وقد حضر الاجتماع من الجانب السعودي معالي وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية الاستاذ عبدالرحمن منصوري وسفير المملكة لدى مصر الاستاذ اسعد ابو النصر ومن الجانب المصري سفير مصر لدى المملكة سيد قاسم المصري والوفد المرافق لمعالي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية . وقد وصف الدكتور عصمت عبدالمجيد محادثاته مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بانها بناءة . وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع اننا متفقون في الرأي

الامير عبدالمجيد ينوه بالرئيس المصري

القاهرة (واس) نوه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بالرئيس حسني مبارك ووصفه بانه من الزعماء القلائل في هذا العصر الذين يتميزون بالصدق والاخلاص وعفة اللسان والعمل الدائب من اجل مصلحة مصر

جاء ذلك في تصريح صحفي لسموه في اطار زيارته لمحافظة الاسكندرية

●●●

تهويد الارض

عمان (كونا)

تفيد الانباء التي وردت الى هنا امس من الوطن المحتل ان قوات الاحتلال الاسرائيلي خطت خطوة اخرى للاستيلاء على مزيد من الاراضي العربية وتهويدها .

واوضحت هذه الانباء ان هذه السلطات قامت خلال اليومين الماضيين بوضع علامات باللون الاحمر على مساحات واسعة من اراضي قرية ابو فلاح قضاء رام الله بالضفة العربية المحتلة .

ومنعت سلطات الاحتلال دخول المواطنين الى اراضيهم داخل العلامات الحمراء وفسر المواطنون هذه العملية بانها بمثابة عملية مصادرة جديدة لاراضي القرية .

●●●

عودة رئيس وزراء بلجيكا السابق

بروكسل – واس اعلن في بروكسل امس ان رئيس وزراء بلجيكا السابق بول فاندين بوينانتس الذي خطف منذ شهر قد عاد الى منزله مساء اول امس . واوضحت الاذاعة البلجيكية ان فاندين في صحة جيدة وكان فاندين قد اختفى يوم ١٤ يناير الماضي .. وقالت احدى المنظمات انها تحتجزه مختطفا

الخميني يدعو لاعدام سلمان رشدي

باريس – ا.ف.ب دعا الخميني امس الثلاثاء الى تنفيذ حكم الاعدام بصاحب كتاب الايات الشيطانية الكاتب الانجليزي من اصل هندي سلمان رشدي اضافة الى ناشري الكتاب الذين كانوا يعرفون محتواه وقالت اذاعة طهران ان الخميني قال في رسالة له ان صاحب هذا الكتاب الذي يسيء الى الاسلام والنبي والقران اضافة الى الذين قاموا بنشره وهم يعرفون محتواه حكم عليهم بالموت .

تمهيداً لعقد المؤتمر الدولي للسلام

إشراف دولي وانتخابات في الضفة وغزة

دمشق (ق ن ا) تعتقد دوائر سياسية مطلعة في دمشق ان اللجنة الاوروبية الثلاثية التي زارت العاصمة السورية خلال اليومين الماضيين برئاسة وزير خارجية اسبانيا حملت معها مجموعة افكار جديدة لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط

وترى هذه الدوائر ان الافكار الاوروبية سيتم مناقشتها في اجتماع المجلس الوزاري لدول السوق الاوروبية المشتركة الذي بدأ في مدريد في وقت سابق امس تمهيدا لبلورتها في صورة مبادرة متكاملة لاستكمال عملية السلام في المنطقة .

ويؤكد المراقبون في دمشق ان هذه الافكار تنطوي على عناصر جديدة منها ان يتم وضع الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تحت اشراف دولي لفترة زمنية انتقالية تعقبها انتخابات حرة برعاية الامم المتحدة ومن المفترض ان تمهد هذه الخطوات الطريق امام انعقاد المؤتمر الدولي حيث سيتم تحديد مستقبل الاراضي العربية المحتلة واقرار حقوق الشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه .

وقد ناقش الوفد الاوروبي الذي ضم الى جانب وزير خارجية اسبانيا وزيري خارجية فرنسا واليونان هذه الافكار مع الرئيس السوري حافظ الاسد الذي اعطى كما يقول المراقبون موافقة مبدئية على التحرك الاوروبي في المنطقة .

وتربط الدوائر في دمشق بين التحرك الراهن الذي تقوم به دول السوق المشتركة في الشرق الاوسط وبين التحرك القادم الذي تعتزم الادارة الامريكية القيام به في المنطقة من خلال جون كيلي مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط الذي تفيد انباء واشنطن انه يستعد للقيام بجولة في المنطقة

تعويضات كارثة بوبال الهندية

نيودلهي (رويتر) امرت المحكمة العليا الهندية شركة (يونيون كاربايد) الامريكية بدفع ٤٧٠ مليون دولار تعويضا كاملا ونهائيا في كارثة غاز بوبال .

وقال رئيس المحكمة العليا ر. س. باتك امس الثلاثاء ان هذا التعويض حق وعادل ومتوازن ومعقول لضحايا الكارثة التي وقعت في عام ١٩٨٤ والتي قتلت اكثر من ٣٠٠٠ شخص في مدينة بوبال بوسط الهند .

الأمير فهد بن سلمان يفتتح الندوة الخامسة لإدارة الخدمات الطبية

سموه : السنوات الماضية شهدت نهضة صحية شاملة

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية الندوة الخامسة للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية صباح امس وذلك بقاعة المعهد الصحي بالدمام .

وقد بدا حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم رتلها النقيب محمد بن فايز البكرى بعد ذلك القى مدير الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية الدكتور عبدالجليل السيف كلمة ترحيبية بسمو الامير والحضور وقال ان الندوة تاتى في سياق المتابعة المستمرة لاعمال الادارة ونشاطها وتقييم خدماتها وبحث معوقات العمل بغية ترشيد اساليب الاداء وتطوير نظم العمل بما يحقق ارقى المستويات لخدمات هذه الادارة .

واضاف السيف يقول ان الدعم السخي الذى تلقاه الادارة من قبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز قد اثمر عن الكثير من التطور والانجازات في كثير من الخدمات الطبية حيث بلغ عدد المستوصفات داخل السجون ٧٠ مستوصفا لعلاج منسوبي وزارة الداخلية وقطاعاتها داخل السجون وقد شملت الخدمات لهذه المستوصفات على مستوى المملكة معالجة ٥٩٠ر٢٣٦ر٢ مريضا وذلك في العام الملضى بزيادة عن العام الذى قبله بنسبة ٧ كما تم افتتاح مستوصف جديد بمدينة الاحساء وذلك في اطار سياسة التوسع للادارة

بعد ذلك القى اللواء صالح القحطاني مدير عام الادارة العامة للسجون كلمة اكد من خلالها على الدور الفعال الذى تقوم به مستوصفات الخدمات الطبية داخل السجون واضاف ان عقد مثل هذه الندوة لهو دليل على الاهتمام البالغ والايمان بالرسالة الانسانية التى تقوم بها الخدمات الطبية بالادارة

ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان راعي الحفل لهذه الندوة والتى تستمر فعالياتها لمدة يومين بالقاء كلمة اعرب من خلالها عن سعادته بلقاء اخوانه وذلك من اجل التدارس وتطوير الاحوال الادارية الخاصة بالخدمات الطبية في وزارة الداخلية وذلك انطلاقا من مبدا مواجهة الواقع واستقرار معطياته ودراسة ايجابياته ومناقشة سلبياته بهدف تطوير الاساليب الطبية لتتمشى مع المستوى الزاهر الذى تعيشه بلادنا الغالية في مختلف المجالات .

واكد سموه على ان الدولة-اعزها الله لا تالو جهدا في تطوير جميع المرافق بما يكفل تقديم ارقى الخدمات في جميع المجالات . وقال سموه ان جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين لا تالو جهدا في المجال الصحى بالذات ولعل المتابع لما تحقق خلال السنوات القليلة الماضية يلمس مدى النهضة الصحية الشاملة التى عمت جميع مناطق المملكة والتطور والوعي الصحي لدى المواطنين كافة واختفاء العديد من الامراض السابقة وهذا لم يكن الا بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بجهود خادم الحرمين الشريفين وهذا يدعو الى الفخر والاعتزاز والحمد لله لما وصلت اليه هذه البلاد من تطور في مجال الطب والبحوث الطبية .

وفي ختام كلمته شكر القائمين على هذه الندوة والخدمات الطبية بوزارة الداخلية منوها بالدعم والمتابعة والجهود المستمرة من سمو سيدى وزير الداخلية وسمو نائبه لقطاع الخدمات الطبية وتوفير كافة الخدمات الطبية لمنسوبيها واسرهم .

وتمنى ان يوفق الله الجميع لما فيه خير هذه البلاد وان يديم عليها نعمة الامن والاستقرار في ظل قيادة حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين حفظه الله .

بعد هذه الكلمة سلم سموه الشهادات والدروع للمتاليين من الاطباء والمستشفيات وكذلك الاداريين الذين شملهم الاختيار من قبل الادارة الطبية .

ثم غادر سموه مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

الامير فهد بن سلمان

برنامج متكامل لمحاربة المخدرات

الرياض (واس) وضعت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية برنامجا متكاملا لمحاربة المخدرات بالاشتراك مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات .

وفي اطار هذا البرنامج والتقى معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير الجامعة على اقامة معارض في المعاهد التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

وتشمل المرحلة الأولى من البرنامج معاهد حفر الباطن وعرعر وصبيا ووادي الدواسر والاحساء وتبوك والدوادمي لمدة خمسة ايام خلال شهر رجب الحالي وشهر شعبان القادم

ووفقا لما نشرته صحيفة مرآة الجامعة في عددها الاخير فسيصاحب المعارض ندوات ومحاضرات ومعارض للكتاب .

ويأتي هذا البرنامج استجابة لرغبة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ومساهمة من الجامعة في نشر التوعية باضرار المخدرات والتحذير منها .

عقد ندوة برامج كليات العلوم بدول مجلس التعاون بقطر

● من عبدالرزاق السنوسى

الرياض · يعقد مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع جامعة قطر ندوة - البرامج العلمية العملية في كليات العلوم بجامعات دول الخليج العربي وتاثيرها على اداء الخريج في مجال عمله - للمدة ١٤-١٧ رجب ١٤٠٩هـ الموافق ٢٠-٢٣ فبراير ١٩٨٩م في العاصمة القطرية - الدوحة - .

وحول المنطلقات التى استدعت عقد هذه الندوة قال الدكتور على بن محمد التويجرى المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج .

من المعروف ان التحولات التكنولوجية والعلمية والتغيرات الاجتماعية تستلزم مواكبة تحقق موازنات بين هذه التحولات وتجديد الذات . كما تستدعى تفاعل اجتماعى موضوعى مع الواقع واتساق بين الفكر والممارسة وبين الاعداد والحاجة وربط العمل بالانتاج والابداع واستغلال الطاقات وتوظيفها في التنمية بكل ابعادها واشكالها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والتقانية واحداث التوازن بين مخرجات المؤسسات العلمية وحاجة التنمية وخططها وسوق العمل وتتطلب ايضا قيام الجامعات بمتابعة خريجيها باستمرار ورفع مستوى تحصيلهم وتحسين مستوى ادائهم وتزويدهم بالخبرات الجديدة ومساعدتهم في فتح افاق العمل لهم وتطوير اطره وطبيعته . واخيرا تستدعى هذه التحولات الى قيام الجامعات والكليات الى التقويم الذاتي المستمر لنظمها وبرامجها وخططها ومعالجة ما يؤثر على نوعية ما تنتجه من كفاءات وما تخرجه من عناصر بشرية .

وحول محاور الندوة وموضوعاتها الرئيسية قال الدكتور / على التويجرى ان محاور الندوة وموضوعاتها الرئيسية تتلخص في

اولا واقع البرامج العلمية والعملية بكليات العلوم .

الجوانب العملية - المخبرية والميدانية - والتطبيقية بكليات العلوم بجامعات دول الخليج العربي وامكانية تطويرها والصعوبات التى تواجه تنفيذها والافراد - اعضاء هيئة التدريس - المعيدين - الطلاب - الفنيين والوسائل التعليمية والاجهزة والمعدات وصيانتها والنظم الادارية والمالية .

علاقة البرامج العلمية العملية في الاقسام القائمة بكليات العلوم باحتياجات المجتمع في دول الخليج العربي ومجالات وفرص عمل خريجى كليات العلوم واحتياجات دول المنطقة من خريجى كليات العلوم في مختلف التخصصات والتوزيع الحالي لخريجى كليات العلوم في مختلف جهات العمل المتعلقة بدراساتهم والعقد الناتج عن عدم توظيف الخريجين في الجهات التى تناسب تخصصاتهم ودراسة تقييم اداء خريجى كليات العلوم لاعمالهم .

ثانيا اتجاهات تطوير البرامج العلمية والعملية بكليات العلوم . تحديث البرامج العلمية والعملية بكليات العلوم والاستفادة من التطورات التقانية الحديثة مثل استخدامات الحاسب الالى في البرامج التى تطرحها كليات العلوم وبعض الاتجاهات المعاصرة واتاحة فرص التدريب العملي الميدانى لطلاب كليات العلوم اثناء الدراسة او خلال العطلات الصيفية مع الاستفادة من الامكانات المتاحة بمؤسسات الانتاج والخدمات الفنية في التدريب واهمية التقويم المستمر للبرامج العلمية العملية في كليات العلوم لتطويرها في ضوء اداء الخريج ومتطلبات المجتمع .

ثالثا تطوير اداء الخريجين بما يتلاءم مع حاجات سوق العمل من خلال برامج التعليم المستمر ودورات تدريبية وبرامج لدراسات تطبيقية على مستوى الدبلومات

هذا وتشارك في هذه الندوة دول الخليج العربية السبع الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج وعدد من المتخصصين في المؤسسات العلمية والجامعات والهيئات العربية والخليجية ذات العلاقة بمجالات الندوة .

نيابة عن وزير الصحة :

د . سامر اسلام يفتتح ندوة التطورات الحديثة في طب العيون

الرياض (واس) نيابة عن معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان افتتح المشرف العام على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الدكتور سامر اسلام صباح امس الندوة السنوية السادسة للمستشفى حول التطورات الحديثة في طب العيون التى تستمر ثلاثة ايام .

ونوه المشرف العام على المستشفى في كلمة افتتح بها الندوة برعاية وعناية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين بالمستشفى الشيء الذى مكن المستشفى من تبوؤ مكان مميز بين اقرانه من المستشفيات المتخصصة بفضل الله ثم بفضل انجازاته ومواكبته لأحدث التطورات في مجال طب العيون .

واوضح انه تم خلال عام ١٩٨٨ اجراء ٦٤٦ عملية زرع وترقيع قرنية و١٥٩٦ عملية شبكية وجسم زجاجي و٧٠٢ عملية جلوكوما وقزحية في حين بلغت عمليات ازالة الساد بانواعه بما في ذلك عملية زرع عدسات داخلية ٤٥١٢ عملية كما اجريت ١٨٢٤ عملية اخرى مثل عمليات عضلات العين واصلاح الحول وعمليات تقويم وتجميل العين وغيرها من الاجراءات الجراحية .

وتحدث المشرف العام عن المستشفى عن الخدمات العلاجية الاخرى فقال .. انه راجع العيادات الخارجية بالمستشفى ٢٩٤ر٧٧ مريضا خلال عام ١٩٨٨م اضافة الى ٩٦٠ر١٤ مريضا راجعوا قسم الطوارىء خلال نفس العام . كما تم تنويم ٩٢٢ر٧ مريضا اجروا ٢٦٤ر٧ عملية جراحية منها ٥٩٥١ عملية خاصة وكبرى الامر الذى يعنى ان العمليات الدقيقة مثلت ٨ر٨٠٪ من اجمالى عدد الجراحات بالمستشفى .

على جانب آخر اوضح ان مستوى اداء الخدمة ارتفع خلال نفس الفترة وانعكس ذلك بانخفاض متوسط اقامة المريض بالمستشفى من ٩ر٣ يوم عام ١٩٨٤م الى ٧ر٢ يوم عام ١٩٨٨م وقد كان من ضمن اسباب هذا الانخفاض تطور أجهزة التشخيص والعلاج في طب العيون فاصبح بعض المرضى يعالجون بالعيادات الخارجية مباشرة دون الحاجة الى التنويم كما كان يحدث لهذه الحالات في السابق .

وتطرق الدكتور سامر اسلام الى الابحاث التى يقوم بها المستشفى في مجال تخصصه ودوره في هذا الميدان فقال ان المستشفى يعد مركزا متقدما للابحاث خاصة ما يتعلق بالوقاية من او تشخيص او علاج امراض عيون .

واشار الى ان قسم الابحاث بالمستشفى انجز ١٢١ بحثا خلال عام ١٩٨٨م في مجال الابحاث السريرية والابحاث المخبرية .

وتناول المشرف العام على المستشفى دور المستشفى في مجالى التعليم والتدريب فقال ان برامج التدريب يشتمل على تدريب الاطباء والممرضين والفنيين وبرامج تدريبية اخرى مشيرا الى ان عدد ساعات برامج التدريب بلغت ٧٠ر٤١١٨ ساعة خلال عام ١٩٨٨م .

ويشارك في هذه الندوة اساتذة زائرون من امريكا واوروبا وكندا الذين يلقون محاضرات متخصصة بمشاركة اطباء عيون من الدول العربية والخليجية واطباء العيون في المملكة .

ويقام على هامش الندوة معرض يحتوى على احدث الاجهزة والمعدات الطبية والاصدارات الجديدة المتعلقة بطب العيون .

فيصل الحجيلان

بدء فعاليات أسبوع الشجرة بالليث

● الليث : عبدالله بلغيث عسيرى

افتتح امير منطقة الليث الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بن مسعود امس فعاليات أسبوع الشجرة الثاني عشر

وقد حضر الاحتفال رؤساء الجهات الحكومية بالمنطقة وجمع من المواطنين .

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي بمقر مركز التدريب المهني بالليث بدىء بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم توالت فقرات الحفل ثم القى رئيس بلدية الليث الاستاذ مهدى محمد ابوالزور العياف كلمة نوه فيها بجهود الدولة السخية في هذا المجال والمجالات الاخرى واكد على ضرورة تعاون المسؤولين والمواطنين مع البلدية والاهتمام بالشجرة وزراعتها والمحافظة عليها بعد ذلك قام امير منطقة الليث بافتتاح الاسبوع وغرس اول شجرة ايذانا ببدء الاسبوع والذى شارك فيه طلاب المدارس وطلاب مركز التدريب المهني بالاضافة الى منسوبي البلدية .

تبرعات جديدة لصالح المتضررين بالسودان

الرياض (واس) تلقى رئيس اللجنة التنفيذية للاغاثة الدكتور حمد الصقيه دفعة من تبرعات عدد من المواطنين ومنسوبي بعض المؤسسات والهيئات بالمنطقة الشرقية لصالح المتضررين من السيول والفيضانات في السودان الشقيق . وفيما يلي اسماء المتبرعين ومقدار تبرعاتهم

فاعلو خير ٣٤٤٠٠ وعلى محمد ٢٥٠٠٠ وفاعلو خير ١٩٩٥٢٢ وموظفو فرع شركة الراجحي بالدمام ٣٥٩٠ وفاعلو خير ٣١٦١٠ وفاعل خير ١٠٠ وزياد غلام ١٠٠ وفاعل خير ٤٠٠ وعلى عبدالله ٨٠٠٠ ومنسوبو المؤسسة العربية للملاحة ٤٠٠٠ وفاعل خير ٥٠ وفاعل خير ٥٠٠ وعبدالله على محمد ٢٠٠٠ وفاعل خير ٧٩٥ وحسن احمد محمد ١٠٠٠ وسويلم رميح الشمرى ١٠٠ ومحمود دخيل الفالح ٢٠٠ وخلف العنزى ١٠٠٠ وسلمان على الخويطر ٢٠٠ وفاعل خير ٢٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ ومؤسسة الشاطىء ٢٠٠ وعبدالله الشرادى ٦٠٠ وعبدالغني عبدالرحمن محمد ٥٠٠ وطارق العصيمى ٥٠٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ١٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ ووزارة الاشغال العامة ٧٠٢٢ وكرم عبداه اسماعيل ١٠٠ وفاعل خير ٣٠ ومشهد ناصر ٥٠ وفاعل خير ١٠٠ وامير احمد موفق ٥٠٠٠ وعبدالله ٥٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ وعبدالرحمن احمد يوسف ١٠٠٠ وفاعل خير ١٢٨٨٦ وشاهق حياة ٣٠ ومكتب العمل الرئيسي العام ٧٢٢١ وثامر فهد ١٥٠ وفاعل خير ٢٠٠ وفاعل خير ١٥٠ وفاعل خير ٥٠ وفاعل خير ١٠٠٠ ومنسوبو شركة على رضا دلتا للنقل ٥٧٥٠ وفاعل خير ١١١ وفاعل خير ٤٠٠ وعلى ابراهيم الشريد ٥٠٠ وفاعل خير ١٠٠ وفاعل خير ١٠٠ وفاعل خير ٤٠٠ وفاعل خير ١٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وفعل خير ٧٨٠ ومحمد سالم العجمى ١٠٠٠٠ وفاعل خير ٣٠٠ وفاعل خير ٥٠٠٠ وداود سليمان التركى ٢٥٠ واحمد على السفياني ٢٧٥ وخالد عثمان الفريان ١٧٥ وفاعل خير ٢٤٥٠ وموظفو فرع شركة الراجحي المصرفية الاستثمار في سيهات ١٤٥٨ وصالح الحمد الله ١٠٠٠ ومحمد حمزة السالم ١٠٠٠ وحسن عبداللطيف العش ٢٠٠ وحسن مانع الدوسرى ٥٠ وفاعل خير ٥٠٠ وعيسى احمد ٥٠ وعيى الحارثي ٢ وفاعل خير ١٠٠ وجويل فلبيني ٢٢ وفاعل خير ٢٠٠ واحمد محمد متعب ٢٠٠ وبشار ابراهيم يونس ١٥٠ وعباس فضل احمد العباس ٢٢٠ وعبدالمنعم عثمان عبيد الله ٢٠٠ وفاعل خير ١٠٠ وفاعل خير ١٠٠ وفهد الجار الله ٢٥٠ وفاعل خير ٣٠٠ وفاعل خير ٥٠٠ وعبدالله الجدعان ٥٠٠ ومنسوبو الاحوال المدنية بقرية ١٨٧٥ وخالد سليمان ٥٠ وعبدالرحمن عبدالله الرعوجى ٧٠٠ ومنسوبو شركة الراجحى بقرية ٥٠ر٨٢٥ ومنسوبو مركز صحى قرية ٧٢٨٥ ومنسوبو مندوبية قرية (معلمات المدرسة) ٩٧٨٥ ومنسوبو مندوبية تعليم البنات ٥٦٩ ريالا

أمير القنفذة يرعى اختتام أسبوع الشجرة

● القنفذة من عمر مغربى

يرعى مساء اليوم امير القنفذة الاستاذ حسين العساف الحفل الختامى لأسبوع الشجرة والذى تقيمه البلدية بميدان الاحتفالات .

وكان قد افتتح بعد مغرب اول امس - الاثنين - حديقة الروضة بمدينة القنفذة والتى تعد من احدث الحدائق المجهزة التى تقيمها البلدية وذلك بحضور رؤساء الادارات الحكومية واعيان واهالى القنفذة وقد تجول امير القنفذة في الحديقة كما اطلع على معرض الصور المصغر الذى اقامته البلدية والذى اشتمل على صور للمبانى الاثرية القديمة وبعض الشوارع والشواطىء التى قامت البلدية بتجهيزها للمواطنين .

كما يقوم مساء غد - الخميس - بجولة تفقدية لقطاع ثلاثاء الخرم بنى عيسى يتناول خلالها طعام العشاء ويحضر الاحتفال الكبير الذى يقيمه اهالى القطاع بهذه المناسبة .

الملعب (٣)

●● قلت له ونحن نحتسى القهوة العربية

ان ما ذكرته فيه الكثير من المنطق .. وامكانية توفره باذن الله ..

وهو يتناول حبة التمر من المضيف قال ان هذا تقليد جميل . تقوم به الخطوط السعودية بتقديمها للقهوة والتمر . والاحظ على قدر ما استخدمت من طائرات على شركات خطوط اخرى . الاحظ ان الخدمة في السعودية تبحث عن الارتقاء باستمرار .

وفجاة التفت لى . فانلا بالفعل اريد ان احدثك عن ما لقيته والقاه من عناية وخدمة مميزة عند مراجعتى لفرع السعودية في المدينة المنورة . وبالخصوص في قسم الحجز لقد وجدت هناك انسانا مسؤولا .. احرجني ذات مرة بلطفه وخدمته . التى قدمها لى دون سابق معرفة لى به اشعرني يومها بان هذه المؤسسة استطاعت بجانب تطورها في اسطولها الجوى . وخدماتها ان توفر هذا النوع من موظفيها ..

قلت له ما اسمه ؟

انحنى ليفتح حقيبة يده . ويخرج كرتا صغيرا يحمل اسم ذلك الموظف المسؤول

واذا هو . طلال هاشم الدعيس مدير حجز السعودية بالمدينة . عندما لاحظنى ادون الاسم ..

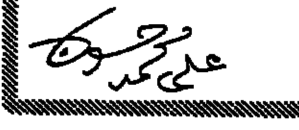
قال لى لماذا ..؟

قلت لنشكره ..

وكانه تنبه بانه لم يعرفنى على اسمه .. ولم يعرف اسمى .

فقال من انت ؟

فقلت لا عليك انني سعيد بهذه الصدفة .. وبهذا الوقت الممتع الذى قضيناه سويا . في مطار جدة . وودعته ليذهب الى مكة المكرمة معتمرا .



الى رحمة الله

فجعت الاستاذة سعدية المنسي مديرة المدرسة السبعون الابتدائية بجدة يوم الخميس الماضى بوفاة والدها

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

شكر تعزية

آل عبدالرؤوف الخطيب وأرحامهم

يشكرون كل من واساهم في فقيدتهم الغالية جدة :

الاستاذ احمد محمد حامد عبدالرؤوف

وجدة حرم الزميل / حسن الظاهرى

سواء كان ذلك حضوريا او برقيا او هاتفيا ..

ويسالون الله ان لا يريهم مكروها في عزيز لديهم .. وان يسكن الفقيدة فسيح جناته ..

« انا لله وانا اليه راجعون » ..

مجتمع المدينة



سعود بن عبدالمحسن — عبدالوهاب عبدالواسع — فيصل بن محمد — خالد عبدالغنى

اعمال لجان الحج

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة وافق على توصيات لجنة الحج المركزية واللجان التابعة لها والتى عقدت اجتماعاتها مؤخرا فى العاصمة المقدسة وسيتم وضع الترتيبات الخاصة بذلك فى ضوء هذه الموافقة .

فيصل بن محمد يترأس جمعية الباحة

● صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة تراس صباح امس بمكتب سموه بالامارة اجتماعا لاعضاء مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالمنطقة حيث تمت مناقشة ميزانية الجمعية والتقارير الخاصة باداء الجمعية والاعمال الخيرية التى قامت بها خلال العام الماضي .

اجتماعات لاتصالات الغربية

● الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات تراس مؤخرا عددا من الاجتماعات بالمنطقة بهدف دراسة المشروعات الجديدة التى ستنفذ فى المنطقة والاستعداد لموسم الحج القادم .

أ . الشافعى

اسبوع المرور الخليجى

● العقيد ابراهيم الشافعى مدير ادارة مرور جدة تراس امس الاول اجتماعا لرؤساء اقسام المرور بهدف دراسة الترتيبات الاخيرة لبدء فعاليات اسبوع المرور الخليجى لهذا العام .

السلوك القيادى فى المدارس

● الاستاذ الحسن محمد المفيدى المعيد بجامعة الملك فيصل بالاحساء غادر متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية للتحضير لدرجة الدكتوراه فى جامعة فلوريدا .. وموضوع رسالة الدكتوراه « دراسة السلوك القيادى فى المدارس » .

تقارير حول استعدادات الحج

● معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع يتلقى حاليا التقارير الخاصة باستعدادات الحج المقبلة من جميع اقسام الوزارة المعنية بالحج .. للموافقة عليها واقرارها .

جولات لامين جدة

● معالى الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف سيقوم خلال الايام القادمة بجولات على بعض مناطق مدينة جدة لتفقد احتياجاتها .. والاجتماع مع رؤساء البلديات الفرعية لهذا الغرض .

مسؤوليات الاستاذ والطالب

● الدكتور محمد اسماعيل ظافر عضو هيئة التدريس بالجامعة الاسلامية يلقى اليوم (الاربعاء) محاضرة بعنوان (مسؤوليات) الاستاذ والطالب الجامعى بقاعة المحاضرات الكبرى فى الجامعة .






م . ابراهيم باتى

مؤتمر الدفاع المدنى

● المقدم ابراهيم يوسف باتي مدير ادارة الدفاع المدنى بجدة يشرف حاليا على الترتيبات الخاصة بانعقاد مؤتمر الدفاع المدنى الثالث والمزمع بدؤه الاسبوع القادم فى مدينة جدة ..



شهادة باطرق

● الزميل خالد محمد باطرق رئيس العلاقات الاعلامية فى البنك الاهلى حصل على شهادة من جامعة كامبردج البريطانية المستوى الاول فى اللغة الانجليزية .. كما اجتاز بتفوق الدورة الثانية للاعمال فى المجلس الثقافى البريطانى .

سوندال فى جدة

● السيد سوندال الخبير بشركة هاسلبلاند السويدية يصل الى جدة الاسبوع القادم بدعوة خاصة من شركة احمد عبدالواحد التجارية لتقديم خدماته لفحص وصيانة كاميرات - هاسلبلاند - فى كل من جدة وحائل والرياض .

عودة داغستانى

● الدكتور عبدالعزيز داغستاني الاستاذ المشارك بجامعة الملك سعود عاد الى الرياض بعد ان تمتع باجازة نصف العام مع اسرته . والتى قضاها فى القاهرة .

ابواب .. للسهر

● الاديبة صباح عابد السبحى اصدرت مجموعة ادبية تحت عنوان (ابواب للسهر) تشتمل على معاناة من الحياة .. يقع الكتاب فى ٢٠٠ صفحة . ويمتاز باخراج رائع .

م . ا . ا . سعيد — طلعت زارع

زارع فى لجنة المناسبات

● الاستاذ طلعت زارع مدير العلاقات العامة بالشركة السعودية للمعارض تم اختياره ضمن لجنة المناسبات الخاصة وذلك فى اطار فعاليات بطولة كاس العالم للشباب التى تقام بالمملكة .

وتقوم اللجنة بالعديد من المهام مثل تنظيم برامج لزيارات الوفود لمعالم جدة .

ترقية

● الملازم احمد سعيد عثمان الغامدى تمت ترقيته الى رتبة ملازم اول تهانينا والف مبروك .

فيصل بامحرز

● الاستاذ خالد سالم بامحرز رزق بمولود سماه (فيصل) جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

الصحف القطرية تبرز الابعاد الايجابية للقاء خادم الحرمين وامير قطر

الراية : الزيارة دفعة قوية فى بناء التفاهم العربى

الشرق : المباحثات السعودية القطرية تأتى انطلاقا من المبادىء الثابتة

الدوحة « واس » : ابرزت الصحف القطرية امس الابعاد الايجابية للقاء الاخوى بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود واخيه سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر فى اطار زيارة سموه الحالية للمملكة .

واكدت فى افتتاحياتها ان زيارة سمو امير دولة قطر للمملكة تؤدى الى نتائج بناءة وهامة على صعيد العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين وتعزيز اواصر التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكذلك ترسيخ اسس التضامن بين الدول العربية .

فقد قالت صحيفة الراية ان مباحثات خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى ستكون لها نتائج ايجابية على الصعيدين الثنائى والاقليمى مؤكدة ان هذه الزيارة ستشكل دفعة قوية فى بناء التفاهم العربى وصولا الى موقف موحد قادر على مواجهة التحديات التى تواجه الامة العربية .

واشارت الى ان هذه الزيارة تاتى فى اطار تنسيق المواقف وتبادل الاراء ووجهات النظر حول القضايا والمستجدات الاقليمية والعربية .

واكدت صحيفة « الشرق » بان اللقاءات الاخوية بين خادم الحرمين الشريفين وسمو امير دولة قطر تتجدد دائما لتاكيد وترسيخ الروابط الوطيدة بين الشعبين الشقيقين والانطلاق بمجالات التعاون بينهما الى افاق اوسع على طريق الخير والنماء والازدهار .

واوضحت الصحيفة ان المباحثات السعودية القطرية تاتى انطلاقا من المبادىء الثابتة والمواقف الاصيلة بين البلدين الشقيقين التى تجسدت فى تاييد ودعم قضايا الامتين العربية والاسلامية .

من جانبها نوهت صحيفة العرب بالابعاد المهمة لزيارة سمو امير دولة قطر للمملكة ومباحثاته مع خادم الحرمين الشريفين وقالت ان هذه الجوانب ستظهر بصورة ايجابية على افاق التعاون الثنائى والعمل الخليجي والتحرك العربى الشامل الهادف الى توحيد جهود الامة العربية وتجسيد تضامنها .

واضافت ان هذه الزيارة تاتى تاكيدا على حرص قيادتى البلدين على توسيع افاق التعاون الثنائى وتدعيم مجالاته من خلال التشاور وتبادل الاراء بينهما .

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية توجو

الرياض « واس » تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من فخامة رئيس ومؤسس تجمع شعب توجو ورئيس جمهورية توجو اللواء جناسنجبى اياديما ردا على البرقية التى كان حفظه الله قد بعثها لفخامته بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده .

وقد اعرب فيها فخامته عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين بالاصالة عن نفسه ونيابة عن شعب جمهورية توجو الصديق . كما اعرب عن تمنياته القلبية لخادم الحرمين الشريفين بالصحة والسعادة .

امين جدة فى افتتاح معرض اسبوع الشجرة :

جائزة لكل حى ومنزل يهتم بالتشجير

جدة - محمد على المحيسنى :

اعدت امانة مدينة جدة مسابقة لاختيار افضل حي ومنزل من حيث الاهتمام بالتشجير والاعتناء به حيث سيتم اعلان الحى المثالى وكذلك المنزل فى الحفل الختامى الذى ستقيمه الامانة .

ويأتى هذا بناء على اقتراح صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة .

صرح بذلك « للمدينة » معالى الدكتور خالد محمد عبدالغنى امين مدينة جدة خلال رعايته لافتتاح فعاليات معرض اسبوع الشجرة الثانى عشر بحضور الاستاذ سليمان بن عبدالرحمن العنقرى مدير المعهد الثانوى الصناعى بجدة والاستاذ على الغامدى مدير عام الادارة بامانة مدينة جدة والمهندس مصطفى عمر مدير عام الحدائق والتشجير بالامانة وعدد من المسؤولين المشاركين من الدوائر الحكومية والقطاعات الخاصة ورؤساء البلديات الفرعية .

كما وجه الدكتور خالد محمد عبدالغنى دعوة للمواطنين والمقيمين لزيارة المعرض وان يستفيدوا بما هو معروض من خدمات زراعية ومنتوجات زراعية وطنية وشتلات متوفرة حيث يمكن ملاءمتها لظروف المدينة .

كما اشاد امين مدينة جدة بالمعرض لما احتواه المعرض من مشاركات من قبل المؤسسات والشركات الوطنية بالاضافة الى مشاركة عدد من الجهات الحكومية، حيث كان مستوى المعرض مشرفا للغاية وينافس اى معرض موجود بالدول المتقدمة وذلك من حيث توفر السلع والخدمات والمنتوجات الزراعية والصناعية باسعار رمزية .

وتمنى الدكتور خالد عبدالغنى فى ختام حديثه « للمدينة » للمعرض بالتوفيق وبدعوته مرة اخرى للمواطنين والمقيمين بزيارة المعرض متى سنحت لهم الفرصة لزيارة المعرض الذى سيمتد افتتاحه لمدة اسبوع صباحا ومساء لكى يتمكن المواطن من زيارته بيسر وسهولة .

وبعد ذلك قام الدكتور خالد عبدالغنى بجولة شملت معرض معهد الدفاع الجوى ومشتل مطار الملك عبدالعزيز الدولى ومعرض الخطوط السعودية ومعرض الشؤون الصحية ومعرض التدريب المهنى بجدة ومعرض امانة جدة وحديقة الحيوان وعددا من المشاتل الخاصة والمصانع الوطنية .

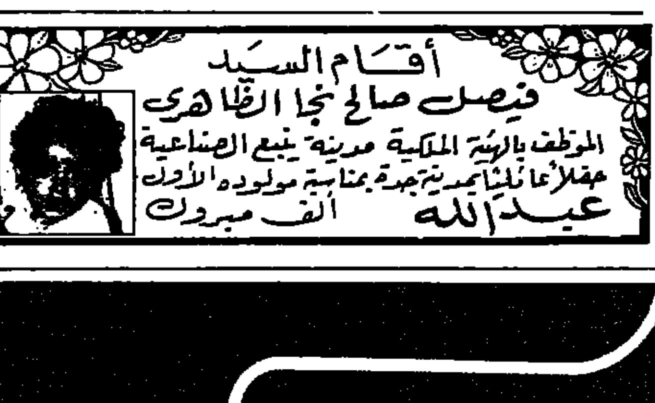
■■■■

وزير الصناعة يزور فرع سابك بالشرقية

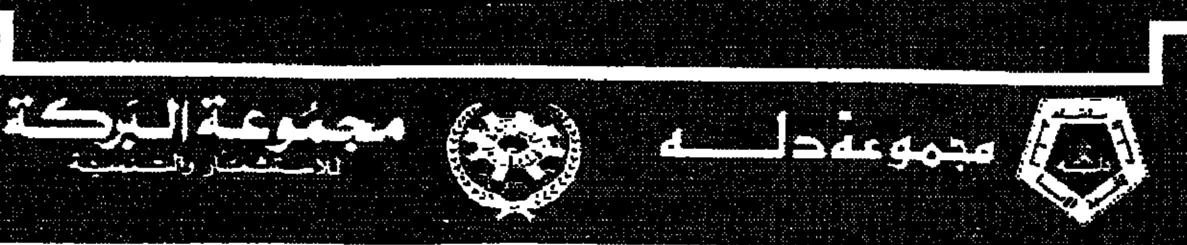
قام معالى المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك - صباح امس بجولة تفقدية فى المنطقة الشرقية حيث تفقد معاليه فرع الشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك - بالمنطقة الشرقية وكان فى استقبال معاليه الاستاذ/ محمد العبدالعزيز الزامل مدير عام فرع سابك بالدمام وعدد من المسؤولين بالشركة وقد رافق معاليه فى هذه الجولة كل من المهندس ابراهيم عثمان الثابت مدير فرع وزارة الصناعة والكهرباء بالدمام والاستاذ عبدالعزيز العباد مدير مكتب معاليه الخاص هذا وقد اطلع معاليه على سير العمل بالشركة ونشاط المبيعات الذى يتم عن طريق الفرع فى المنطقة الشرقية ودول مجلس التعاون وقد اثنى معاليه على الجهود المخلصة التى تبذل فى هذا المجال متمنيا لهم دوام التوفيق والنجاح .











فى مواجهة محنة الحرب

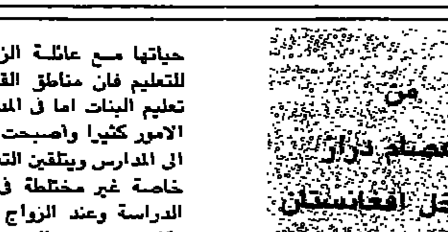
المرأة الافغانية وراء صمود وانتصارات المجاهدين

اتيحت لى الظروف ان اعيش بين صفوف المجاهدين الافغان فترة من الوقت حيث ترددت اكثر من مرة على ارض الجهاد الافغانى وكنت اشعر ان من واجبى ان انقل الصورة للقارىء المسلم فى جميع انحاء العالم ليس فقط صورة من الخارج كأى عمل صحفى ولكن صورة عميقة من الداخل .

واثناء زياراتى المتكررة لارض الجهاد قمت بزيارة احد المواقع العسكرية المتقدمة داخل افغانستان . وبعد تجوالنا فى المنطقة اضطررنا للمبيت فى احد هذه المواقع بين الجبال كانت ليلة باردة خاصة ونحن على ارتفاع ثلاثة الاف متر من سطح الارض على الاقل .

كان يرافقنى فى هذه الرحلة احد الشباب من مساعدى الشيخ عبدرب الرسول سياف وهو المجاهد خليل البشر ولانه كان يتكلم العربية بطلاقة فقد كان يترجم لى ما يدور حولى من احاديث ، فهو دارس للفقه والشريعة بالمدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية .

واثناء مبيتنا فى كهف من الكهوف الجبلية التى اقامها المجاهدون رحت اسمع الحكايات والقصص من المجاهدين الذين استضافونا ..




من عمق دراز داخل افغانستان

استوقفتنى احدى الحكايات لقد سمعت مثلها كثيرا ولكنها استوقفتنى هذه الليلة فقد حكى مجاهد عن انه انضم الى المجاهدين بعد ان استشهد شقيقاه الاكبر منه وابوه مات من التعذيب فى احد السجون ايضا وباقى اخوته من البنات ورغم ذلك انضم الى المجاهدين كان سؤالى ما موقف امه عندما قرر الانضمام الى الجهاد بعد وفاة والده واستشهاد شقيقيه ؟

اجاب المجاهد قائلا : ان امه هى التى كانت تدفعه لان يخرج الى الجهاد ويقاتل

ابديت دهشتى ولكن مرافقى الشاب خليل قال : يا اخى العالم كله يتكلم عن المجاهدين الافغان ولم يتكلم احد بعد ولم ينتبه احد حتى الان الى المراة الافغانية اريد ان اقول لك ان المراة الافغانية احد اسرار صمود وانتصارات الجهاد الافغانى لن يصدق احد ان المراة الافغانية هى التى تدفع زوجها للخروج للجهاد واذا تردد او تكاسل لسبب من الاسباب فانها تسخر منه واحيانا ترفض العيش معه وكثير من الامهات قدمن اكثر من شهيد فى الحرب تقدم الابن تلو الاخر وهى صابرة . محتسبة .. راضية بقضاء الله بل وفخورة . سألته بدورى :

الا تحزن المراة الافغانية مثل اى امراة عند فقد الابن او الزوج .

قال المجاهد خليل : انها تحزن كأى امراة انها بشر ولكنها تعلم ان هذه الحرب جهاد فى سبيل الله وجلوس الابن او الزوج هو هروب واذا استشهد الابن او الزوج هى تعلم انه فى الجنة وتتماسك وتقابل الامر بشجاعة لا تولول المراة الافغانية ولا تلطم الخدود عند سقوط الرجل شهيدا انها تتقبل الامر فى صمود وصبر .

كنت اسمع ذلك واقارن بما شاهدته من خلال زياراتى لمعسكرات المهاجرين والحياة المأساوية التى تعيشها المراة الافغانية بل والاسرة الافغانية كلها ولم يكن حديثى هذا مع المجاهد خليل ومع غيره من المجاهدين الا مقدمة لموضوع المراة الافغانية والذى لا يعرفه الا القليل ان اضخم المظاهرات التى حدثت فى تاريخ كابول عاصمة افغانستان بعد الغزو السوفييتى مباشرة . كانت مظاهرة نسائية اشتركت فيها طالبات المدارس الافغانيات .. ونقلت وكالات الانباء العالمية هذه الاخبار ولم يكن صمود المراة الافغانية فقط فى وجه الاحتلال ولكنها قبلت ان تترك وطنها لتهاجر الى الباكستان تترك منزلها وقريتها ووطنها لتهاجر وتعيش فى معسكرات ومخيمات فى ظروف بالغة الصعوبة .

ان المراة فى افغانستان قبل الهجرة تعيش فى جو من الحرية والفاعلية بعض الشىء ففى القرى تقوم المراة بكثير من الاعمال فتذهب الى الابار لاحضار المياه وتذهب الى الحقل وتذهب الى الغابات لجمع الاخشاب هذا بالاضافة الى الواجب الاجتماعى من زيارة الاهل والاقارب والمشاركة فى المناسبات كالافراح والاعياد والمواسم .

ومن المعروف ان المراة الافغانية بصفة عامة تتزوج فى سن صغيرة فى سن ١٥ سنة تقريبا .. وتذهب لتعيش فى بيت زوجها واذا مات الزوج من العرف والتقاليد الافغانية ان تتزوج شقيق الزوج ليرعى الابناء ولتظل حياتها مع عائلة الزوج وبالنسبة للتعليم فان مناطق القبائل لا تحبذ تعليم البنات اما فى المدن فقد تطورت الامور كثيرا واصبحت البنات يذهبن الى المدارس ويتلقين التعليم فى مدارس خاصة غير مختلطة فى كافة سنوات الدراسة وعند الزواج فان العريس مكلف بدفع مهر للعروس وهو غالبا ما يكون مبلغا كبيرا من المال .

والشعب الافغانى بصفة عامة شديد التمسك بالدين الاسلامى كذلك فالمراة تعبر عن ذلك الواقع فالاختلاط بين الرجال والنساء ممنوع تماما عالم النساء منفصل عن عالم الرجال والنفسية كذلك الحزن على ترك الوطن والمنازل والحقول ولقد استقبلت الباكستان ملايين المهاجرين الافغان منذ اندلاع الحرب والغزو السوفييتى .. وفتحت ابوابها بحكم الاخوة فى العقيدة الاسلامية .. وبحكم جيرة الارض والوطن .

الحياة فى معسكرات الهجرة :

لقد زرت العديد من معسكرات الهجرة والحياة داخل المخيمات حياة صعبة فالاسرة التى تتكون من ثمانية او عشرة اشخاص ينامون فى خيمة واحدة مكدسين كيف يأكلون كيف يطبخون ؟ كيف يقضون حاجاتهم الطبيعية ؟

والخيمة ذاتها لا تقى حرارة الجو ولا برودة الشتاء القارس ... وتعتبر مشكلة المياه من المشاكل الاساسية كذلك الطعام ولقد بذلت حكومة الباكستان جهدا كبيرا وجاء من جميع انحاء العالم من يحملون المعونات لاغاثة الشعب الافغانى .. فالاحصائيات تقول ان فى باكستان وحدها اكثر من ثلاثة ملايين مهاجر .

ولقد اسرعت المنظمات الاسلامية بمد يد العون الى ملايين المهاجرين الافغان الذين تعرضوا لمحنة الهجرة ثمنا لعقيدتهم الاسلامية وثمنا للدفاع عنها كذلك التخفيف عن الام فقد الوطن وفقد عائل الاسرة فى كثير من الاحيان .

لقد اقامت رابطة العالم الاسلامى مكتبا لها فى بيشاور كذلك الهلال الاحمر السعودى وكان له دور كبير منذ سنوات الحرب الاولى كذلك الهلال الاحمر الكويتى ولجنة الدعوة الاسلامية وهيئة الاغاثة الاسلامية والعون الاسلامى وهيئة الاغاثة الانسانية العالمية « ومقرها الرئيسى كندا » .

ولقد اقام الهلال الاحمر السعودى عيادة خاصة للنساء فى معسكر « ناصر باغ » بالقرب من مدينة بيشاور وانشيات ايضا قسما خاصا بالنساء فى مستشفى « الامير سلمان للدرن » فى معسكر كتشجرى بالقرب من بيشاور .

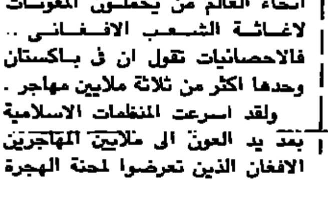
هذا بالاضافة الى مستشفى النساء والولادة الذى شارك فى انشائها الهلال الاحمر الكويتى ولجنة الدعوة الاسلامية ورابطة العالم الاسلامى ويعمل به فريق من افضل الاطباء المسلمين يرأسهم الطبيب المصرى المتخصص الدكتور عبداللطيف .

ولقد حدثنى المهندس احمد شاه رئيس الحكومة الانتقالية الافغانية قائلا : « ان انشاء مستشفى خاص للنساء كان مهما للغاية وخاصة والذين يديرونها اطباء مسلمون ومن المعروف ان المراة الافغانية لا تظهر على رجل حتى لو كان طبيبا الا ان العائلات يثقن فى الاطباء المسلمين .. وعلى راسهم الدكتور عبداللطيف الذى حاز على ثقة ومحبة الاسرة الافغانية » .

ولقد اقامت لجنة الدعوة الاسلامية بالتعاون مع هيئة الاغاثة الانسانية قرية خاصة بالارامل « قرية الامل » وكانت من المشروعات الانسانية عميقة الاثر .

وتتكاتف المنظمات الاسلامية فى التخفيف عن الاسرة الافغانية فى حياة الهجرة القاسية .

ولايزال حديث المجاهد الافغانى عن المراة فى ذاكراتى حتى وانا داخل جبهات القتال .. فان خلف كل هذه الاحداث امرأة من نوع خاص .. لم يشر احد بعد الى صمودها وثباتها وليتنا نتعلم منها انها المراة الافغانية ..



ترفض العيش مع زوجها اذا تقاعس عن القتال



ازمة افغانستان

حقائق وارقام

من مكتب المدينة ـ لندن

يعتقد ان الغزو السوفييتى الذى بدا فى اواخر عام ١٩٧٩ م قد اسفر عن مصرع مليونى شخص وقد حاقت بالسوفييت خسائر بشرية كبيرة جدا ..

■ بدا السوفييت بناء نفوذهم فى افغانستان فى عام ١٩٧٣ م عندما اوحوا الى محمد داود بالاطاحة بابن عمه ظاهر شاه .

■ فى عام ١٩٧٨ م اغتيل محمد داود و٣٠ شخصا من افراد عائلته واضحى نور محمد طراقى رئيسا للوزراء « وهو شيوعى » وقد ادت سياساته لازالة المظاهر الاسلامية فى البلاد الى شن اول هجمات للمجاهدين ضد النظام ذى الميول الشيوعية الواضحة .

وفى يناير ١٩٧٩ م قتل خبراء عسكريون سوفييت فى كمين اعده المجاهدون .. وفى مارس ١٩٧٩ م اضحى الشيوعى المتشدد حفيظ الله امين رئيسا للوزراء . وفى ديسمبر ١٩٧٩ م اغتيل حفيظ الله امين خلال اجتياح حوالى ٨٠ الف جندى سوفييتى البلاد . وقد نصب العميل بابراك كارمال رئيسا للدولة .

■ وفى عام ١٩٨١ م حدثت اعمال شغب وحدث تصدع فى صفوف النظام الحاكم

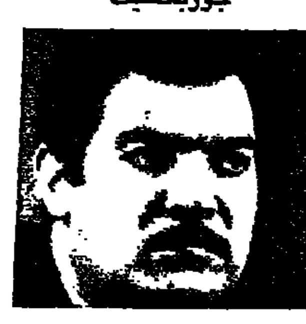
■ ١٩٨٥ م اضحى ميخائيل جورباتشوف رئيسا للاتحاد السوفييتى « امينا عاما للحزب » وقد اوضح بجلاء انه يريد اخراج قواته من البلاد وفى العام نفسه انخفض عدد الجنود الرسميين الافغان الى ٤٠ الف جندى فقط بسبب انضمام بقيتهم الى صفوف المجاهدين

■ وفى ١٩٨٦ م تولى الدكتور نجيب الله الحكم من بابراك كارمال .. وبدأت الولايات المتحدة تزويد المجاهدين بصواريخ « ستنغر » لمجابهة الطيران السوفييتى المعادى .. وفى هذا العام انعقدت قمة ريكافيك التى اعقبتها موسكو بسحب ٨ الاف رجل من جنودها الموجودين فى افغانستان

■ فى عام ١٩٨٧ م رفض المجاهدون عرضا تقدم به نظام كابول لايقاف اطلاق النار وفى هذا العام ابلغ الرئيس ريجان نظيره السوفييتى بان الانسحاب السوفييتى يجب ان لا يتوقف على تشكيل حكومة مصالحة وطنية فى كابول



جورباتشيف



الجنرال نجيب الله

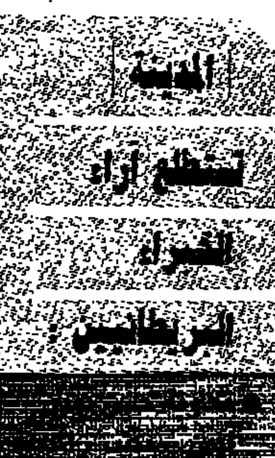
■ فى عام ١٩٨٨ م اعلن الاتحاد السوفييتى فى محادثات جنيف عزمه على سحب جنوده بدون شروط ووقعت اتفاقيات جنيف التى نصت على ان موسكو ستسحب جنودها بحلول يوم ١٥ فبراير ١٩٨٩ م

■ فى اول يناير ١٩٨٩ م التزم السوفييت والافغان بايقاف اطلاق النار من جانب واحد ولكنه سرعان ما انهار واعلن الرئيس نجيب انه سيحارب حتى النهاية وبدا السوفييت جسرا جويا لنقل المؤن الغذائية الى كابول وفى اوائل فبراير الجارى قام الغربيون بسحب دبلوماسييهم من كابول عندما رحل السوفييت فى قافلة طويلة عبر طريق سالانج السريع تاركين وراءهم بضع مئات من الجنود يحرسون مطار كابول

■ الاربعاء ، ١٥ فبراير ١٩٨٩ م افغانستان بدون سوفييت ولكن اى افغانستان ستكون ؟

هذا ما ستجيب عنه الايام القادمة

انتفاضة شعبية فى كابول تطيح بنجيب وتتفاوض مع المجاهدين



المدينة تستطلع آراء الخبراء البريطانيين



[illegible]



النظام يعتمد فقط على المخابرات وكوادر الحزب الحاكم

[illegible]

يقول الصحفى البريطانى جوردون آدلمر ان تحديد مستقبل افغانستان بعد مغادرة الجنود السوفييت يتوقف على الاجابة على ثلاثة اسئلة هل تبقى حكومة حزب الشعب الديمقراطى الحاكم الموالية للسوفييت بزعامة الرئيس نجيب ؟ واذا لم تكن باقية فبأى طريقة ستطاح بها ؟ واى حكومة ستحل محلها ؟ واذا نظرنا الى السؤال الاول فسنرى ان بقاء حكومة نجيب يعتمد بدرجة قليلة على نوعية وكمية الاسلحة التى بين ايدى جنودها وقد ترك لهم السوفييت اسلحة كثيرة وذخيرة كبيرة ولكن الاهم من ذلك ان عددا كبيرا من الجنود الحكوميين جاهروا بتعاطفهم مع المجاهدين الافغان ولا يمكن الركون عليهم فى مقاتلة بنى بلادهم فى اى معركة فاصلة . اما اعضاء (الحرس الخاص) فيبدو ان معظمهم اغرتهم الاموال والامتيازات للانضمام لهذا السلاح النابع وهكذا فان ولاءهم مشكوك فيه بدرجة كبيرة . وكذلك القوات الجوية التى شهدت عدة حالات هروب الى صفوف المجاهدين . القوة الوحيدة التى يجب ان يحسب لها الف حساب هم رجال الجناح العسكرى فى المخابرات الافغانية التى تسمى (خاد) والمتشددون من اعضاء الحزب الحاكم . وربما يصل عدد هذه القوات الى نحو ٦٠ الف رجل .

ويبدو انه يمكن التوصل الى حل للوضع بعد رحيل السوفييت عن طريق عقد صفقة بين المجاهدين والحكومة . ولكن المجاهدين اعلنوا مرارا انهم لن يقتسموا السلطة باى شكل مع حكومة الرئيس نجيب الله . واعتقد ان الحل الممكن فى هذا الصدد سيكون من خلال قيام انتفاضة شعبية فى كابول تطيح بالنظام الحاكم ويخرج من مظاهراتها زعيم مقبول من الشكل الشعبى يستطيع ان يفاوض المجاهدين على تشكيل حكومة جديدة تبدأ عهدا جديدا من السلام فى افغانستان .

ويضيف جوردون آدلمر انه يعتقد



تشير جميع التوقعات والمؤشرات الى ان نظام كابول لن يبقى طويلا بعد انسحاب القوات السوفيتية .. الا ان هناك مخاوف من اندلاع حرب اهلية على غرار حرب لبنان خاصة وان الحزب الشيوعي الحاكم وزع كميات كبيرة من الاسلحة على اعضائه والمتعاطفين معه .. اضافة الى ان جماعات المجاهدين لم تحسم بعد خلافاتها التي كانت قد تضاءلت امام هدف اسقاط النظام الماركسي العميل لموسكو .

استراتيجية المجاهدين تركز على اغلاق مطار كابول وقطع ممر سالانغ

انضمام قوات حكومية كبيرة للمجاهدين

اعداد : عثمان عبدالله عبدالقادر

سقوط جلال اباد يمهد لانهيار النظام الشيوعي

مخاوف من اندلاع حرب اهلية في افغانستان

قافلة عسكرية سوفيتية تنسحب من افغانستان عبر ممر سالانغ

محاصرة العاصمة والمدن الرئيسية حتى الأستسلام

غارات وحشية :

في الاسابيع الاخيرة شن سلاح الجو السوفييتي غارات وحشية على المناطق التي يسيطر عليها المجاهدون بحجة ان تلك الغارات توفر حماية لانسحاب الجيش الاحمر من افغانستان .

ولكن يبدو انه ليس هناك من شيء يمكن ان يضمن بقاء نظام نجيب الله حيث ينتظر حوالي ٢٥ الف مجاهد تقريبا يحاصرون العاصمة الافغانية انسحاب اخر جندي سوفييتي للانقضاض على كابول والاطاحة بالحكومة العميلة وتركز استراتيجية المجاهدين على اغلاق مطار كابول وقطع ممر سالانغ وهو طريق الامدادات الرئيسي للعاصمة الافغانية من الاتحاد السوفييتي .. وقال متحدث باسم المجاهدين « اننا لن نشن هجمات رئيسية من خارج المدن .. وسنعزل ونضغط على قوات كابول حتى تستسلم » .

ويرى العديد من الخبراء العسكريين ان قوات المجاهدين ستنجح بالتاكيد في تحقيق هدفها من خلال تنفيذ هذه الاستراتيجية .

وعلى الرغم من ادعاء زعيم النظام الحاكم نجيب الله بان لديهم قوات كافية للدفاع عن النظام .. فان التقارير الدبلوماسية تتوقع القاء اعداد كبيرة من جنود القوات الحكومية اسلحتها عند ظهور اول اشارة ببدء المعركة الحاسمة . ففي الوقت الذي تدنت فيه الروح المعنوية للرتب الدنيا في قوات كابول .. وردت تقارير عن انعدام التجانس بين الرتب العليا .

المحلل السياسي .. الجنرال الباكستاني المتقاعد نور حسين تكهن بانضمام نصف جنرالات الجيش الافغاني لقوات المجاهدين .. فيما ذكر قادة المجاهدين ان عناصر من المقاومة قد تسللت الى المدن لتنظيم شبكات المتعاطفين مع حركة الجهاد الاسلامي .

وهنا يبرز السؤال حول القوى التي سيحاول نجيب الله الاعتماد عليها في معركته ضد المجاهدين بعد الانسحاب السوفييتي .

من المعروف ان حزب الشعب الديمقراطي الحاكم في كابول يضم جناحين .. ربما يكون كل منهما يخطط الان لانقلاب عسكري .

الجناح الاول يتكون من الماركسيين المتشددين الذين يعارضون الانسحاب السوفييتي واحتمال اجراء مفاوضات مع المجاهدين في حين يضم الجناح الثاني بين صفوفه متعاطفين مع المجاهدين يرون ان الدولتين الكبريين تتحملان مسؤولية الحرب التي استمرت ٩ سنوات في افغانستان .

الا ان سقوط نظام كابول قد لا يكون وشيكا حسبما يتوقع العديد من المراقبين .. وذلك لعدة اسباب من بينها ان المجاهدين لم يتمكنوا حتى الان من توحيد صفوفهم بحل الخلافات التي تتعلق بمسائل هامشية .. وتشك مصادر غربية في ان السوفييت ربما يكونون قد خبأوا في افغانستان كميات من الاسلحة ليستخدمها جنود النظام الشيوعي بعد انسحابهم .

بالتاكيد سيواصل المجاهدون هجماتهم على حاميات قوات نظام كابول .. الا انهم بسبب فصل الشتاء القاسي والجليد .. من المرجح ان ينتظروا حتى شهر ابريل او مايو القادمين لشن هجمات كبيرة وفي نفس الوقت سيواصلون محاصرة المدن واحكام دفاعاتهم .



اسلحة متطورة في حوزة المجاهدين

تغييرات في قيادة الجيش :

وفي الجانب الاخر اجرى نجيب الله تغييرات في قيادة الجيش استهدفت استاد مسؤولية قيادة وحدات هامة الى اصدقائه المقربين وزرع موظفي المخابرات في تلك الوحدات لاعداد تقدير عن ادق التفاصيل ومع ذلك لايزال العمود الفقري لنظام كابول يتكون من ما بين ٢٠ الفا الى ٤٠ الف مستخدم في وكالة المخابرات « واد » ومن البوليس شبه العسكري .

ويرى دبلوماسي غربي في بيشاور ان ميلشيا الحزب الشيوعي الحاكم ذات الايدي الملطخة بالدماء ستقاتل حتى الموت لانها تعلم انه لن تكون هناك فرصة امامها للاستسلام .

وبالرغم من كل ذلك فانه من المتوقع ان يفرض المجاهدون خلال اسابيع سيطرتهم على العديد من المدن التي تمكنوا من عزلها مثل كانداهار وجلال اباد .. وقال مصدر دبلوماسي غربي في باكستان ان سقوط جلال اباد المتوقع سيمهد لسيطرة المجاهدين على العاصمة في وقت لاحق .

وفي غضون ذلك ارسل المجاهدون كميات كبيرة من الامدادات الغذائية الى مدينة جلال اباد ويعتزمون ارسال امدادات اخرى الى المناطق التي يسيطرون عليها بالقرب من العاصمة وتوجيه دعوة الى سكان كابول لمغادرتها لتوزع عليهم تلك الامدادات .

موقع للمجاهدين بالقرب من مدينة جلال اباد

مشاعر اليأس تخيم على العاصمة الافغانية على الرغم من ادعاءات الحكومة الماركسية بان قواتها في وضع يمكنها من الاستمرار في السيطرة عليها وقد بدات العديد من العائلات ترحل من كابول في حين بدأ البعض يتصل بفصائل المجاهدين التي تنظم شبكات لها في المدينة انتظارا للحظة الحاسمة

والسفارات غير الشيوعية القليلة التي لاتزال تمارس مهامها في كابول مثل سفارات باكستان وتركيا والهند تتلقى سيلا من طلبات التاشيرات من المواطنين الافغان .

هناك سوق اسود صغير في تذاكر الطائرات لان عدد الرحلات الجوية التجارية المغادرة لافغانستان قد تضاءل الى حد كبير ..

السوفييت يعجلون بالانسحاب :

واوضح الدبلوماسيون الغربيون الذين عادوا الى بلادهم مؤخرا من كابول ان السوفييت قد عجلوا في الاونة الاخيرة انسحابهم وارسلوا حوالى ٥ الاف جندي سوفييتي الى ممر سالانغ لتامين ذلك الانسحاب .. كما ضاعفوا من الامدادات الغذائية التي ينقلونها جوا الى العاصمة الافغانية الا ان ذلك غير كاف حيث تحتاج كابول يوميا الى ١٢٠٠ طن من الوقود و٦٠٠ طن من الدقيق وتعتقد المصادر الغربية ان عمدة كابول والمسؤولين السوفييت يكذبون في ادعاءاتهم بان بالمدينة احتياطيا يتكون من مئات الاطنان من الوقود والغذاء فهناك الصفوف الطويلة من الافغان عند محطات الغاز والمخابز وقال دبلوماسيون امريكيون شاهدوا مستودعات الغذاء في كابول انها خاوية تقريبا .

وربما يكون نظام كابول قد خبأ بعض الاحتياطي من الوقود والغذاء لاعضاء الحزب الحاكم والجيش . لكن تلك الكميات تقل كثيرا جدا عن احتياجات سكان المدينة البالغ عددهم ٢ر٢ مليون شخص .

ويعد ممر سالانغ ومطار كابول السبيلين الوحيدين لنقل امدادات الغذاء والوقود الى العاصمة الافغانية ومن المرجح ان تتوقف الامدادات عبر الممر والمطارات قريبا بعد انسحاب اخر جندي سوفييتي

اعــــلانات حكـــــومية

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجير باقي دكاكين سوق العمرة المركزية وعددها اربعة وعشرون دكانا ذات الارقام ٣ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٤٠ ـ ٤١ ـ ٤٢ ـ ٤٣ وكذلك الدكاكين من رقم ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ والتي تبدأ بحرف في يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٢هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا مباشرة بالموقع بالنوارية على يسار الذاهب الى المدينة فكل من له رغبة في الاستئجار عليه الحضور في الموعد المحدد . علما ان المزاد سيستمر حتى الانتهاء من ترسية كل الدكاكين والدلالة على المستاجر والله الموفق .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية

١ ـ ست شقق كل شقة اربعة غرف مزودة بالمكيفات والمراوح وقف مسجد النور بالحفاير بجوار حوش كوير .

٢ ـ دكانان بالجميزة حارة بيشة وقف مسجد عبدالله محمد جمال مجيد .

٣ ـ ارض زراعية بهدا الشام بوادي الريان وقف الحرم المكي الشريف .

٤ ـ ارض زراعية بوادي القرية بالجموم وقف الحرم المكي الشريف .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٩هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترد عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن عن طرح عملية انشاء وتشغيل محل بيع اللحوم الطازجة . لحوم بانواعها ـ اسماك ـ دجاج طازج . في منافسة عامة رقم ١٤٠٩/٢٩/٤٥ فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٥ ـ رخصة فتح المحل ومزاولة المهنة.

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٢١هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٢/٢٧م .

فتح المظاريف . الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم .

للاستفسار .

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة .

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن . عن طرح عملية انشاء وتشغيل موقف سيارات خارج البوابة الرئيسية ـ رقم ١ ـ لمدينة الملك خالد العسكرية في منافسة عامة رقم ١٤٠٩/٣٠/٤٥ فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة .

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول

٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/١٤هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٢/٢٠م

للاستفسار :

فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨

ص ب ٢٣ ـ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة .

■ رقم المنافسة تاجيل المنافسة رقم ١٣٠٣

اسم المنافسة ايصال التيار الكهربائي لمدينة الملك فهد الطبية بالرياض

قيمة النسخة الواحدة (٢٠٠٠٠ر) ريال عشرون الف ريال بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات . الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/٢٩هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/٢٩هـ

ملحوظة مدة تنفيذ المشروع (١٨) ثمانية عشر شهرا .

رغبة من وزارة الصحة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فقد تقرر تاجيل فتح مظاريف المنافسة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/٢٩هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسه تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجماليه وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف من رغبتها في طرح المنافسة رقم (١) والخاصة بتامين الاكسجين والغازات الطبية للجهات والمرافق التابعة لها وقدرت قيمة نسخة الشروط بمبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمائة ريال واخر موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨/١٢هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم . فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالشؤون الصحية بالطائف للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مصطحبا معه تفويض مصدق من الغرفة التجارية على ان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة وتسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول واحضار شهادة تصنيف وحدد مكان فتح المظاريف بالشؤون الصحية بالطائف .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن المنافسة الموضحة ادناه .

اسم العملية نظافة وصيانة مستشفى العارضة سعته ٥٠ سريرا لمدة ثلاث سنوات .

قيمة النسخة ٥٠٠ ريال فقط خمسمائة رايل

مكان البيع الادارة المالية بالمديرية .

آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٩/٨/٦هـ

المستندات المطلوب ارفاقها بالعرض

١ ـ ضمان ابتدائي ١٪ من كامل قيمة العرض ساري لمدة ثلاثة شهور .

٢ ـ صورة السجل التجاري يشمل مجال المنافسة مسدد الرسوم

٣ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة الغريف المتوسطة والثانوية بالخرية لا تقل غرفه عن (١٤) غرفة ومبنى لمدرسة الامام الشافعي بام الدوم لا تقل غرفه عن ١٣ غرفة .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن (٤٠٠٠) وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن (٦٨٤م) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مساحة الغرفة واحدة منهما عن (٨٥٠م) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها التالي

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من طلب المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان اجر دارد واخلاها لمطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض

ويتعهد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوما من تاريخ نشره

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن رغبتها في طرح المنافسة رقم ٢ وهي تامين المحروقات والغسيل والتشحيم والزيوت لسيارات المديرية والمرافق الصحية التابعة لها وحدد اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٨/٦هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالشؤون الصحية بالطائف للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مصطحبا معه تفويض من الغرفة التجارية على ان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

بمناسبة اجتماع مراكش ..

المغرب العربي على طريق

التضامن والتكامل

دور كبير لخادم الحرمين الشريفين في رأب صدع المغرب العربي

محاولات سابقة كثيرة كانت قد جرت لرأب صدع المغرب العربي وتكوين ما سيقوم قادته المجتمعون اليوم في مراكش باعلانه من وحدة طال انتظارنا كعرب ومسلمين اليها ولانها ستكون كوحدة بلدان الخليج العربي دعما للوحدة العربية والاسلامية بشكل اوسع .

لكن كل هذه المحاولات والمساعي لم يكن لها من الممكن ان تنجح بدون التوفيق بين اكبر دولتين في المغرب العربي اولا وقبل كل شيء وهاتان الدولتان هما المغرب والجزائر..

التضامن والتكامل ضروريان للتنمية ولتقوية الموقف في المحيط العالمي

اعداد : عبدالباسط محمد عثمان



خادم الحرمين الشريفين اثناء المباحثات بين العاهل المغربي والرئيس الجزائري

صراعات بين المغرب والجزائر

منذ ان حصلت الجزائر على استقلالها في عام ١٩٦٢م وهي في حالة خلاف مستمر مع المغرب وكان اول خلاف بينهما حول اقليم تندوف الذي طالبت المغرب باستعادته وضمه اليها الامر الذي رفضته الجزائر تمسكا بالمبدأ الذي اقرته منظمة الوحدة الافريقية والذي يقضي بان تظل حدود البلدان الافريقية على نحو ما كانت عليه ايام الاستعمار

وكان من نتائج ذلك ان اشتبكت الدولتان الشقيقتان بالسلاح بعد عام واحد من استقلال الجزائر كما كان من نتائج ذلك ان بدا بين الدولتين تنافس كبير حول الزعامة الاقليمية للمغرب العربي

ثم جاءت مشكلة الصحراء الغربية ووقوف الجزائر الى جانب جبهة البوليساريو ومساندتها بالمال والسلاح والتدريب ظنا منها ان هذا سيؤدي الى قيام دولة صحراوية حليفة لها ولكي تضعف من مركز المغرب في المنطقة ولان المغرب كانت تنظر باهتمام كبير الى مشكلة الصحراء لانها تعتبرها جزءا منها ولما فيها من مواد اولية ذات قيمة كبيرة بالاضافة الى بعدها الاستراتيجي وساحلها الاطلنطي فقد انتهى الامر بين الدولتين الشقيقتين الى حمل السلاح مرة اخرى والدخول في حرب لم تخمد الا بدخول وساطات عربية وافريقية

بعد ذلك اتجهت كل من الدولتين الى محاصرة الاخرى واضعافها عن طريق التحالفات والمعاهدات مع الاخرين .

فقد نجحت الجزائر في بناء تحالف يضم تونس وموريتانيا وهو ما اضحى معروفا باسم معاهدة الاخاء والوفاق اما المغرب وكرد فعل على ذلك فقد قامت بعقد اتفاقية وحدة مع ليبيا لتكسر جدار العزلة الذي تسعى الجزائر لفرضه عليها ولتوقف الدعم الليبي لجبهة البوليساريو من ناحية اخرى .

اهمية اجتماع وجدة

غير ان ما يواجه الامة العربية من اخطار جسيمة ابرزها الخطر الاسرائيلي وغيره وما تستلزمه مواجهة هذه الاخطار من تضامن وتعاضد وتوحيد للصفوف اقتضى ان تتخذ هذه الامة ممثلة في ملوكها ورؤسائها المجتمعين بفاس المغربية وفي ٢٥ نوفمبر ١٩٨١م على وجه التحديد من القرارات ما ينادي بضرورة تصفية اي خلافات بين بعضها البعض .

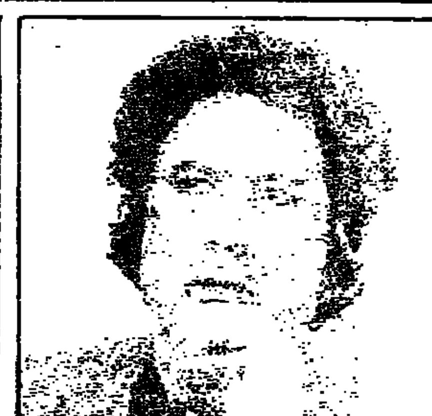
وكان على المملكة العربية السعودية بحكم ما تتمتع به من مكانة سامية وتقدير كبير لدى الجميع ان تلعب الدور الاكبر والاساسي في توفيق عدد من الاطراف العربية المتخاصمة

فبفضل الله سبحانه وتعالى اولا ثم بفضل جهودها الدبلوماسية وحنكة قادتها ثانيا افلح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه في ان يجعل كلا من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يلتقيان في وجدة على الحدود المغربية الجزائرية في ٤ مايو من عام ١٩٨٧ وقد اعقب ذلك اعادة العلاقات وتطبيعها بين البلدين كما اعقب ذلك حدوث اجتماعات على مستوى عال لفتح ملفات جميع القضايا بين البلدين الشقيقين

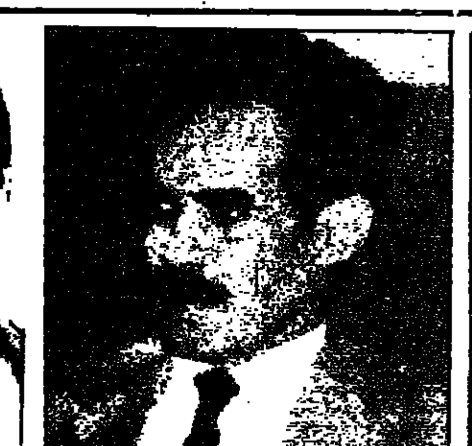


اجتماع وجدة الذي تم فيه عودة العلاقات بين المغرب والجزائر والذي يضم الرئيس بن جديد والملك الحسن الثاني وخادم الحرمين

اجتماع « وجدة » منعطف هام في تاريخ المغرب العربي



معمر القذافي



معاوية ولد الطايع

زين العابدين بن علي

آثار ونتائج لوساطة المملكة

وما فعلته المملكة العربية السعودية وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لم يقف اثره عند حد اذابة الجليد المتراكم فوق العلاقات المغربية الجزائرية وانما فتح المجال لتحقيق المزيد من التعاون والتعاضد بين شعوب المغرب العربي .

صحيح ان هناك بعض التباين في الاراء حيال الوحدة بين دول المغرب العربي فمن دول المغرب العربي دول تنادي بالتعاون والتكامل وليس الاندماج او الوحدة .. ومن بينها ايضا دول تقول بالتنسيق الاجتماعي والاقتصادي في اطار المغرب الكبير وذلك لايجاد ظروف موضوعية لقيام الوحدة .

وصحيح ايضا ان هناك عقبات كثيرة لازالت في الطريق ولابد من ازالتها قبل التفكير في تحقيق اي وحدة او تكامل او تعاون .

مقومات الوحدة والتكامل

غير ان الاهم من كل هذا هو ان ما يحدث اليوم في مراكش وحيث يجتمع جميع قادة المغرب العربي دليل قوي على رغبة هذه الدول في الاتفاق على ايجاد صيغة موحدة للتعاون والتعاضد او التكامل فيما بينها .

ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا بان دول المغرب العربي تملك الكثير مما هو مطلوب للوحدة او التكامل فمن الناحية الجغرافية تشكل بلدان المغرب العربي كيانا متميزا تمتد حدوده الى حزام الصحراء من ناحيتي الشرق والجنوب والى البحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلنطي من ناحيتي الشمال والغرب وهذا الكيان متجانس من الناحية الدينية والعرقية واللغوية فالاسلام هو دين جميع هذه البلدان وكلها تستعمل اللغة العربية كلغة رسمية

ومن الناحية الاقتصادية نجد هذه البلدان وهي تتمتع بقدر كبير من الموارد الطبيعية فبعض دولها يملك النفط والغاز الطبيعي بكميات كبيرة مثل الجزائر وليبيا وبعضها الاخر يملك كميات هائلة من الفوسفات مثل المغرب والصحراء الغربية اما المنتجات الزراعية فتتوفر بكثرة لدى اغلبها وبحكم انها تتمتع بطقس البحر الابيض المتوسط . كما انها بلدان سياحية وتعتبر السياحة في بعضها من اهم الموارد المالية اضف الى ذلك ان بعضها استطاع ان ينشيء قاعدة متينة للصناعات الوطنية ومستفيدا في ذلك من توفر العديد من مصادر الطاقة لديه ومن وجود الاعداد الكافية من القوى البشرية .

اما من الناحية السياسية فان من اكبر واهم ما يربط بين دول المغرب العربي هو انها كلها كانت خاضعة للاستعمار الاجنبي وبخاصة الاستعمار الفرنسي فالكفاح ضد الاستعمار لنيل الاستقلال الوطني من السمات المشتركة لهذه الدول .

كما انها جميعها اعضاء في اهم منظمتين اقليميتين هما جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الافريقية فهي وعلى هذا الاساس من اهم دعائم التعاون العربي الافريقي .

ضرورات الوحدة او التكامل

واذا كان كل هذا يخلق بين دول المغرب العربي كل ما هو مطلوب للتجانس فانه ومن ناحية اخرى لابد لها من التكامل بسبب ما تعانيه من ضعف في التبادل الاقتصادي فيما بينها بالمقارنة مع تبادلها الاقتصادي الخارجي .

فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد المملكة المغربية وهي تستورد ما تحتاجه من نفط من دول خارجية بدلا من الجزائر وليبيا .. كما تستورد ليبيا والجزائر الفوسفات من الخارج بينما هو متوفر بكثرة لدى المغرب بل ان دول المغرب العربي اصبحت تتنافس في السوق العالمي على بيع وشراء نفس المنتوجات .. فكان هذا من اسباب ضعف موقفها التساومي في الخارج .

كذلك فان دول المغرب العربي بحاجة الى التكامل او الوحدة كي تتخلص من سياسة التحالفات الجزئية الحالية والتي غالبا ما تكون لتقوية موقف دولة معينة على حساب اضعاف موقف دولة اخرى . هذا فضلا عن انها محتاجة الى التكامل او الوحدة لكي تتجه بدلا من المنازعات بين بعضها البعض الى التنمية والى دعم موقفها الاقتصادي العالمي في ظل انضمام دول متشابهة لها في المنتوجات مثل اسبانيا والبرتغال الى السوق الاوروبية المشتركة ولان هذه الدول ستكون هي المفضلة في السوق العالمي .

اهمية التكامل للامة العربية

ان وحدة دول المغرب العربي او تكاملها مطلوبة لكل ما سلف ذكره ولانها تقوية للوحدة او التكامل العربي والاسلامي . فميثاق جامعة الدول العربية يحبذ ويؤيد مثل هذه التكتلات .



بسم الله الرحمن الرحيم

البنك الاسلامي للتنمية

جدة - المملكة العربية السعودية

إعلان عن مناقصة إعاشة في الحج

يسر البنك الاسلامي للتنمية بجدة أن يعلن عن رغبته في الحصول على عروض من أجل إعاشة منسوبيه العاملين بمشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي خلال موسم حج هذا العام ١٤٠٩هـ خلال الفترة من ٥ - ١٤ من ذي الحجة وذلك بتقديم ثلاث وجبات يوميا بمجزرة المعيصم الفوقية والمجزرتين النصف آليتين رقم (١) بوادي محسر ورقم (٢) بطريق المعيصم إضافة إلى أي موقع آخر في المشاعر يحدده البنك لحوالي ٩٠٠ - ١١٠٠ شخص بحيث تكون الوجبة كاملة لكل شخص بمفرده (حيث لا يتوفر مكان للطهي والطبخ في المواقع) .

على الراغبين في الإشتراك بهذه المناقصة تقديم عروضهم مرفقة بخطاب ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العرض يزاد إلى ١٠٪ عند الترسية ، داخل ظرف مختوم إلى مدير الإدارة العامة بالبنك الإسلامي للتنمية على العنوان البريدي ص.ب ٥٩٢٥ جدة ٢١٤٣٢ أو على العنوان الموضح أدناه في موعد أقصاه الساعة الثانية والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٢٩هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٧م ، وسيتم فتح المظاريف في الساعة الواحدة من ظهر يوم الأربعاء ١٤٠٩/٨/١هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٨م وذلك بمقر البنك ، وعلى مندوبي الشركات المتقدمة إحضار خطابات تفويض لحضور اجتماع فتح المظاريف .

ويمكن الحصول على المواصفات والتفاصيل المطلوبة مجانا من مكتب الأضاحي بمقر البنك بجدة - حدائق قصر خزام - شارع الملك خالد وسيؤخذ في الإعتبار مقدرة المتناقصين على التنفيذ ونوعية الطعام .

والله الموفق

حول الوحدة العربية المغاربية

فرضت فكرة وحدة المغرب العربي نفسها على الساحة الدولية وذلك لما يتطلب الوضع من قيام هذا العمل الوحدوي المشترك لذا خرجت وبرزت الكثير من محاولات ومبادرات قيام كيان انصهاري دولي بين دول المغرب العربي .. فمنذ بداية الثمانينات شهد المغرب العربي تحركات واتصالات دبلوماسية مكثفة تؤكد التصميم لدى دول المنطقة على تنقية الاجواء وتجاوز المشاكل التي تعيق مسيرة التضامن بينها والتضامن العربي بشكل عام .

اعداد : عبدالغني يحيى — صادق صعيدي

لذلك خرجت العديد من المبادرات من كافة اطراف ودول المنطقة لقيام مشروع المغرب العربي الكبير من قبل كل من المغرب والجزائر وليبيا الذي عكس الرغبة الصادقة والملحة لدى الدول لقيام الوحدة المغربية .

الامر الذي خرجت عدة صيغ ومشاريع وحدوية انصهارية اخذت جميعها في اعتبار اللجان المغربية الفرعية التي انشئت مؤخرا من الدول الخمس لارساء بناء الوحدة المغاربية .

وكذلك لم يكتف الوضع بالمبادرات وانما تعداه الى الزيارات واللقاءات على اعلى المستويات بين قادة دول المغرب العربي والتي تمثلت مؤخرا بشكل اساسي في الزيارة التي قام بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى المغرب ولقائه بالعاهل المغربي الملك الحسن الثاني والتي اسفرت عن اتفاق البلدين على تنشيط كافة الاتفاقيات والمعاهدات المبرمة بينهما وبالاخص معاهدة الاخوة وحسن الجوار التي وقعت عام ١٩٦٩م الامر الذي عكس معه المناخ الاخوي العام الذي يسود المنطقة والذي يعتبر اهم انجاز تاريخي في مراحل العلاقات بين دول المنطقة .

هذا وبجانب المبادرات والزيارات ما اضفى على جو العلاقات المغاربية - المغاربية والتي انعكست في الانفراجات الهامة التي مرت بها العلاقات الدولية بين دول المنطقة والتي انعكست في العلاقات الليبية التونسية وكذلك في العلاقات الليبية الجزائرية والذي بدوره دفع بعجلة قيام مشروع وحدة مغربية شاملة وخروجه الى حيز الوجود .

ان جميع هذه المتغيرات والمستجدات والجهود عجلت من خروج وحدة مغاربية عربية ينتظر ان يعلن عنها خلال قمة مراكش الحالية .

لذا كان لابد من القاء بعض من الضوء على هذا الانجاز الوحدوي المغربي الشامل فيمايلي .

المتغيرات الاساسية : ان النتائج الايجابية والمتطورة للتحركات والمساعي والمبادرات والاتصالات الدبلوماسية الاخيرة من جميع الاطراف وعلى كافة المستويات على الساحة العربية والتي تبلورت في الزيارات والاجتماعات واللقاءات العديدة والمتكررة على كافة المستويات بين مختلف دول المغرب العربي حيث جاءت هذه التحركات التنشيطية في الوقت الذي تشهد فيه العلاقات العربية انفراجا واسعا بعد توتر وتازم عابر مرت بها العلاقات الدولية بين دول المغرب العربي .

لذلك وخلال محاولات الخروج بعمل وحدوي شامل نجد ان هذه الجهود المبذولة ضمن هذا الاطار مرت بعدة اطوار ومراحل اتخذت اشكالا وتنظيمات وافكارا عدة وتحركات شاملة من كافة الاطراف وعلى مستوى الاصعدة بشأن الخروج بتنظيم شامل للوحدة المغربية والذي لعبت فيها الدبلوماسية العربية وبالاخص السعودية دورا هاما وفعالا لدى كافة الاطراف وعواصم المغرب العربي من اجل الوصول الى صيغة عملية توفيقية لبناء المغرب العربي الكبير .

ان فكرة المغرب العربي لم تطرح بالشمولية والالحاح اللذين طرحت بهما الان لذا وجب علينا هنا من استعراض تاريخي موجز وسريع لاهم المحاولات والمبادرات السابقة في هذا المضمار من اجل قيام وحدة او اتحاد المغرب العربي والتي جاءت على النحو التالي .

- لجنة تحرير المغرب العربي ١٩٤٧م
- اللجنة الاقتصادية المشتركة ١٩٦٤م
- معاهدة الاخاء والتعاون ١٩٨٣م
- الاتحاد العربي الافريقي ١٩٨٤م
- مقومات ودوافع الوحدة

يمكن القول ان ما يجري في منطقة المغرب العربي من تحركات واتصالات سياسية ودبلوماسية نشطة هي بكل تاكيد مؤشر رئيسي للارادة الجماعية المشتركة لدول المنطقة لتصفية الرواسب القديمة وبناء اسس جديدة لتحقيق احلام الاجيال القادمة وذلك بقيام وحدة المغرب العربي .. لذا امكننا ايجاز مقومات ودوافع الوحدة والتكامل بين اقطار المغرب العربي ..

الدوافع السياسية

١ - ان قيام كيان وحدة المغرب العربي الذي يترجم طبيعة استجابة الدول الخمس لما يواجهها والامة العربية من اخطار وتحديات في ظل الامكانيات الهائلة التي تتمتع بها المنطقة والتي تدفع الى قيام مثل هذا الصرح ليضيف لبنة جديدة لمسيرة العمل العربي المشترك نحو التطلعات والامال العربية والاسلامية للوحدة العربية الشاملة .

الا ان اهم دافع سياسي لقيام تنظيم شامل للوحدة بين اطراف المغرب العربي انما تبلور في العمل الجاد والهام من اجل تنسيق المواقف وتبادل وجهات النظر لمواجهة اعباء التعامل مع كافة اطراف المجتمع الدولي والتعامل مع الصعوبات التي تواجه المنطقة .

٢ - وجود الارادة الجماعية والشعور المشترك بضرورة وحتمية تكثيف الاتصال بين اطراف المنطقة انما هو مظهر صحي وتعبير عن عودة الروح الى فكرة الوحدة تطلعا الى الاقتداء بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الناجحة في مسيرته على طريق الوحدة العربية .

٣ - القناعات لدول المغرب العربي بان التعاون الاقليمي هو الرد المناسب والفوري الذي يتلقف الانحدار العربي السياسي وينتشله من الهبوط والتدني الى العلو والسمو للنجاح وان الضغوط العربية نحو المشاريع المشتركة قد اوجد وخلق قناعات ثابتة وراسخة بان ما قد تدمره السياسة يمكن حمايته بجوانب ونواحي اخرى اقتصادية او ثقافية او اجتماعية تعمل في سياق دعم وحدة الموقف العربي وتعزز من طاقات العمل العربي المشترك .

- المقومات والدوافع الاقتصادية :

يمكن اجمال المقومات الاقتصادية في .

١ - لقد ابرزت العوامل الاقتصادية اهم دافع نحو انصهار واندماج دول المغرب العربي حيث ان تشابه الظروف الاقتصادية ومؤشرات التكامل الاقتصادي بين مختلف القطاعات في دول المنطقة كانت هي الدافع الاساسي والرئيسي للخروج بكيان وحدوي مغاربي حيث ان هذه العوامل الاقتصادية والقدرات البشرية انما تمثل الارضية الاقتصادية الثابتة والراسخة التي بدونها يكون اي عمل نحو الوحدة انما هو ضرب من الخيال .

٢ - ان قيام هذا التنظيم انما هو ضرورة ملحة من اجل دعم اقتصاديات وثقافات الدول المشتركة فيه حيث ان جميع دول المنطقة لها من مؤهلات الوحدة الاقتصادية ما يدفعها الى الاستثمار الجماعي لها ضرورة ملحة لدول المنطقة .

٣ - ان الضغوط العربية نحو المشاريع المشتركة قد اوجد قناعة ثابتة بأن ما قد دمرته السياسة قد تحميه الحاجة الى التنسيق الاقتصادي الصناعي والتكامل الاجتماعي الذي عكس الدور الذي تقوم به مثل هذه المشاريع العربية المشتركة طالما السياسة اوقفت ودمرت الكثير من هذه المشاريع فان الجوانب الاقتصادية والاجتماعية هو المجال الوحيد الباقي لتحقيق تعاون عربي اساسه المنافع المتبادلة على امل ان نمو هذه المشاريع ونجاحها في ربط العرب يخففان من الانفعال والتوتر في الحدة السياسية لذلك تبقى لهذه المشاريع اهمية كبرى في وضع اسس التعاون العربي والتكامل الاقتصادي .

٤ - من اجل التغلب على الركام الثقيل من المشاكل الاقتصادية المتشابهة والتي تفرض نفسها من سياق اي اتصال ثنائي او جماعي في المنطقة وهي المشاكل التي لا يمكن تسويتها نهائيا الا في اطار جماعي وتنسيق متكامل من قبل دول المغرب مجتمعة لانه من الصعوبة التغلب عليها من قبل اي دولة منفردة وكذلك من اجل مواجهة التحديات الناشئة التعاملات الاقتصادية مع المجموعة الاوروبية والعالم اجمع لان معظم واغلب دول المنطقة لها ارتباطات وتعاملات وثيقة مع السوق الاوروبية المشتركة الامر الذي يتطلب معه تنسيق جماعي من قبل دول المغرب

- المقومات والدوافع الاجتماعية

تشكل دول المغرب العربي اقليما واحدا وامتدادا واحدا تربطهما حدود واحدة وتاريخ مشترك واحد .

ان هذه المنطقة الواسعة التي تعيش فيها شعوب ترتبط بثقافات وتقاليد وتراث واحد تعكس عنصرا ودافعا قويا نحو الوحدة والاتحاد فيما بينها .

دور المملكة الرائد

بعيدا عن صخب وتصريحات وسائل الاعلام جاءت السياسة الخارجية للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتلعب الدور الاساسي في تاريخ العلاقات بين دول المغرب العربي ذلك لما تتمتع به المملكة العربية السعودية من مركز فريد ومميز في العواصم العربية والاسلامية بشكل عام .

لقد سعت السياسة السعودية بصمت وهدوء وتحركت لدى كافة الاطراف وعلى كل الاصعدة واعلى المستويات من اجل الوصول الى الهدف الاساسي والثابت الذي وضع دعائمه المغفور له المؤسس الاول الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وسار عليه انجاله من بعده في تاريخ ومسيرة العمل الوحدوي والتضامن الاسلامي للعالمين العربي والاسلامي .

لذلك سعت السياسة السعودية بدعم اهم ركائزها الاساسية وفقا للمسؤولية الدولية الكبيرة التي رضيت ان تحملها في العمل الدؤوب من اجل رأب التصدع في الصف العربي والسعي الدائم والشامل في تعزيز وتشجيع كل ما من شانه ان يرسخ دعائم واسس العمل الوحدوي وصولا للدولة العربية الاسلامية الشاملة .

هذا وجاء الدور الريادي للمملكة العربية السعودية بفضل الجهود المخلصة لرجال الاسلام الاوفياء لكل ما يدعم قوة الصف العربي وبالاخص في سعيها الدائم في تقريب وجهات النظر بين كافة اطراف المغرب العربي والتي انعكست في جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين عبدالله بن عبدالعزيز والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الامير سلطان بن عبدالعزيز بالمبادرات والزيارات والاتصالات والمتابعة الدقيقة لكل ما يجري على الساحة العربية والاسلامية

واستمرار للسياسة السعودية التي تبلورت في المبادرة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في اعادة العلاقات الجزائرية المغربية في مايو من عام ١٩٨٧م وفي مدينة وجدة وذلك بانعقاد قمة التاخي مابين العاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد برعاية ومباركة خادم الحرمين الشريفين هذه القمة التي تعتبر النقلة التاريخية في علاقات البلدين والتي كانت المرتكز الرئيسي والاساسي لما تبع ذلك من تطورات وتحركات دبلوماسية في المنطقة .

ان هذه المبادرة الكريمة وما اعقبها من تحركات وزيارات واتصالات على كافة المستويات والتي بدورها دعمت من فرص استئناف العلاقات الدبلوماسية على اعلى المستويات بين الدولتين بعد الفتور والتازم الذي وصل الى حد الفتور والتازم الذي وصل معه الى حد الاشتباك العسكري ولكن كالعادة جاء التحرك السعودي لاحتواء الازمة وانقاذ المنطقة من مخاطر المواجهة ودخولها دوامة النزاع والحروب .

ومن هنا جاء الدور الريادي للسياسة السعودية على يد خادم الحرمين الشريفين الامر الذي ترتب عليه انفراج واسع للعلاقات بين دول المنطقة الذي انعكس في معطيات ونتائج قمة التاخي الايجابية في خلق الثقة بين الجانبين المغربي والجزائري هذه الثقة التي كانت حجر الزاوية القوي في صرح وحدة المغرب العربي الكبير في الوطن العربي المشترك .

وزير خارجية تونس لـ « المدينة »



ترسم التوجهات الكبرى للعمل المغاربي

الناحية الاقتصادية تكتسب اهمية خاصة لايمكن تجاهلها

نتفاءل بتسوية قضية الصحراء الغربية

تغطية بعثة « المدينة »:
● علي محمد حسون
● سعد مبروك
عبدالسلام المفتاحي « مراكش »
● محمد علي قليبي « تونس »

تم مساء امس بتونس لقاء ثلاثي قبل قمة مراكش بين رؤساء تونس والجزائر وليبيا واكد مصدر تونسي للمدينة ان هذا الاجتماع الذي جرى بقصر العادة بالمرسى تركز حول التمهيد لقمة مراكش التي تبدا اعمالها اليوم بمشاركة الدول المغربية الخمس وهي المغرب وموريتانيا والجزائر وتونس وليبيا . واضاف هذا المصدر ان الهدف من اجتماع بن علي وبن جديد والقذافي البحث عن وفاق حول بعض القضايا التي لا تزال محل اختلاف ومن بين هذه القضايا الاتفاق حول مسالة انشاء مؤسسات قارة لاتحاد دول المغرب العربي وكذلك حول الخطة التنفيذية لعمل هذا الاتحاد وعلمت « المدينة » ان ابرز نقطة لاتزال قيد البحث تتمثل في ايجاد صيغة توفيقية لكيفية التعاون الاقتصادي بين دول المغرب العربي .

وقبل القمة التقت « المدينة » في تونس بوزير الخارجية السيد عبدالحميد الشيخ واجرت معه حديثا حول الحدث التاريخي الذي تشهده منطقة المغرب العربي وفيما يلي النص الكامل لهذا الحديث الخاص .

■ المدينة يبدو ان منطقة المغرب العربي ستشهد في قمة مراكش تطورا سياسيا على غاية من الاهمية . فماذا تامل تونس من هذه القمة ؟

- الشيخ . قمة مراكش تاتي بعد التحرك الحثيث الذي شهدته منطقة المغرب العربي في كافة المجالات منذ قمة زرالدة - الجزائر - في يونيو الماضي .. ومعلوم ان هذه القمة قد رسمت التوجهات الكبرى للعمل المغاربي في نطاق لجان قطاعية وقد تمت خلال هذه الفترة سلسلة لقاءات واجتماعات هيات مقترحات وتصورات تم بعثها على مستوى اللجنة العليا للمتابعة التي كان اخر اجتماع لها بتونس .

وتاتي قمة مراكش كاحدى المحطات الرئيسية على طريق المسيرة المغاربية بحيث ستتولى بحث حصيلة العمل المغاربي خلال هذه الفترة واتخاذ القرارات الملائمة بشانه وتمثل هذه القمة بدون شك حدثا مهما ومؤثرا على مسار بناء الصرح المغربي وهي تترجم عن ارادة جادة لقادة المغرب العربي في تحقيق الهدف المنشود على اسس ثابتة اعتبارا لما يشد شعوب هذه البلدامن وشائج عريقة ومصالح مشتركة وقد عبر عن هذه الارادة الرئيس زين العابدين بن علي في مناسبات عديدة وكذلك اشقاؤه القادة المغاربة .

■ المدينة هل ان اتحاد دول المغرب العربي سيشمل كل مجالات التعاون والتنسيق بين دول المغرب العربي سياسيا واقتصاديا وثقافيا وامنيا وعسكريا ؟ ام انه سيقتصر في المرحلة الاولى على الجانب الاقتصادي ؟

- الشيخ . ان اتحاد دول المغرب العربي ينطلق من رؤية شاملة تتناول بالطبع كل المجالات الحيوية . وقد عملت اللجان القطاعية الخمسة المنبثقة عن قمة زرالدة في هذا الاتجاه . ومن المعلوم ان الناحية الاقتصادية تكتسب صبغة هامة لايمكن تجاهلها ..

■ المدينة : معالي الوزير لاشك ان في تسوية مشكلة الصحراء الغربية تدعيما لمشروع اتحاد دول المغرب العربي فكيف تبدو لكم خطوط تسوية هذه المشكلة ؟ وما هو الدور الذي يمكن ان تقوم به تونس في هذا المجال ؟

- الشيخ لاشك ان قضية الصحراء الغربية كانت وما تزال تشغل بال دول المنطقة وقد عملنا كلما توفرت الفرصة على نزع الفتيل وتقريب وجهات النظر ونسجل اليوم بتفاؤل الجهود الحثيثة التي تبذل على كافة الاصعدة من اجل حل هذه المسألة ولاسيما الجهود الطيبة التي بذلها السيد الامين العام للمنتظم الاممي من اجل انهاء النزاع ولعل الاجواء الايجابية التي تسود المنطقة حاليا من شانها اعطاء الدفع اللازم لحل هذه القضية نهائيا وان تونس كما كانت دوما على استعداد اذا ما طلب منها ذلك للاسهام بالشكل الملائم في احلال السلام والوئام في المنطقة .

■ المدينة هل صحيح ان تونس ستحتضن مقرا اتحاد دول المغرب العربي ؟

- الشيخ المهم في نظرنا هو قيام الاتحاد المغاربي اينما كان مقرا .

واما المقر وصيغته فلم يقع الخوض فيهما .. واذا تم الاتفاق على ان تكون تونس مقرا لاتحاد دول المغرب العربي فسيكون ذلك شرفا عظيما وان تونس ترحب باحتضان مقر الاتحاد



لقاء حار بين الشقيقين الملك الحسن والرئيس الشاذلي بن جديد

سفير تونس يشكر جهود | المدينة |

عندما التقت (المدينة) بمعالي السيد زهير الشلي سفير تونس لدى المغرب شكر بحرارة جريدة (المدينة) على المجهود الصادق الذي تبذله لتمتين العلاقات بين منطقة المغرب العربي ومنطقة المشرق العربي واضاف معاليه يقول ان هذا الاهتمام البالغ بتغطية (المدينة) لفعاليات قمة مراكش لهو دليل على وجود روابط متينة وعميقة بين هاتين المنطقتين ولا تشوب علاقاتهما الاخوية ادنى شائبة .

لقطات

● يقيم زعماء المغرب العربي في واحة النخيل بمراكش اما الوزراء والوفود فيقيمون في فندق المامونية

● قرر رئيس بلدية مراكش منح كل المشاركين في القمة المغاربية صفة مواطن شرف .

● بدا الصحفيون يتقاطرون على مراكش من مختلف انحاء العالم ومن المنتظر ان يغطي ما يزيد عن ٥٠٠ صحفي فعاليات القمة .

● بذلت السلطات المغربية جهودا كبيرة لتسهيل مهمة الصحفيين وتريد هذه السلطات ان تكون التغطية الاعلامية على مستوى الحدث الذي يكرس وحدة منطقة المغرب العربي

● مراكش مدينة ومواطنين ومسؤولين استعدت لتستقبل ضيوفها باحتفالات شعبية ليست غريبة على هذه المدينة الثرية ثقافيا والتي وصفها اكثر من مؤرخ عربي مسلم بانها كانت - عاصمة - الدولة الوحدوية والتي تعتبر اول تجربة وحدة في منطقة المغرب العربي على امتداد التاريخ .

● المسؤولون المغاربيون والصحفيون يشيرون باهتمام واكبار في احاديثهم الى الجهود الخيرة التي بذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين من اجل اذابة الثلوج العالقة في العلاقات الجزائرية - المغربية

وحدة اقتصاد المغرب العربي

نواة اساسية للسوق العربية المشتركة

قد يكون الحديث عن التكامل الاقتصادي في المغرب العربي ضروريا جدا في الايام القادمة . لكن هذا الحدث بمثابة حياة او موت بالنسبة لاقتصاديات دول المغرب العربي في ايامنا الحاضرة . وهذا الاعتبار لم يحدده المراقبون الاقتصاديون فحسب وانما قفز الى واجهة اهتمامات المسؤولين في كل من الجزائر وتونس والمغرب وليبيا وموريتانيا . وظل ينتقل في الحقائب الديلوماسية وملفات المبعوثين والوزراء المختصين . الى ان قيل اكثر من مرة ان الوحدة الاقتصادية ستعلن قريبا . لكن الاعلان تاخر والجهود استمرت .

لاشك ان معاناة الدول العربية اقتصاديا تختلف من دولة لاخرى . فالدول النفطية تتمتع بعائدات ضخمة انعكست على البنى التحتية الداخلية . والدول ذات الاقتصاد المختلط (نفطي - زراعي) تمتعت بعائدات محدودة وظفتها قدر المستطاع في تحديث بعض القطاعات . لكن انعكاس مداخيل النفط المنخفضة اذاها كثيرا وادى الى ارتباك في دورتها المالية . اما الدول غير النفطية فعانت الامرين من جراء تدهور اسعار البترول ولهذا الموضوع حديث اخر .

ودول المغرب العربي - باستثناء ليبيا - تصنف الى حد ما في خانة الدول ذات الاقتصاد المختلط . وبالتحديد تونس والمغرب والجزائر . اما موريتانيا فهي الدولة التي تحاول الخروج من عنق الزجاجة بعد ان قرر اعضاء المجلس الاقتصادي الاجتماعي التابع لمنظمة الامم المتحدة بالاجماع اعتبارها ضمن قائمة البلدان الاقل تطورا في العالم . وهذه الدول مجتمعة تعاني من انتكاسات حادة في وظائفها الاقتصادية . وهذه الانتكاسات تتسم بصورة الشمولية المغربية العربية كيف ؟

التحرك لكسر الجمود :

لاشك بان المعاناة الاقتصادية في دول المغرب العربي كبير جدا . لكن حجم الامكانات البشرية والطبيعية في كل دولة ادى الى تكثيف الجهود للتخلص من القيود الحاضرة .

ففي موريتانيا بدا المسؤولون يخططون لان يكون العام ١٩٨٨ بداية مرحلة النمو الفعلي . فقد عاد ٢ر٥ بالمائة من السكان الى الواحات وبداوا بانتاج التمور والشعير والتبغ . ومع ان موريتانيا تحتاج الى ٢٤٠ الف طن من الحبوب سنويا فهي لا تنتج الا ١٤٢ الف طن . ومع هطول الامطار ارتفع الانتاج الى ١٠٠ الف طن ويبلغ انتاج موريتانيا من السمك ٦٠٠ الف طن سنويا . وهذه النسبة تضعها في مصاف الدول الاولى بالنسبة لهذا النوع . وتشكل صادرات السمك ٥٠ في المائة من الصادرات العامة . وتحتوي اراضي موريتانيا على خامات عديدة مخفية كالحديد والنحاس والفوسفات . واستطاعت الحكومة الحاضرة ان تحصل على قرض من نادي باريس بقيمة ٧٠٠ مليون دولار . ووعد « من صندوق النقد الدولي بان يقرضها ٤٠ مليون دولار في حال استمرار النمو على وتيرته الحاضرة . والجدير ذكره ان خام الحديد الموريتاني يشكل ٤ر٢ في المائة من صادرات العالم . وهو يعتبر ثاني اكبر مصدر للعملات الصعبة للبلاد بعد السمك .

والجزائر اعادت النظر بهيكلية الشركات الداخلية فتفرعت واستوعبت المزيد من العمالة كما اتخذت اجراءات عديدة لحماية الدورة المالية كالحد من خروج العملات الصعبة واعيد تصدير بعض المنتجات الزراعية خصوصا الفاكهة والخضار لحماية الميزان التجاري من احادية التصدير . وحددت موازنة العام ١٩٨٧ النفقات العامة بـ١٨٠ مليار دينار جزائري . ساعية لتخفيض العجز ١٢ مليار دينار . صرح بلقاسم نبي وزير البترول الجزائري ان توسيع صادرات الغاز سيصل الى اقصى حدود ممكنة (الجزائر تصدر سنويا ١٢ مليار متر مكعب من الغاز المسيل) .

وقام « المخطط السابع » في تونس . ليعطي التخفيف من القيود التجارية عبر منح رخص الاستيراد . بحيث تلغى هذه القيود تدريجيا حتى العام ١٩٩١ . كما خفضت نسبة الضريبة على العائدات التصديرية . مما ادى الى رفع حجم الصادرات خلال العام الماضي بنسبة ١٥ر٦ في المائة . ووصل حجم صادرات المواد الغذائية فقط ما نسبته ٣٩ مليون دينار اي ٤٠ في المائة من حجم الصادرات العام . وسجل القطاع السياحي زيادة هامة بلغت ٧ في المائة . وبلغت نسبة النمو السياحي على مستوى تونس ككل ٣٢ في المائة . كما زادت تحويلات العمال التونسيين بنسبة ٥٥ مليون دولار .

واستطاعت المملكة المغربية تحويل الثقل الصناعي الى القطاع الانتاجي خصوصا في مجال الالكترونيات . ويقول عبدالله ازماني وزير الصناعة بان اجمالي الصادرات الصناعية بلغ نحو ٥٤٪ من مجموع الصادرات السنوية . وتذكر مجلة « ميدل ايست ايكونوميك دايجست » ان العام الحالي شهد تحسنا في اداء التجارة المغربية فلص قيمة الواردات بحيث اصبحت ٣ مليارات وزادت الصادرات الزراعية زيادة كبيرة بلغت ١٦ في المائة . وادى تدهور الاسعار النفطية الى تخفيض مدفوعات المغرب على البترول بحوالي ٥٠٠ مليون دولار سنويا احيلت الى البرامج الاستثمارية

التكامل المغربي الاقتصادي

ومقابل هذا التوسع (الاجمالي) يبرز التساؤل حول التوسع الافقي مع الدول العربية . وما سجل في هذا المجال متواضع على اهميته

وعلى الصعيد المغربي تحديدا . يجري العمل لاعادة احياء اتفاقية التعاون المشترك التي نصت على تحول المنطقة الى سوق واحدة . مع ما يستتبع ذلك من اجراءات تجارية وجمركية . ومن الامور التي يجب الاشارة اليها . هو الاتفاق التونسي المغربي المتعلق باقامة وحدة جمركية بصفة تدريجية . وتم الاتفاق على اعفاء بضائع البلدين من الرسوم والضرائب . ومنح التسهيلات اللازمة للمؤسسات العمومية والخاصة لاعطاء الاولوية في مجال التمويل لمنتجات الطرف الاخر في اطار المعاملة التفضيلية

وبالعودة للسؤال الاساسي ان السوق المغربية المشتركة اكثر من ضرورة في الوقت الحاضر .

فنضوب النفط التونسي يمكن ان يعوض بالنفط الجزائري . وقلة المنتوجات الزراعية الجزائرية يمكن ان تعوض بالحمضيات والفواكه والخضروات التونسية . اما حاجات كل من تونس والجزائر وموريتانيا وليبيا حتى - الى الفوسفات تعطيها بكل سهولة كميات ثلثة مما تختزنه ارض المملكة المغربية

اما حاجات الدول المغربية جميعها من الاسماك والحديد والخامات المندثرة في باطن الارض فيمكن لموريتانيا ان تغطيها . كذلك الامر بالنسبة الى تلك الدول وليبيا فمقابل النفط يمكن ان تساهم دول المغرب باحياء البنى التحتية والخدماتية التي تعاني من ضعفها الجمهورية الليبية نتيجة حاجتها للمياه في الشمال وللخدمات في الجنوب

واكثر من ذلك . فبدلا من معاوضة السوق المشتركة بشكل منفرد . يمكن لوفد موحد ان يفاوض باسم سوق موحدة . وبحيث تتقنن العلاقات التجارية وتقوى . ومثال على ذلك يمكن الزام دول السوق بقبول مستوردات الدول المغربية بشكل استكمالي . بدلا من اشتراط النسب العينية لكل دولة . وبدلا من رمي الكرة في ملعب الدول المغربية التي قد تلجا الى المضاربة بين بعضها البعض لتقديم عروض ارخص .

رؤية سياسية

تبدا اليوم الاربعاء فعاليات اول مؤتمر قمة يضم دول المغرب العربي حيث تجرى جلسات هذه القمة في مدينة مراكش على مدى ثلاثة ايام . وتعتبر هذه القمة الاولى من نوعها في العصر الحديث التي تجرى في المغرب العربي الكبير .. حيث تعيش دوله هذه الايام حالة من - التوهج - السياسي والاجتماعي والاقتصادي الوحدوي بدخولها هذه التجربة الرائدة في صيرورة العلاقات الاخوية والتي اثبتت الاحداث والايام السالفة على مدى التاريخ على اهميتها وانها الفعل الذي لابد منه لمواجهة كل ظروف الحياة هذه الظروف التي اصبحت تتطلب المزيد من الربط والترابط بين الاخوة الاشقاء ليكونوا كتلة واحدة ذات صوتا واحدا امام كل التحديات التي تعيشها المنطقة كتلة واحدة .. وصوت واحد تبحث عن الخير وترفض الشر تحرص على السلام وتقاتل من اجل منع الحرب .

كتلة واحدة . وصوت واحد .. رائدهم الاستقرار وهاجسهم دفع الخوف ..

لقد اثبتت دول المغرب الكبير انها فوق كل الظروف العابرة التي مرت ذات يوم في سمائه بفعل ما كان يبذره اعداء هذه الامة من سموم اورقت ذلك التطاحن في يوم - ما - مما جعل القيادة في هذا الجزء من العالم العربي بروح المسؤولية تقف في وجه كل ذلك وتقضي عليه في لحظة صفاء حميمة

واليوم عندما يجتمع قادة المغرب العربي الكبير في - مراكش - المدينة - الدافئة - هذه الايام فانهم يبداون الخطوة الاولى في المشوار الطويل والرائع في وضع التصور الواضح لقيام اتحاد مغاربي فاعل على هذا المحيط الممتد طولا والمتسع عرضا وهم في هذا الجزء من العالم العربي باجتماعهم ياخذون الدلالة الرائدة من تجربة اشقائهم في مجلس التعاون الخليجي العربي ذلك الجزء من العالم في المشرق العربي .. هذا المجلس التعاوني الذي اثبتت الايام مدى فعاليته في المنظومة العربية والدولية سواء كان على المستوى الثنائي فيما يقوم به من جهد مكثف في حلحلة القضايا العربية المتعددة او في داخل اروقة الجامعة العربية وعبر مؤسساتها ولجانها فيما يدور داخلها وعبرها من طرح لقضايا عربية مصيرية

على ان الذي لابد من الاشارة اليه هنا وهؤلاء القادة يذهبون الى اجتماعهم الاول في قمتهم المباركة لابد من الاشارة الى جهود الخير المتواصلة التي بذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتغيير العلاقة التي كانت تربط ما بين المغرب والجزائر وهو تغيير جذري من السالب الى الموجب ومن المواجهة العسكرية القاسية الى اللقاء الاخوي والمصافحة الباسمة وهو تغيير صب بكل تاكيد في قناة هذا التجمع بل كان احد اسسه الفاعلة .

ولهذا عندما تم اللقاء الاخير بين جلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد في افران وتوصلا خلاله الى اتفاق ثنائي يشمل علاقات البلدين ونجاح محادثاتهما تلك سارعا بالاتصال هاتفيا بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لينقلا اليه تحياتهما على مواقفه الرائدة والحكيمة على كل ما بذله من جهد وفعل لتكون - الجزائر العاصمة - هي - الرباط - ويكون الرباط - هو الجزائر - .

وكلنا نذكر تلك الرسالة الراقية في مشاعرها التي بعث بها جلالة الملك الحسن الثاني الى اخيه وشقيقه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ونشرتها الصحافة المغربية يومها والتي جاء فيها

- من الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الى حضرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية

حضرة خادم الحرمين الشريفين وشقيقنا العزيز

السلام عليكم ورحمة الله

وبعد لقد تاثرنا بالغ التاثر بالخطاب الذي تفضلتم بتوجيهه الينا بمناسبة انطلاق مسلسل السلام في صحرائنا ولا يخامرنا شك في ان روابط القرابة والعقيدة التي تجمع الشعب الجزائري وشقيقه الشعب المغربي وتعلقنا المشترك بقيم ومبادىء ديننا الحنيف قد ساهمت بنصيب وافر في التقارب الذي تم بين الجزائر والمغرب في القمة والقاعدة على حد سواء ولكن هذه العناصر كلها على ما تكتسبه من اهمية بالغة لم تكن لتؤتي هذه النتائج الحميدة لولا ما ابنتم عنه من حكمة وبعد نظر . وما بذلتموه من جهود اخوية متواصلة لتذليل العقبات التي كانت تقوم حجر عثرة في طريق الوئام والوفاق . فلكم من الشعب المغربي ومنا صادق الشكر وخالص العرفان

وتفضلوا حضرة خادم الحرمين الشريفين وشقيقنا العزيز بقبول اسمى تقديرنا .

وحرر بالقصر الملكي بالرباط في يوم الاربعاء ٢٤ محرم عام ١٤٠٩هـ الموافق ٧ سبتمبر عام ١٩٨٨م

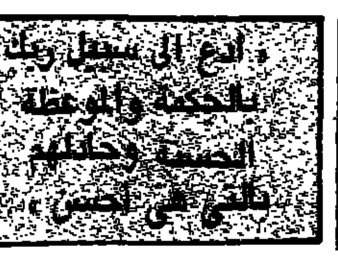
هذا النص الحرفي لرسالة جلالة الملك الحسن الثاني لاخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز شاهد قوي وواضح على الدور الكبير الذي لعبه ويلعبه خادم الحرمين الشريفين انطلاقا من مفهوم واضح وصريح تؤمن به هذه البلاد وتعطيه من قوتها واخلاصها لامتها كل ما تملك وفي نفس الاتجاه وبارشاد من صانع سياسة هذه البلاد استطاع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد الامين ان يقوم بدور فاعل وبناء في العلاقة بين سوريا والمغرب . ليعود السفيران الى مكانيهما خلال الايام القادمة

ان صوت ذلك المسؤول الاعلامي المغربي لازال يتردد في داخلي عندما قال لنا

ان بلادكم هي عصب التجميع والتجمع باستمرار

●● كل الامل مع خطوات هذه القمة لتعطي اكلها على احسن ما يكون

المدينة الاسلامية



آيـة وحـديـث

لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ
بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ۗ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢٧٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٤﴾

سورة البقرة الآيتان (٢٧٣ - ٢٧٤)

في هاتين الايتين اخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين ان الصدقات تكون للفقراء والمهاجرين الذين قد انقطعوا الى الله والى رسوله صلى الله عليه وسلم وسكنوا المدينة وليس لهم سبب يردون به على انفسهم ما يغنيهم (لا يستطيعون ضربا في الارض) يعني سفرا للتسبب في طلب المعاش والضرب في الارض هو السفر وقوله تعالى (يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف) اى الجاهل بامرهم وحالهم يحسبهم اغنياء من تعففهم في لباسهم وحالهم ومقالهم وفي هذا المعنى الحديث المتفق على صحته عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . ليس المسكين بهذا الطواف الذى ترده التمرة والتمرتان واللقمة واللقمتان والاكلة والاكلتان ولكن المسكين الذى لا يجد غنى يغنيه ولا يفطن له فيتصدق عليه ولا يسال الناس شيئا . وقوله تعالى (تعرفهم بسيماهم) اى بما يظهر لذوى الالباب من صفاتهم .

(لا يسالون الناس الحافا) اى لا يلحون في المسالة ويكلفون الناس مالا يحتاجون اليه فان من سال وله ما يغنيه عن المسالة فقد الح في المسالة وقوله تعالى (الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) هذا مدح من المولى تبارك وتعالى للمنفقين في سبيله وابتغاء مرضاته في جميع الاوقات من ليل او نهار والاحوال من سر وجهر

حديث شريف

عن ابن عمر رضى الله عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لا تزال المسالة باحدكم حتى يلقى الله تعالى وليس في وجهه مزعة لحم . متفق عليه

من طبع الانسان الاستكثار من الدنيا وان من يجارى طبعه في ذلك ينتهى به الطمع الى اسوا مصير . والحديث محمول على ظاهره . ونقل عن القاضي عياض . ان معناه انه ياتي يوم القيامة ذليلا ساقطا لا وجه له عند الله والذى يسال الناس لا ليسد حاجته بل ليستكثر من المال كما يفعله المتسولون اليوم فانما يسال ما يؤدى الى النار . ويقدر سؤاله يكون عذابه وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر يذكر الصدقة والتعفف عن المسالة قال . اليد العليا خير من اليد السفلى . واليد العليا هى المنفقة والسفلى هى السائلة . متفق عليه .

المجلس الاعلى للمساجد يختتم دورته الثالثة عشرة

اعضاء المجلس يعربون عن شكرهم لخادم الحرمين لرعايته اعمال الدورة

دعوة المسلمين لمقاومة الاعتداء الصهيونى واكبار انتفاضة الشعب الفلسطينى



خادم الحرمين الشريفين

● من خالد المطرق :

مكة المكرمة : اختتم المجلس الاعلى العالمى للمساجد ظهر امس دورته الثالثة عشرة برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس وحضور معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى واعضاء المجلس بقاعة الاجتماعات بمبنى رابطة العالم الاسلامى بام الجود بمكة المكرمة .

وقد بدات الجلسة الختامية باى من الذكر الحكيم ثم استمع الاعضاء الى القرارات والتوصيات الصادرة عن الدورة ثم القى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة اشاد فيها بمساعدات خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لما تبذله من اجل دعم المسلمين وجمعياتهم ومساجدهم في شتى انحاء العالم كما اعرب عن شكره لاعضاء المجلس على ما بذلوه من جهد خلال انعقاد هذه الدورة وما توصلوا اليه من قرارات وتوصيات فيها النفع للمسلمين واوصاهم بالعمل على تنفيذ هذه القرارات ووجه سماحته شكره الجزيل للامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى وعلى راسها معالى الامين العام على ما بذلوه من جهد ملموس .

ثم القى سماحة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الازهر وعضو المجلس كلمة نيابة عن الاعضاء دعا فيها الى اهمية تنسيق الجهود الاسلامية في مجال الدعوة والاغاثة لتحقيق الهدف المنشود للامة الاسلامية والاقليات المسلمة في شتى انحاء العالم .

كما اعرب عن شكره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على ما بذلته وما تبذله لخدمة الاسلام والمسلمين واعمار بيوت الله في شتى انحاء العالم .

هذا وقد اصدر المجلس بيانا صحفيا عن اجتماعات هذه الدورة وهذا نصه

الحمد لله رب العالمين الذى امر امته بالاعتصام بحبله المتين والصلاة والسلام على رسول الله ونبيه محمد بن عبدالله واله وصحبه اجمعين .

ففى رحاب مكة المكرمة والى جوار الكعبة المشرفة في جو الاخوة الاسلامية والشعور بالمسؤولية تجاه الامة الاسلامية وقضاياها وعلى راسها رسالة المسجد وبناء على الدعوة التى وجهتها الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمى للمساجد عقد المجلس دورته الثالثة عشرة في الفترة من يوم السبت « الخامس » من رجب حتى يوم الثلاثاء الثامن منه لعام ١٤٠٩هـ الموافق للحادي عشر من فبراير وحتى الرابع منه لعام ١٩٨٩م برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس المجلس وقد اعرب اعضاء المجلس عن اسمى آيات الشكر والتقدير لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية لرعايته لافتتاح الدورة الثالثة عشرة للمجلس وتقديم مبنى رابطة العالم الاسلامى الذى تفضل بتقديمه هدية مشكورة لهذه المنظمة الاسلامية العالمية عونا لها على اداء دورها في خدمة الاسلام والمسلمين في جميع انحاء العالم وانابته لصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة في حفل الافتتاح .

كما اعرب الاعضاء عن تقديرهم وامتنانهم للدعم السخى المستمر الذى تقدمه حكومة المملكة العربية السعودية وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين للمجلس الاعلى العالمى للمساجد برابطة العالم الاسلامى .

وقد استعرض المجلس التقرير السنوى الذى قدمته الامانة العامة للمجلس عن الانجازات التى تحققت خلال العام المنصرم كما استعرض المجلس تطورات القضايا الاسلامية المعاصرة وفي مقدمتها قضية المسجد الاقصى والقدس وفلسطين مؤكدا على اعتبارها قضية المسلمين الاولى وعليهم تقع مسؤولية تحريرها وضرورة اعطاء الاولوية في الانفاق من صندوق المساجد بالرابطة على مساجد الارض المحتلة مع مراعاة التنسيق مع الهيئات الاسلامية في نطاق المجلس الاسلامى العالمى للدعوة والاغاثة وادان المجلس كافة السياسات الداعمة للعدوان الصهيونى وحيا بالتقدير والاكبار انتفاضة الشعب الفلسطينى داخل الارض المحتلة داعيا المسلمين حكاما وشعوبا الى الوقوف الى جانبهم لمقاومة الاحتلال الصهيونى ومخططاته العدوانية

واشار المجلس الى اهمية توجيه الجهود الاعلامية ضد الاباطيل اليهودية لخدمة القضية الفلسطينية الاسلامية العادلة . واكد المجلس على اهمية ايجاد حل للقضية اللبنانية داعيا جميع الفرقاء الى ضرورة وحدة الكلمة والصف لاخراج لبنان من محنته . ودعا المجلس الى اهمية دعم مساجد لبنان وتعميرها في اطار من التنسيق بين الهيئات العاملة في هذا المجال .

كما استعرض المجلس التطورات والمستجدات على ساحة الجهاد الافغانى وهو ان يشيد بالجهاد الافغانى واستمراريته من اجل تحرير البلاد من دنس الشيوعية فانه يناشد المجاهدين ضرورة تضامنهم واتحادهم حتى يقيموا الحكم الاسلامى في افغانستان .. وحذر المجلس من نشاط المنصرين ودعاة الباطل الذين يعملون بين اوساط المهاجرين الافغان .. واهاب المجلس بالهيئات الاسلامية ضرورة سرعة التنسيق والعمل على ايجاد الخطط الرامية الى تعمير وبناء افغانستان بعد الانسحاب الروسى وخاصة المساجد التى دمرتها الحرب الطاحنة واهاب المجلس بالدول الاسلامية والمحبة للسلام باهمية السعى للاعتراف العالمى بالحكومة الشرعية المؤقتة للمجاهدين الافغان .. وجدد المجلس شكره للباكستان وحثها على استمرارها في دعم الشعب الافغانى المسلم لاجئين ومهاجرين ومجاهدين .. وناقش المجلس موضوع تحكيم الشريعة الاسلامية ودعا الى انشاء وتشكيل هيئة خاصة تحت اشراف الرابطة لدراسة القوانين القائمة في البلاد الاسلامية وتنقيتها مما يخالف الشريعة الاسلامية ومناشدة الدول الاسلامية العمل على تطبيق الشريعة في بلدانها وتنقية مناهج التعليم مما يخالفها وتوجيه وسائل الاعلام بتكثيف تقديم المادة الاعلامية الاسلامية . واتخذ المجلس قرارات اخرى متعلقة بالاقليات والجماعات الاسلامية في بلدان العالم وطالب بتنسيق تقديم المساعدات الثقافية والاقتصادية

والاجتماعية والصحية واعمار المساجد هناك والسعى لدى حكومات تلك البلدان لمنحهم الحرية في ممارسة شعائر الاسلام وايقاف اية ممارسات معادية والعمل على الاعتراف بحقوقها الشرعية ومطالبها العادلة ودعا المجلس الى ضرورة استمرار التعاون مع منظمة المؤتمر الاسلامى لحل قضية مسلمى الفلبين في اطار من اتفاقية طرابلس واكد المجلس على ضرورة دعم جهود لجنة تقصي الحقائق المشكلة بوناسة امين عام الرابطة والخاصة بقضية مسلمى بلغاريا من اجل منحهم حقوقهم كاملة في ممارسة شعائرهم والمحافظة على هويتهم الاسلامية

واشاد المجلس بجهود الامانة العامة في مجال برنامجها الخاص بعقد دورات تدريبية للائمة والدعاة والخطباء في شتى دول العالم ودعا الى اهمية تكثيف ودعم هذه الدورات والتنسيق مع الجهات الاسلامية في هذا الشان

واطلع المجلس على موضوع المساجد التى تضررت من العواصف والفيضانات واكد على اهمية المسارعة والتنسيق لدعم هذه المساجد واعادة تعميرها خاصة في بنجلاديش .

كما دعا المجلس الى اهمية دعم المدارس والمؤسسات الاسلامية في اوروبا واسيا وافريقيا لتؤدى دورها في مجال خدمة الدعوة الاسلامية واعداد النشء المسلم .

واوصى المجلس بضرورة العمل على التوسع في تشكيل لجان جمع الزكاة في مساجد العالم وصرف هذه الاموال في مصارفها الشرعية

كما اهاب بالحكومات الاسلامية بضرورة الحفاظ على الاوقاف الاسلامية والعمل على صيانتها .

وفي ختام اعمال الدورة اكد المجتمعون عزمهم على مواصلة الجهود المبذولة للعودة برسالة المسجد الى ما كانت عليه في عصور الاسلام الاولى ومن اجل تحقيق امال المسلمين وتطلعاتهم في مجالات التعاون والتضامن والتنسيق مستمسكين بالعروة الوثقى حتى يستقيم الامر على الهدى والحق لتعود امة الاسلام رائدة كما كانت خيرة وكما ارادها رب العزة والجلال من اجل خير البشرية جمعاء

هيئة الاغاثة الاسلامية تنفذ مشروعات فى الاراضى المحتلة

جدة - موسى الانصارى .

قامت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بتنفيذ عدد من المشروعات الانتاجية في الاراضي المحتلة (فلسطين) . وذلك في اطار الجهود التى تبذلها في مساعدة الشعب الفلسطينى . وكذلك من اجل صمود وثبات هذا الشعب في مقاومة الصهيونية .

تحدث بذلك مصدر مسؤول بالهيئة وقال بان هذه المشروعات تشمل مشروع خلايا النحل التاهيلى من اجل توفير فرص العمل والانتاج للاسر الفقيرة . بالاضافة الى مشروع تمليك بقرة حلوب .. وذلك كمصدر دخل للاسر المحتاجة . وتنمية للثروة الحيوانية .. وكذلك مشروع النسيج التاهيلى للفتيات المسلمات حيث يهدف هذا المشروع الى تعليم الفتيات استخدام الات النسيج والخياطة .

وهناك مشروع الصدقة الجارية للانفاق على المشروعات الاستثمارية .. ودعمها حتى يعود ريع هذه المشروعات على المستوصفات والفقراء في فلسطين .

وتجدر الاشارة بان الهيئة تهدف من وراء ذلك الى المحافظة على الهوية الاسلامية العربية للشعب الفلسطينى . وكذلك تقديم العون المالى والعينى . بالاضافة الى دعم جهودهم من اجل الدفاع عن مقدسات المسلمين . كما انها تهدف ايضا الى دعم الاسر الفقيرة التى يتالف اغلبها من الايتام والارامل وتحويلها الى اسر منتجة . وكذلك لتنمية الاراضى الزراعية والثروة الحيوانية من اجل ايجاد مصادر دعم مستمرة .

مجالس اهل العلم بمكة المكرمة

مكة - تركى العتيبى

اعدت امانة التوعية الاسلامية بمكة المكرمة جدول المحاضرات التى تنظمها شهريا على شكل محاضرات وندوات تلقى في مساجد مكة المكرمة ويلقيها عدد من اهل العلم وكان جدول هذا الشهر « شهر رجب » على النحو الاتى :

• تاملات في سورة الكهف . محاضرة يلقيها صاحب الفضيلة على بن احمد الشهرى بجامع الامير احمد بالحسينية اليوم الاربعاء ١٤٠٩/٧/٩ هـ بعنوان [التوبة النصوح] .

محاضرة يلقيها صاحب الفضيلة ناصر الميمان بمسجد انس بن مالك بالعتيبية يوم الجمعة ٧/١١ بعنوان [جولة في حياة السلف] .

محاضرة يلقيها صاحب الفضيلة سحر مالكي بمسجد الامير سلطان بالزاهر يوم السبت ٧/١٢ بعنوان [صلاة الكسوف عبادة وموعظة] .

يلقى صاحب الفضيلة محمد امين مرزا محاضرة بمسجد الهمزانى بالخنساء يوم الاثنين ٧/١٤ بعنوان [عادات وتقاليد - يجب ان تصحح] .

يلقى صاحب الفضيلة فيصل اللحيانى بمسجد الوفاء بالشرائع يوم الاربعاء ٧/١٦ محاضرة بعنوان [اثر الصلاة على الفرد والمجتمع] .

يلقى صاحب الفضيلة عبدالحميد الداغستانى محاضرة بمسجد سحيم ال ثانى بشارع الحج يوم السبت ٧/١٩ بعنون [لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل] .

يلقى صاحب الفضيلة الشيخ عبدالعزيز الحميدى محاضرة بجامع الحميضى بالمعابدة يوم الاحد ٧/٢٠ بعنوان [اركان الايمان] .

يلقى الدكتور على العليانى محاضرة بجامع بحرة القديمة يوم الخميس ٧/٢٤ بعنوان [من صفات المؤمنين] .

يلقى الشيخ عبدالعزيز العجلان محاضرة بجامع الامير منصور بشارع الستين يوم الجمعة ٧/٢٥ بعنوان [الحياة في ظل العقيدة]

يلقى صاحب الفضيلة حامد محمد المصلح محاضرة بمسجد الكويتي بحى الزاهر يوم الاحد ٧/٢٧ بعنوان [واجبنا نحو الامر بالمعروف والنهى عن المنكر]

المنظمة الاسلامية للتربية تطبع (السلسلة الكبرى لمعالم الحضارة)

جدة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية .

في اطار العناية بمعالم الحضارة الاسلامية يجرى العمل بالمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة على اعداد وطبع الجزء الاول من السلسلة الكبرى لمعالم الحضارة الاسلامية

ويتكون هذا الجزء من ثلاثة كتب تتناول معالم الحضارة في اليمن ومالى واندونيسيا .

وتسعى المنظمة الى جمع اكبر قدر من المعلومات حول هذا الموضوع وكذلك الصور والخرائط لاهم المعالم الحضارية بهذه الدول لاخراج هذا العمل الى حيز الوجود في القريب العاجل .

وفد طلابى من مسلمى يوغسلافيا يزور مبنى الرابطة

● مكة المكرمة - من مراسلنا الخاص .

قام عدد من الطلبة المسلمين اليوغسلاف الذين يدرسون بجامعتى الملك سعود والامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض بزيارة لمقر رابطة العالم الاسلامى بام الجود . واطلعوا على الانجازات الاسلامية التى تقدمها الرابطة لمسلمى العالم لنشر الدعوة الاسلامية عبر دعاتها ومبعوثيها . ومن خلال الدورات التدريبية التى يقيمها المجلس الاعلى العالمى للمساجد

وقد التقى الوفد بسعادة الاستاذ السيد امين عطاس الامين العام المساعد للشؤون الادارية والمالية الذى اوضح لهم انشطة الرابطة في مجال نشر الاسلام وتقديم العون الاغاثى . وتوزيع المصحف الشريف . والكتب الاسلامية المترجمة الى عدة لغات .

كما استعرض انجازات الرابطة في المجال الصحى حيث يتبع الرابطة اكثر من ٣٠ مستوصفا ومستشفى في مختلف انحاء المعمورة

● احوال المسلمين في يوغسلافيا مطمئنة

وتحدث رئيس الوفد شكرى حسين عن احوال المسلمين في يوغسلافيا فقال انهم يتمتعون بحرية لاداء شعائرهم الدينية

وان المساجد في يوغسلافيا منتشرة في ارجاء البلاد . وبدا تشييد المساجد في يوغسلافيا مع مجيء الاتراك قبل ٦٠٠ سنة . وقد تم ترميم وبناء اكثر من الف مسجد بعد الحرب العالمية الثانية . وتوجد اغلب هذه المساجد في جمهورية فوسنت كسك . وفي جنوب شرق البلاد . وفي جمهورية ماكدونيا .

والجدير بالذكر ان عدد المسلمين في يوغسلافيا يقارب ٤ ملايين نسمة ١٨

وعن المراكز الاسلامية ونشاطاتها يقول الطالب يوسف هناك عدة جمعيات اسلامية من ابرزها المشيخة الاسلامية في سيرايفو . وفي ماكدونيا وهذه الجمعيات ترعى شؤون المسلمين .

وعن الدعم المقدم من قبل الهيئات والمنظمات الاسلامية لمسلمى يوغسلافيا يقول الطالب شكرى نحن نعتمد على الله ثم على انفسنا في اقامة المشاريع الاسلامية . وبناء المساجد وجمع التبرعات من المسلمين اليوغسلاف . وقد بدات التبرعات تصل الينا من عدة دول اسلامية وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية .

وقال رئيس الوفد اليوغسلاف المسلم اود ان انتهز هذه الفرصة لاوجه كلمتى باسم الطلبة المسلمين اليوغسلاف الذين يدرسون في المملكة فنحن مسلمو يوغسلافيا في حاجة الى المزيد من المنح الدراسية..

الزعماء الخمسة .. تتمة

العليا . بانه لم تكن هنالك اختلافات في وجهات النظر اطلاقا وانما كان هنالك حوار ونقاش بين خمسة اقطار تريد بناء وحدويا اتفق عليه من ناحية المبدا والتفاصيل ومضى يقول انه بعد الحوار والنقاش هناك الان مشروع لاقامة الاتحاد بين الدول المغربية هو موجود وجاهز وحاضر للتوقيع عليه ولبدء المسيرة الوحدوية على كافة الاصعدة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والتعليمية والامنية والثقافية والاعلامية والمالية . وان اسس هذا الاتحاد مدروسة وقائمة وقال بان صيغة مشروع المعاهدة هى صيغة مرنة ذات الية اساسية للقود العملية الوحدوية

خصوصية قطرية

وقال ان هذا الاتحاد سيبقى على خصوصية كل قطر وانه يهدف الى التكامل والى حشد الامكانيات الاقتصادية لبناء منطقة من الوطن العربى قوية ومتكاملة ومتضامنة ومتحدة وان اختلاف الانظمة لن يعيق هذا الاتحاد الذى من اهم مكتسباته انه يحطم الحدود امام جماهير الشعوب الخمس ويمكنها من الانتقال والتملك والعمل والدراسة والسياحة بدون عوائق .وكانهم في وطن واحد .. واضاف قائلا (للمدينة) بان هذا الاتحاد سوف لن يتاثر بالظروف السياسية المتقلبة بعض الاحيان او بالسحب السياسية التى قد تحدث

قرارات تاريخية

وفي تصريح خاص (بالمدينة) اوضح السيد / رهير الشلي سفير تونس لدى المغرب بان تونس قد كلفت بصفتها بلدا مضيفا للجنه العليا التى اجتمعت في الايام الاخيرة بتحرير تقرير لتقديمه للقمة المغاربية بمراكش حول الحديث الذى دار بشان مشروع اتحاد المغرب العربى واكد سفير تونس بانه لم تكن هنالك خلافات ولا تباين في الاراء خلال كل الاجتماعات التى سبقت تحضير القمة سواء الاجتماع الاخير بتونس او الذى تم في الرباط في اكتوبر الماضى او اجتماعات اللجان الخمس القطاعية

اما السفير الجزائرى بالرباط السيد محمد سحنون فقد تحدث للمدينة عن توقعاته لنتائج القمة قائلا . بدون شك ستكون مؤثرة ومهمة . وبمجرد انعقادها بعد اللقاءات والاتصالات التى تمت بين الملك الحسن الثانى والرئيس الجزائرى وبين كبار المسؤولين بالبلدين . يعنى انها ستحقق كل ما يصبو اليه كل جزائرى وعربى ومسلم

ومن ناحيته ذكر سفير الجمهورية الاسلامية الموريتانية في تصريح خاص (للمدينة) ان بلاده ستساهم في بناء اتحاد دول المغرب العربى مساهمة فعلية

ومن ناحية اخرى كشف مصدر مطلع لـ . للمدينة . ان مجلس الرؤساء سيكون هو الهيئة العليا (للاتحاد) وهو الذى يرسم سياساتها العامة ويوحد نشاطها ويضع القواعد التى تسير عليها في جميع المجالات قصد تحقيق وحدة المغرب العربى الكبير وستكون الرئاسة في هذا المجلس بالتناوب دوريا مرة في السنة . ويصدر المجلس قراراته ولوائحه بالاجماع

واوضح المصدر (للمدينة) ان مجلس الوزراء سيتالف من وزراء خارجية اتحاد دول المغرب العربى وتكمن مهمته في تنسيق خطط التنمية وتقديم المشاريع والتوصيات والدراسات .

اما البرلمان الاتحادي فستنحصر مهامه في تقديم توصيات بشان السياسة العامة للاتحاد وميزانية التنفيذ والتنسيق بين التشريعات ويرجح ان يضم ميدنيا مائة عضو لكل دولة عشرون عضوا .

محكمة ادارية

وحسب ذات المصدر فان المحكمة الادارية ستضطلع بمهمة استشارية واخرى تحكيمية وقضائية تتمثل في البت في النزاعات التى قد تنشا بين الاطراف . اما الامانة التنفيذية الادارية فانها ستقوم تحت اشراف مجلس الوزراء باعداد الدراسات والخطط التنموية وتتولى متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات مجلس الرؤساء ومجلس الوزراء وتقوم باعداد الميزانية وتحضير الاجتماعات

مجالس وزارية

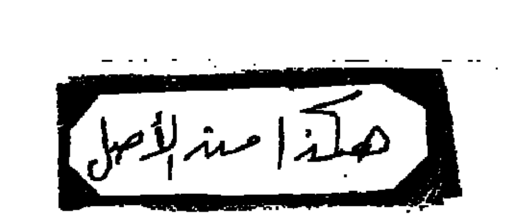
وستكون المجالس الوزارية المتخصصة من ممثلي دول (الاتحاد) على مستوى الوزراء المعنيين وتقوم بدراسته واقتراح سياسات العمل المشترك في ميادين الاختصاص .. كما سيكون لاتحاد دول المغرب العربى ميزانية للتسيير يتم تنظيمها بقرار من مجلس الرؤساء وتحديد مساهمة الدول الاعضاء فيها .

واشار هذا المصدر (للمدينة) بان احكام هذه المعاهدة لا تؤثر على احكام المعاهدات التى ابرمتها او تبرمها الاطراف المتعاهدة مع بلاد او جهات اخرى والتزاماتها تجاه المنظمات الدولية او الاقليمية

اهداف الاتحاد

تهدف هذه المعاهدة الى اقامة مجتمع مغاربى يجسم حرية وتضامن شعوب بلدان المغرب العربى ويعمل على تحقيق وحدتها كخطوة اولى في طريق الوحدة العربية الشاملة . وكذلك توحيد السياسات الخارجية لهذه الدول بما يكفل حماية راس المنطقة ونصرة القضية الفلسطينية والقضايا العربية وسائر القضايا العادلة

وترمى المعاهدة الى مضاعفة الجهود لتطوير التعاون في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للوصول الى التكامل والتوحيد وتنسيق السياسات الاقتصادية عن طريق وضع خطط تنموية تكاملية من اجل وضع خطة اقتصادية اندماجية وانشاء مجال اقتصادى متكامل خال من الحواجز الجمركية ويطبق فيه مبدا التعامل التفضيلي الكامل للسلع والخدمات ولعناصر الانتاج ذات المنشا المغاربي . وايضا الى توحيد المناهج التعليمية والتربوية بما يضمن تاكيد القيم الروحية والدينية وترسيخ الايمان والوعى بابعاد حركة الوحدة العربية ومكافحة الاستلاب الثقافي بجميع انواعه كما تسعى الى توحيد السياسات في مجال الاعلام والثقافة والتكوين فيما بين اتحاد دول المغرب العربى . والعمل على توحيد النظم المالية والاجتماعية وتحقيق حرية تنقل المواطنين وتمكينهم من التملك والاقامة والعمل والدراسة حيث شاؤوا في دول المغرب العربى



أخبار مضغوطة

استعداد بنمى للحوار مع واشنطن

مدينة بنما . قال السيد كارلوس دوك المرشح لمنصب الرئيس من جانب الائتلاف الموالى للحكومة في بنما امس الاول انه ليس معاديا لامريكا وانه سيسعى لاجراء مباحثات مع واشنطن لحل الازمة المتعلقة بتحركات تساندها امريكا للاطاحة بالزعيم العسكرى الجنرال مانويل انتونيو نوريجا .

وقال السيد دوك في مؤتمر صحفى « يجب ان يعلم الرئيس بوش ووزير الخارجية « جيمس » بيكر اننا لا نعادى امريكا ولا نحمل حقدا للولايات المتحدة واننا نعتقد في ضرورة تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة .

خامنئي واسحق خان يبحثان الانسحاب السوفييتي

اسلام اباد . تسلم الرئيس الباكستاني غلام اسحق خان امس رسالة خطية من الرئيس الايرانى على خامنئى تناولت وجهة النظر الايرانية في اخر التطورات السياسية بانسحاب القوات السوفيتية من الاراضى الافغانية .

دعم العلاقات المصرية السوفيتية

القاهرة . بحث الرئيس المصرى حسنى مبارك خلال استقباله امس مع جيرفيم كولياكوف وزير الصناعات الحديدية في الاتحاد السوفييتي وسائل دعم العلاقات بين البلدين في مجالات تصنيع الحديد والصلب والصناعات المعدنية .

ويبحث الوزير والوفد المرافق مع عدد من المسؤولين المصريين سبل دعم وتطوير التعاون بين البلدين في مجالات صناعة الحديد والصلب والحراريات وفحم الكوك تمهيدا لتوقيع بروتوكول للتعاون الصناعى بين البلدين في هذه المجالات .

ايفرن يبدأ جولة اسيوية

انقرة . يغادر الرئيس التركى كنعان ايفرن انقرة يوم الخميس في بداية جولة اسيوية تشمل باكستان وماليزيا والهند من المتوقع ان تساعد على تعزيز العلاقات بين تركيا العضو في حلف شمال الاطلسى واسيا .

وقال دبلوماسيون اسيويون في انقرة ان محادثات الرئيس ايفرن خلال جولته التى تستغرق ١١ يوما ستشمل موضوعات تتراوح بين افغانستان والتجارة والسياحة وتعاون عسكرى ممكن

منع التجول في سريلانكا

كولومبو . فرض ثوار يساريون يقاتلون حكومة كولومبو منع التجول في العديد من اجزاء جنوب سريلانكا امس الثلاثاء وكتبوا شعارات تحذر الناس من التصويت في الانتخابات النيابية .

وقال سكان في مناطق جنوبية تم الاتصال بهم تليفونيا من كولومبو ان معظم الشوارع مهجورة ووسائل النقل قليلة

وكان اكثر من ٣٠٠ شخص بينهم ١٣ مرشحا قد ماتوا في فترة اربع اسابيع سبقت الانتخابات

رابين يهاجم تقريرا امريكيا بشأن حقوق الانسان الفلسطيني :

ثلاث خطط عسكرية صهيونية لضرب اهداف عربية

الكويت - « ق ن ا . كونا » : ذكرت انباء صحفية نشرت امس ان الجنرال دان شمرون رئيس اركان الجيش الصهيونى الذى يزور واشنطن حاليا عرض على مسؤولى البنتاجون الامريكي ثلاث خطط عسكرية قامت باعدادها هيئة الاركان الاسرائيلية لمهاجمة وضرب اهداف ومنشآت عربية فلسطينية .

ونسبت صحيفة « الرأى العام » الكويتية الى مصادر امريكية في واشنطن وصفتها بانها مطلعة قولها ان الخطة العسكرية الاولى تتعلق بقيام طائرات سلاح الجو الاسرائيلى بضرب وتدمير مصنع الادوية الليبى

واشارت هذه المصادر الى ان الخطة الثانية تتحدث عن قيام سلاح الطيران الاسرائيلى بضرب وتدمير مصانع في سوريا وانه يمكن توسيع هذه الخطة لتشمل اهدافا في العراق اما الخطة الثالثة فتركز على ضرب اهداف للمنظمات الفلسطينية في الشريط الساحلى اللبنانى والبقاع الغربى .

من جهة ثانية هدد وزير الحرب الاسرائيلى اسحق اربين في تصريحات له الليلة قبل الماضية بالاستمرار في سياسة القمع التى تطبقها الحكومة الاسرائيلية ضد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضى المحتلة وهاجم في ذات الوقت تقريرا امريكيا انتقد ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلى .



الرئيس اليمنى يستقبل العقيد ابو بكر يونس

صنعاء « ق ن ا » : استقبل العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الليلة قبل الماضية العميد ابو بكر يونس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذى يزور صنعاء حاليا .

وذكر راديو « صنعاء » انه تم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات والمستجدات التى تهم الامة العربية وفي مقدمتها الجهود المبذولة لتعزيز مسيرة الوحدة والتضامن بين شعوبها .

وكان المسؤول الليبى قد وصل الى صنعاء مساء الاثنين في ثاني زيارة يقوم بها للجمهورية العربية اليمنية في جولته الحالية حيث كان قد بدأ هذه الجولة بزيارة صنعاء ثم مسقط ثم عدن .

في مناقشات مجلس الامن :

الكويت والبحرين تطالبان بتوفير الحماية للشعب الفلسطيني

الامم المتحدة « ق ن ا » : دعت الكويت مجلس الامن الدولى الى توفير الحماية لابناء الشعب الفلسطينى في الارض المحتلة من ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلى القمعية حتى يحين انعقاد المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط ويتيح للشعب الفلسطينى استعادة حقه في الاستقلال على ارض وطنه .

واكد السيد محمد عبدالله ابو الحسن مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة في كلمة القاها الليلة قبل الماضية امام مجلس الامن خلال مناقشاته للوضع في الارض العربية المحتلة ان مسؤولية مجلس الامن لا تنحصر او تقف عند مجرد استبدال قوات الاحتلال الاسرائيلى بقوات من الامم المتحدة في الارض المحتلة بل ان جوهر مسؤوليته تكمن في ضرورة عمله على تحقيق تسوية سلمية شاملة تضمن للشعب الفلسطينى عودة حقوقه غير القابلة للتصرف .

ووصف السيد ابو الحسن الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة بانها المصدر والراسم للخط الجديد الذى تنتهجه منظمة التحرير الفلسطينية في استراتيجية تحركها على الصعيد الدولى حاليا .

واعرب عن قناعة بلاده كلما زادت حدة القمع والبطش الاسرائيلى بحق الشعب الفلسطينى في الارض المحتلة كلما زادت انتفاضته واعمال مقاومته ضد الاحتلال وكلما تنوعت اساليب العدوان الاسرائيلى طرق ابناء الشعب الفلسطينى ابوابا جديدة للمقاومة والنضال .

كما طالبت البحرين مجلس الامن الدولى بالتدخل بكل السبل الملائمة لوقف القمع الاسرائيلى وعمليات القتل التى ترتكبها سلطات الاحتلال في الاراضى الفلسطينية المحتلة بحق ابناء الشعب الفلسطينى هناك .

واهابت بدول العالم المحبة للسلام القيام بممارسة الضغط على « اسرائيل » لاجبارها على التراجع عن سياستها القمعية الارهابية .

وقال السيد كريم الشكر مندوب البحرين لدى الامم المتحدة في كلمة له امام مجلس الامن الدولى الليلة قبل الماضية « ان استمرار هذه السياسة القمعية من شانه تعريض الوضع في الاراضى العربية المحتلة في مضاعفات لا يمكن التكهن بحجم خطورتها على السلام والامن الدوليين » .

واشار مندوب البحرين في كلمته التى نقلها راديو البحرين صباح امس الى ان مناخ الوفاق الحالى الذى يسود الساحة الدولية موات لايجاد تسويات للنزاعات الاقليمية في العالم

جريمة بشعة ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني

محاولة لإحراق ثلاثة شبان من قرية قباطية

مخطط إسرائيلي لتدمير المستشفيات والمراكز الصحية بالأراضي المحتلة

عمان « واس . ق ن ا » . ارتكبت سلطات الاحتلال جريمة بشعة ضد مواطنى الاراضى العربية المحتلة حيث كشفت انباء الارض المحتلة النقاب عن قيام قوات الاحتلال الاسرائيلى بارتكاب جريمة جديدة بحق ابناء الشعب الفلسطينى اثر قيام عدد من الجنود باحراق ثلاثة شبان فلسطينيين في بلدة قباطيا قرب جنين بعد اعتقالهم ووضعهم داخل غرفة مغلقة ثم اشعال النار فيهم .

واشارت الى ان مواطنى البلدة هبوا لانقاذ الشبان الثلاثة بعد سماع استغاثتهم عقب مغادرة الجنود للمكان حيث نقلوا الى مستشفى رفيديا بنابلس وهم في حالة خطيرة ثم توفى احدهم في وقت لاحق .

وذكرت هذه الانباء ان وحدة اخرى من جنود الاحتلال اعتقلت مجموعة من الشبان الفلسطينيين الملتحين في مدينة نابلس مؤخرا واجبرتهم على تناول الخمر في محاولة لتدنيس تدينهم فيما قام مستوطنون صهاينة باقتحام مسجدين في المدينة وتحطيم اثاثهما ومحتوياتهما .

واشارت الى شروع سلطات الاحتلال في مخطط عدوانى يستهدف تهجير اللاجئين الفلسطينيين من مخيماتهم بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الى اماكن اخرى في المنطقة من حيث لجأت السلطات الى شق طرق داخل المخيمات وهدم العديد من المنازل بغرض تفتيت التجمعات السكانية فيها تمهيدا لاجبار السكان على الرحيل وبالتالى تقليل الدعم الشعبى للانتفاضة في محاولة للقضاء عليها .

وكشف تقرير من الاراضى المحتلة النقاب عن مخطط اسرائيل لتدمير المستشفيات والمراكز الصحية العربية العاملة في الاراضى المحتلة .

من جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلى بصدد اغلاق مراكز الشرطة العاملة في مدن رام الله وطولكرم ونابلس والخليل واعطاء الفرصة للمستوطنين الصهاينة للقيام باعمال ارهابية ضد المواطنين العرب .

واوضح تقرير من الاراضى المحتلة نشر امس ان تنظيما سريا يهوديا جديدا اخذ في التبلور في الاراضى المحتلة بتشجيع من رؤساء مجالس المستوطنات الصهيونية القائمة في الضفة الغربية وقطاع غزة .

واشار التقرير الى ان من ابرز الاعمال الاستفزازية التى تولاها التنظيم اقتحام مدينة الخليل في مطلع الشهر الجارى وقرية عزون في يناير الماضى .

من جهة اخرى افادت الانباء الواردة من الاراضى العربية المحتلة ان غالبية الشركات والمصانع الاسرائيلية تعانى من صعوبات مالية كبيرة وتوشك على الافلاس والانهيار .

وجاء في تقرير من الاراضى المحتلة ان حوالى ٢٠٠ شركة ومصنع اسرائيلى يتوقف عن العمل شهريا والكثير من هذه الشركات والمصانع توقف نشاطها في اعقاب تورطها باعباء وازمات مالية كبيرة .

واوضح التقرير ان عدد الشركات الاسرائيلية التى تعانى من ازمات ومشاكل مالية قد ارتفع من ٦٠٠٠ مصنع في شهر نوفمبر الماضى الى ثمانية الاف مصنع في شهر فبراير الحالى .

ويذكر ان الاوضاع الاقتصادية في الكيان الصهيونى في تدهور مستمر نتيجة الاعباء المالية المترتبة عليها في المجالات العسكرية .

كما اصيب ثلاثة وعشرون مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور خلال المصادمات التى وقعت الليلة قبل الماضية وصباح امس مع قوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة والقطاع .

وقالت الانباء الواردة من الاراضى العربية المحتلة ان هذه الاشتباكات وقعت في مدن رفح وغزة ونابلس ومخيمات رفح والشاطىء وخان يونس ودير البلح .

وقالت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال استخدمت الرصاص الحى والمعدنى والمطاطى وقنابل الغاز المسيلة للدموع خلال تصديها للمواطنين اضافة الى استخدام اجسام متفجرة على شكل لعب اطفال وحلويات مسمومة .

وقالت الانباء ان قوات الاحتلال اعتقلت العديد من السكان خلال هذه الاشتباكات .

على صعيد اخر ساد الاضراب الشامل امس قرى هضبة الجولان السورية المحتلة وذلك بمناسبة مرور سبعة اعوام على قرار فرض القوانين الاسرائيلية على سكان الهضبة .

وجاء في تقرير من الاراضى المحتلة نشر في عمان امس ان منشورات وزعت في قرى الهضبة الليلة قبل الماضية تؤكد على مواصلة النضال في جميع المناطق المحتلة حتى يتحقق التحرير والنصر .

واشار التقرير الى تدفق قوات كبيرة من الجيش وما يسمى بحرس الحدود الى هضبة الجولان تحسبا من تفجر الاوضاع الامنية في قرى هضبة الجولان المحتلة .

تأييد امريكى لجهود الجامعة العربية في لبنان

● من مكتب « المدينة » .

واشنطن . ايدت الخارجية الامريكية اليوم جهود الجامعة العربية لانهاء مشكلة لبنان « وفق قرار مؤتمر وزراء الخارجية العرب في تونس في اول فبراير الحالى .

وقالت الخارجية « الجهود العربية تدعو للتشجيع وهى اساس جيد لاجراء الانتخابات الرئاسية والاصلاح الدستورى » .

واضافت اننا سنواصل دعم هذه الجهود « ونكرر حرصنا على اعادة السلام الى لبنان بما يحقق استقلاله وسيادته وانسحاب القوات الاجنبية » .

ولم تعلق الخارجية على انباء ان الاطراف اللبنانية المتنازعة قد تذهب الى الكويت كجزء من جهود الجامعة العربية .

مناورات عسكرية اسرائيلية في خليج العقبة

عمان « ق ن ا » . اعلن في فلسطين المحتلة ان قوات العدو الاسرائيلى بدات امس في اجراء مناورات بحرية في مياه خليج العقبة قبالة ميناء ايلات .

ونسب راديو العدو في اذاعة التقطت له في عمان الى متحدث عسكرى اسرائيلى القول ان هذه المناورات تشارك فيها قطع بحرية حربية وطائرات مقاتلة واخرى مروحية وزوارق مختلفة واسلحة مساندة .

واشار الى ان حالة انذار ستسود مدينة ايلات وقت اجراء المناورات تطلق فيها صفارات الانذار .

ويذكر ان قوات الاحتلال الاسرائيلى اجرت خلال الشهرين الماضيين عدة مناورات لافرع اسلحتها المختلفة اسمتها بالمناورات الشتوية منها مناورات برية في منطقة النقب واخرى في الجولان وثالثة في الضفة الغربية المحتلة .

تقرير أخباري

بعد يومين من الانسحاب السوفييتي :

الاتحاد السوفييتي يعود الى الشرق الاوسط

موسكو « ا ف ب » : بعد يومين على انتهاء الانسحاب السوفييتي من افغانستان ستنفذ الدبلوماسية السوفيتية عودة قوية الى الشرق الاوسط عبر جولة يقوم بها وزير الخارجية ادوارد شيفاردنادزة الى خمس دول في المنطقة وهى الزيارة الاولى التى يقوم بها الى هذه المنطقة المضطربة منذ تعيينه وزيرا للخارجية عام ١٩٨٥م .

وسيزور شيفاردنادزة في السابع عشر من فبراير دمشق ويرى احد الناطقين باسم وزارة الخارجية السوفيتية فنادنيم نرفيلييف ان الاتحاد السوفييتي يسعى عبر هذه الخطوة المنتظرة منذ زمن طويل الى احراز « تقدم ملموس في تسوية النزاع في الشرق الاوسط » .

وينتظر وصول الوزير السوفييتي من ثم الى الاردن في التاسع عشر من الشهر الجارى وبين العشرين والحادى والعشرين سيواصل شيفاردنادزة جولته بزيارة مصر قبل ان يزور بغداد في الثالث والعشرين من الشهر نفسه ويغادرها في الخامس والعشرين الى طهران حيث يمضي يومين .

ويذكر ان نائبى شيفاردنادزة الاثنين يولى فورونتسوف وفلاديمير بتروفسكى قاما بزيارات كثيرة الى هذه الدول التى يقيم بعضها علاقات


شيفارنادزة

مع موسكو مثل سوريا والعراق .

وتعتزم موسكو ان تجنى فورا ارباح انسحابها من افغانستان وهو موضوع كان يزعج الجانب العربى الذى يأخذ بضرورات « التضامن الاسلامى » واذا كان الكرملين يجعل الشرق الاوسط فجاة كاحدى الاولويات في دبلوماسيته فان مرد ذلك الى المعطى السياسى الجديد في المنطقة بعد التطور في موقف منظمة التحرير الفلسطينية .

ويظهر مشروع عقد المؤتمر الان اكثر واقعية اذ يحظى بدعم المجموعة الاوروبية ومنها « ترويكا » وزراء خارجية اسبانيا وفرنسا واليونان الثلاثة ومعلوم ان هذه الترويكا قامت باستشارة حكومات الدول المعنية خلال الايام القليلة الماضية

وينتظر وصول الوزير الاسبانى فرنسيسكو فرنانديز اوردونيز في الثانى من مارس الى الاتحاد السوفييتي لينقل نتائج هذا المسعى الاوروبى الى السوفييت

ومع ذلك لايزال الطريق طويلا امام الحصول على موافقة واشنطن الواضحة وفي الاخص موافقة اسرائيل ومن هذه الناحية ايضا لم يقف الاتحاد السوفييتي مكتوف الايدى فبعد ان سمح لفريق قنصلى اسرائيلى بالاقامة في موسكو في يوليو ٨٧ في حين ان العلاقات الدبلوماسية مقطوعة منذ حرب الايام الستة عام ١٩٦٧م ضاعف الاتحاد السوفييتي خطوات التشجيع عبر اطلاق حرية الهجرة لليهود السوفييت ومجىء فريق من لاعبى كرة السلة من تل ابيب وفتح اول مركز ثقافى يهودى في موسكو يوم الاحد .

وبالنسبة الى استئناف العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل يبقى موقف الكرملين المبدئى ثابتا فالاتحاد السوفييتي يعتبر ان ذلك مرتبط بموافقة اسرائيل على الاشتراك في مؤتمر للسلام .

وسيتطرق شيفاردنادزة مع محادثيه الى انتهاء النزاع الايرانى العراقى والوضع في افغانستان وستشكل زيارته الى طهران محطة مبهمة في هذه الجولة

بوساطة سودانية :

محادثات استطلاعية بين وفدين اثيوبى واريترى

الدوحة « ق ن ا » . صرح مسؤول اريترى بان مباحثات استطلاعية غير مباشرة جرت بوساطة سودانية في الخرطوم هذا الاسبوع بين وفد اريترى ضم اربعة فصائل للثورة الاريترية ووفد اثيوبى .

وقال السيد محمد عثمان ابو بكر ممثل جبهة التحرير الاريترية لدى دول الخليج العربية « التنظيم الموحد » ان هذه المباحثات قد استهدفت استطلاع راى وموقف الجانبين من القضية الاريترية للتوصل الى حل سلمى عادل لها وانهاء الصراع الدموى الذى استمر بين الجانبين اكثر من ٢٨ سنة

واضاف في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه قد تم الاتفاق خلال هذه المباحثات على عقد مفاوضات علنية مباشرة بين الجانبين يشارك فيها وفد اريترى موحد يمثل كافة الفصائل الاريترية في الخرطوم في اواخر الشهر القادم بحضور مسؤولين سودانيين .

واكد المسؤول الاريترى الذى يزور الدوحة حاليا لاطلاع المسؤولين على تطورات القضية الاريترية استعداد الثورة الاريترية للتفاوض المباشر مع الجانب الاثيوبى بوفد اريترى موحد يضم كافة الفصائل دون شروط مسبقة من اجل تحقيق الاستقرار والامن في منطقة القرن الافريقى والبحر الاحمر واقرار حق تقرير المصير للشعب الاريترى ومراعاة مصالح الشعبين الاريترى والاثيوبى .

واشاد المسؤول الاريترى بمساندة دولة قطر للقضية الاريترية كما اشاد بموقف السودان من القضية الاريترية وبالجهود التى يبذلها المسؤولون السودانيون للتوصل الى حل سلمى لهذه القضية داعيا الدول العربية الى بذل المزيد من الجهود والمساعى لانجاح المفاوضات الاثيوبية الاريترية في التوصل الى حل سلمى عادل للقضية الاريترية .

وولد جريف ينتقد اسرائيل :

التفوق العسكرى لن يخمد الانتفاضة

البحرين « رويتر » . نقل امس الثلاثاء عن السيد وليام وولدجريف وزير الدولة البريطانى للشؤون الخارجية قوله ان اسرائيل لايمكنها ان تحقق الامن عن طريق التفوق العسكرى وانه لايمكن اخماد الانتفاضة الفلسطينية بالقوة .

وقال السيد وولدجريف لصحيفة « اخبار الخليج » التى تصدر في البحرين ان « الانتفاضة في الاراضى المحتلة اظهرت ان امال الفلسطينيين الشرعية تحتاج الى حل سلمى وانه لا يمكن قمعها بالقوة » .

ونسبت الصحيفة الى السيد وولدجريف قوله قبل ان يقوم بزيارات للعراق والكويت والبحرين « لقد انتهى الوقت الذى تستطيع فيه اسرائيل شراء امنها بواسطة التفوق العسكرى » .

وكان السيد وولدجريف قد وصل الى بغداد يوم الاثنين لاجراء محادثات مع وزير الخارجية العراقى طارق عزيز ونقلت صحيفة اخبار الخليج عنه قوله ان « علاقتنا مع العراق تاريخية ولكنها تاثرت في الاشهر الاخيرة على اكثر من صعيد ولكنى امل ان تتيح لى زيارتى فرصة لالقاء الخلافات جانبا والبدء في مرحلة بناء » .

باكستان تنفى ادعاءات وسائل الاعلام السوفيتية :

بوتو : مجلس الشورى الافغانى الضمان الافضل لتشكيل حكومة قوية

اسلام اباد « واس . ق ن ا » . نفت باكستان تقارير وسائل الاعلام السوفيتية التى ادعت ان باكستان ارسلت بعض القوات الباكستانية مرتدية اللباس الافغانى الى افغانستان لدعم المجاهدين للعمل ضد نظام الحكم العميل في كابول .

ووصف المسؤولون الباكستانيون هذه التقارير بانها عارية من الصحة وقالوا انها تهدف الى ايجاد الشقاق بين المجاهدين الافغان وباكستان .

وكان المسؤولون الباكستانيون ينفون بذلك ما روجته وكالة تاس السوفيتية يوم الاحد الماضى من ان القوات الباكستانية تقدم غطاء للمجاهدين الافغان .

فيما ادعت اذاعة موسكو ان بعض القوات الباكستانية دخلت افغانستان بلباس افغانى لمساعدة المجاهدين على محاصرة مدينة جلال اباد في شرقى افغانستان .

من جهة اخرى اعربت السيدة بى نظير بوتو رئيسة وزراء باكستان عن املها ان يتمكن المجاهدون الافغان من تكريس وحدتهم على نحو يخدم المصالح العليا لبلدهم .

وجددت السيدة بوتو تاييد بلادها لفكرة عقد مجلس شورى للمجاهدين الافغان لما يمثله ذلك من توفير ضمان افضل لتشكيل حكومة ذات قاعدة عريضة يمكنها إيقاف نزيف الدم الحاصل في افغانستان وتحقيق الاستقرار فيها

وقالت السيدة بوتو - في تصريح للصحفيين ادلت به عقب عودتها الى بلادها من بكين صباح امس انها اتفقت خلال مباحثاتها مع المسؤولين الصينيين على تقوية العلاقات بين البلدين في المجالات الاقتصادية وبما يحقق المصلحة المشتركة لهما

ووصفت رئيسة الوزراء الباكستانية في تصريحاتها زيارتها للصين بانها كانت ناجحة ومثمرة وحافلة بالانجازات وجسدت العلاقات الوثيقة بين البلدين .

وتعد زيارة السيدة بوتو للصين التى استغرقت ثلاثة ايام هى اول زيارة تقوم بها خارج البلاد منذ توليها السلطة في بلادها في نهاية شهر نوفمبر الماضى

من جهة ثانية قال التلفزيون السويدى يوم الاثنين ان شركة سويدية لتاجير الطائرات سترسل الى باكستان طائرة لمساعدة الامم المتحدة على نقل اطعمة الى كابول .

وقال السيد توماس جوهانسون عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة طيران ترانسويد ان الشركة سترسل طائرة الى اسلام اباد التى سيتخذ فيها قرار عما اذا كان مامونا ان تصل الى العاصمة الافغانية .

واضاف قوله « لن نذهب الى كابول حتى نتاكد من سلامة الرحلة » .

وقد اشتد النقص في الاغذية في كابول وزادت الاسعار بفعل حصار المجاهدين وشدة برودة فصل الشتاء

وطلب السيد جافيير بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة من السويد يوم السبت المساعدة على نقل اغذية الى المدنيين في كابول

هكذا من الأصل



إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة للعموم انه تقدم اليها المدعو احمد بن سعيد بن عيدان آل عيدان الغامدي طالبا تصحيح اعلانه السابق المنشور في جريدة المدينة بعدد ٥٣٥٩ في ١٤٠٢/١/١٤هـ لداره الكائنة بالكيلو العاشر طريق مكة المكرمة شمال خط الاسفلت بمدينة جدة حيث جاء فيه الحد الشمالي يحده ممر ثم ملك اسعد بن عمر الجمجوم والحد الجنوبي يحده ممر ثم ارض ملك سليمان بن مطر الجابري والصحيح ان الحد الشمالي يحده ممر ثم ملك سليمان بن مطر الجابري والحد الجنوبي يحده ممر ثم ملك اسعد بن عمر الجمجوم فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن حمد احمد بكري الناشري عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٤٦٦٩ مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او تبوك .

■ يعلن محمد عمر سعيد عبود عن فقدان بطاقة دخول بترومين رقم ١٥٤ س جددت في ١٩٨٨/٤/٣م فعلى من يجدها يتصل تـ ٦٨٢٠٠٣٠/ ٤١٣٨

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن هاشم يوسف عثمان امير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٩٦٦٨١٥١١ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارةاحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن هاشم يوسف امير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٥٨ وتاريخ ١٣٧٩/١١/١٢هـ سجل جدة قد فقد منه عن ضائع في ١٣٨٦/٥/٩هـ جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن شركة طمسون عن فقدان استمارة سيارة برليه م/٨٠ رقم اللوحة ٥١٢٩١٢٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد عبدالله الجدعاني عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٩٨-٢١ تاريخ ١٤٠٨/٦/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يتصل تـ : ٦٢٠٠٦٢٤ عمل و٦٣٦٦٨٤٥ منزل .

■ يعلن محمد صالح محمد الريمي عن فقدان صك زواج رقم ٣٧/٨ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٩هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى المحكمة الكبرى بجدة .

■ يعلن ابراهيم عبدالله بشير عن فقدان جواز سفر سوداني رقم ٣٢١٨٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٩/٤/٨ فعلى من يجده يرجى تسليمه للسفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن مخلد عواد ملفي الفقيه السلمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٧٨٥٠١٦ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حمادي هنيدي حماد الحذيفي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في طريق مكة المكرمة كيلو ٢٥ والمحدود كما يلي شمالا ممر ثم ملك احمد هنيدي الحذيفي ٥٢ر٥١م وجنوبا ارض فضاء ثم سكة نافذة ٥٣ر٥١م وشرقا سكة نافذة ثم ملك حسين محمد الحذيفي ٦٥ر٢٠م وغربا ممر ثم ملك محمد هنيدي الحذيفي ٢١م وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود أعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن دخيل يوسف الحذيفي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في طريق مكة المكرمة كيلو ٢٦ قرية الحذيفات والمحدود كما يلي شمال بطول ٦٢ر٥١م يحده شارع وجنوبا بطول ٣٠ر١٥ يحده ارض فضاء وشرقا بطول ٨٥ر١٩م يحده شارع ثم ملك يوسف دخيل الحذيفي وغربا بطول ٧٢ر١٩م يحده شارع ثم ملك محمد هنيدي الحذيفي وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود أعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن حسن سالم يحيى عمر عن فقدان استمارة سيارة رقم ١١٥٣٣٤ تاريخ ١٤٠٥/٦/٩هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد علي حسن حيدر الصرابي عن فقدان جواز سفره رقم ٨٢٨٩٨٠ وتاريخ ١٩٨٨/١/٤م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ تعلن مؤسسة إيمان مصطفى صالح رفه عن فقدان استمارة سيارة داينا قلاب م/٨٨ رقم ٥٢٢٧٢٧٠ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٨/١١/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حامد محمد نور السوداني الجنسية عن فقدان اقامة برقم ٢٠٢١٨٨١٥٣٧ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٠٢١٨٨١٥٣٧ مصدرها جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى ادارة جوازات جدة أو مرور جدة .

■ تعلن شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة عن فقدان لوحة سيارة امامي رقم ٤٥٥١٥١ خ/ السعودية موديل ٨٤ للسيارة المازدا ٣٢٣ رقم الهيكل ٨٧٠٠٤٥ فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن عبدالله معتق المطيري عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١٥٨١٩ مصدرها جدة في ١٤٠٥/٦/٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عطية صالح الغامدي عن فقدان بطاقة القاعدة الجوية الصادرة من قاعدة الأمير عبدالله الجوية بالغربية وكذلك رخصة قيادة خصوصي الصادرة من الباحة فعلى من يجدها يتصل تـ ٦٧١٢٥٤٦٠ او ادارة مرور جدة او الباحة .

■ يعلن صلاح ابو الحسن سيد احمد مصري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٦٣٣٠٢ مصدره النيل في ١٩٨٦/٧/١٥م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة مشكورا .

■ تعلن مريم سعيد باسعد عن فقدان جوازها رقم ٢٨٣١٨ يمني جنوبي نرجو من يعثر عليه تسليمه لسفارة جمهورية اليمن الديمقراطية بجدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عوض الله عويض الجامعي السلمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في الكيلو الحادي عشر طريق مكة والمحدود كما يلي شمالا طول الضلع ٦٣ر٩م يحده ممر ٢ متر ثم حديقة وجنوبا طول الضلع ٦٣ر٩م يحده شارع ١٠م ثم ارض العين عليها انقاض حنيش ناعم السلمي وشرقا طول الضلع ٤٠ر١١م يحده ممر ٥م ثم ارض العين عليها انقاض بدري المحريني السلمي وغربا طول الضلع ٤٠ر١١م يحده ارض العين عليها انقاض خليف طفيلان السحي وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود أعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن حسين سالم محمد الرباعي الغامدي عن فقدان قيادة خصوصي رقم ٧/٨٠٢٣٧ مصدرها جدة في ١٤٠٥/٨/١٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم لادارة الأحوال المدنية في جدة المدعو نجم الدين علي موسى الزهراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٦١٩ وتاريخ ٨١/١٢/٣هـ سجل جدة طالبا تعديل الاسم الاول من نجم الدين الى عبدالرحمن بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عبدالرحمن علي موسى الزهراني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن زين عبدالرحمن العمودي عن فقدان رخصة محل برست وبوفيه مصدرها بلدية المطار بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية المطار بجدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن سعدي سلط السلمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت بكامل منافعه والكائن في كيلو ١١ والمحدود كما يلي شمالا شارع ٥ر٧م ثم ملك سعيد احمد المالكي بطول ١٠م وجنوبا متر ثم مسجد بطول ١٠م وشرقا شارع ٤٠ر٩ ثم ارض فضاء بطول ١٠م وغربا شارع ٥٥ر٩م ثم منزل معاضة سلطان السلمي بطول ١٠م وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود أعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن عبدالرحمن اجيكوز - التركي الجنسية - والذي يعمل تحت كفالة شركة اتو العربية السعودية لمقاولات المباني - عن فقدان اقامته رقم ٥/٦٠٦٨٦ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢هـ تنتهي في ١٤٠٩/٤/١٥هـ سجل جوازات جدة . نرجو ممن يعثر عليها الاتصال بشركة اتو العربية السعودية تلفون ٦٥٣٣٥٩٥ - ٦٥٢٤٩٨٨ وشكرا .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالله عبده عبدالله الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو ١١ طريق مكة شرق الخط السريع والمحدود كما يلي شمالا ملك سعيد سالم الصيعري بطول ١٥ر٣٠م وجنوبا ملك فهدان مبروك الاسمري بطول ١٧م وشرقا شارع ثم محمد علي عسيري + محمد عون الشمراني بطول ٧٠ر١٩م وغربا شارع ثم ملك يحيى علي الصميلي بطول ٢٠ر٢١ وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود أعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن حمزة محمد ذاكر الزبيدي عن فقدان وثيقة نجاح بقسم التبريد والتكييف والحاصل عليها من المعهد المهني بجدة فعلى من يجدها يسلمها الى المعهد المهني بجدة .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان لوحات سيارة مرسيدس رقم اللوحة ٥٠٢٨٨٥٤ رقم بن لادن ٣٠/٣٠٢ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وشكرا .

■ تعلن الأحوال المدنية بجدة بأن المواطن عايض عائض فيصل ابودرمان القحطاني تقدم اليها بطلب تزويد بحفيظة نفوس استنادا الى اضافته بحفيظة نفوس والده رقم ٢٧٠٨٠ وتاريخ ٨٢/٥/٢٦هـ سجل مكة المكرمة ونظرا لكون اسمه يطابق اسم ابنه ولعدم جواز ذلك نظاما فقد افهم بذلك وقرر تعديل اسمه الاول من عايض الى محمد وبذلك يصبح اسمه الكامل بعد التعديل هو محمد عائض فيصل ابودرمان القحطاني لذا نامل ممن له معارضة على ذلك ان يتقدم بطلبه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره . والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن زيدي احمد عبدالله القرني قائلا ان من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو العاشر طريق مكة شمال والمحدود كما يلي شمالا عامر معيض الحارثي بطول ٧٠ر١١م وجنوبا شارع ثم عزيز ابراهيم القرني بطول ٢٥ر١١م وشرقا ممر ثم صالح دخيل الله الشمري بطول ٦٠ر١٤م وغربا ممر ثم عبدالله احمد الحكمي بطول ٣٥ر١٤م وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود أعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن فضل علي محمد يمني جنوبي عن فقدان اقامة مصدرها جدة وكذلك بطاقة عمل مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او معرض السجاد العربي او يتصل بتلفون ٦٣٦٢٩٨٢ او ٦٣١٢٩٦٥ .

■ يعلن محمد مسعود محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم E-١٢٨٣٠٧ مصدره كراتشي فعلى من يجدها يسلمها الى السفارة الباكستانية .

■ يعلن محمد حسين عبدالله عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٩٨٧٠ مصدره جدة في ١٩٨٣م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية او تلفون ٦٧١٤٨١٦ .

■ يعلن حسن احمد عمر عن فقدان رخصة عمومي رقم ١٣٥٥٧ مصدرها جدة في ١٤٠٨/٥/٢٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن رضى محمد صالح منيع الله غوينم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٧٧٩٩٢٠ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن حسين ناصر الشريف عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م/ ٧٩ رقم اللوحة ٦٥١١١٥٤ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدمت لها المدعوة / سرة بنت فرحان الحاملة لحفيظة نفوس زوجها رقم ٤١٥٠٤ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٨هـ . سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم والدها الى / فلحان واضافة جدها / صابر وشهرتها المقاطي العتيبي ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوس المشار اليها مستقبلا / سرة بنت فلحان بن صابر المقاطي العتيبي . فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات .. والله يحفظكم .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن / سلطان عتيق عاتق اللحياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٦٠٩ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن · عبدالله ردة عبدالله الحساني المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية ارضا وبناء الواقعة في محلة اللباط في الضحي باضم المكونة من حوش ارتفاع مترين وبداخله اربع غرف مساحة ٢ منها ٥ × ٥ متر و٢ منها ٤ متر × ٥ متر وخزان مسلح ٤م × ٦م وبمنافعها الشرعية المحدودة بالاتي : جنوبا : ملك عبدربه الحساني بطول الضلع ٣٠ و ٥٤م . شمالا : ملك حسن حاسن الحساني بطول الضلع ٣٠ر٥٤متر وشرقا : الجبل بطول الضلع ٦٠ر٢٨متر . وغربا . شارع عرض ٨٠ر١٠متر وطول الضلع ٢٥ر٢٨متر وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن / حسن احمد عيسى محمري عن فقدان بطاقة عمل رقم ٦٤٧ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٣٠هـ صادرة من مكتب العمل بجيزان فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر ..

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو شوعي حسين احمد اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لولده هو عبده المولود بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢١هـ باعتباره من مواليد مدينة صبياء ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذا تعلن تلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم بها اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو علي احمد حاج حجوري اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم وضحة المولودة بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٦هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ وعبدالله المولود بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٦هـ ويحيى المولود بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦هـ وشامية المولودة بتاريخ ١٤٠١/٥/٢٦هـ .. باعتبارهم من مواليد قرية قائم الفجر تابع لامارة ابى عريش ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اد تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم بها اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق .

■ يعلن / بسليمان صالح زيد البخناني من حائل عن فقدان استمارة سيارة جيب موديل ١٩٨٣م والاستمارة صادرة من مرور تبوك ورقم اللوحة ٢٦٥٥٦٧٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها الى مصدرها او الى مرور حائل وله جزيل الشكر .

■ يعلن / مقعد مضحي الغافل من حائل عن فقدان استمارة سيارة تايوتا كرولا موديل ١٩٨٣م والاستمارة صادرة من مرور حائل ورقم اللوحة ٢٧٠٨٠٩٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها الى مصدرها مرور حائل او الى اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر

■ يعلن / موسى محمد غبيشي سعودي الجنسية عن فقدان فسح رقم ١٤/٨١٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٢هـ مصدر سجلات كتابة عدل الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل الرياض او بلدية العربي العرعية .

■ تعلن رئاسة محاكم القنفذة انه تقدمت المواطنة / ليل عبدالله الغبيشي - الوكيلة الشرعية بالصك الشرعي رقم ١٥٧ في ١٤٠٥/٧/٣٠هـ باستدعائها المؤرخ ١٤٠٩/٧/٦هـ المتضمن فقدان الصك الشرعي رقم ٩٨٩ في ١٣٨٩/١٠/٢٧هـ والصك الشرعي رقم ١٨٠ في ٩٩/٨/٢٨ والصك الشرعي رقم ٢٥٢ في ١٤٠٠/٨/٤هـ الصادرة من كتابة عدل القنفذة فعلى من يجدها ان يسلمها الى كتابة عدل القنفذة او ادارة محاكم القنفذة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المدعو / شامي عمر الحسني الشيباني الكناني حامل حفيظة نفوس رقم ٥١٧٠٠ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٩هـ سجل القنفذة طالبا تصحيح القبيلة من الكناني الى اليحياوي - بحيث يكون اسمه بعد التصحيح شامي عمر الحسني الشيباني اليحياوي ممن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المدعو / شاقي حسين صالح بن ناجعة الراشدي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٥٢٠ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٢هـ سجل القنفذة طالبا حذف بن ناجعة واضافة ال مهدي - بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة شاقي حسين صالح ال مهدي الراشدي ممن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن . محمد طاهر حسن يملي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٣٣٩٣٦ تاريخ ٢ ٩ ١٩٨٢م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة مشكورا

■ يعلن . نايف احمد ابو حربة عن فقدان لوحة سيارة داتسون غمارتين م٨٣ رقم اللوحة ٥١٦٠٦٧١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

رئيس الاتحاد النيجيري : استعدادنا جيد ونأمل في التعادل مع المملكة

رئيس وفد البرتغال :

امنيتي ان يتأهل منتخبانا لدور الاربعة عن مجموعتهما

جواكين تيرازس :

انشاء الاتحاد العربي جاء لصالح رياضة القدم في العالم

● الدمام - عبدالله العبود

وصلت الى المنطقة الشرقية مساء اول امس منتخبات كل من نيجيريا ومالي واسبانيا والبرتغال والبرازيل والولايات المتحدة الامريكية وكولومبيا والاتحاد السوفييتي ووفد الاتحاد الدولي لكرة القدم وذلك للمشاركة في بطولة كأس العالم الخامسة للشباب التي تستضيفها المملكة خلال الفترة من العاشر وحتى الخامس والعشرين من رجب الحالي

وكان في استقبال الوفود عند وصولها الى مطار الظهران الدولي عضو الاتحاد السعودي والاتحاد الدولي لكرة القدم ورئيس اللجنة المحلية المنظمة لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله الدبل ونائب اللجنة الاستاذ احمد الزامل ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والمنسق المحلي لمجموعة المنطقة الشرقية الاستاذ صالح الراشد ومساعد مدير عام مطار الظهران لشؤون العمليات المهندس خالد المزعل ورؤساء اللجان العاملة في البطولة .

وقد اوضح رئيس الاتحاد النيجيري لكرة القدم ورئيس البعثة النيجيرية القاضي تشوبا في مؤتمر صحفي ان فريقه استعد بشكل جيد لهذه البطولة التي يامل كثيرا ان يحقق فيها نتائج جيدة ..

واعرب عن تقديره للمملكة لتنظيمها هذه البطولة مشيرا الى ان جزءا من هدف وجوده في المملكة هو الاستفادة من خبرات المملكة في تنظيم هذه البطولة خاصة وان بلاده نيجيريا تستعد من الان لاستضافة بطولة العالم للشباب القادمة عام ١٩٩١م ..

ومن جهته قال مدرب المنتخب النيجيري اولاتودي ديسو ان فريقه الذي سوف يلعب مباراة الافتتاح مع منتخب المملكة يطمح في التأهل الى الدور ربع النهائي .. واوضح انه ليست لديه معلومات كثيرة عن المنتخب السعودي وان كان قد شاهد بعض المباريات للمنتخب السعودي الاول مشيرا الى انه من خلال معرفته لمدرب المنتخب السعودي الاول كارلوس البرتو فانه يعرف الى حد ما اسلوب اللعب السعودي ووصف المدرب النيجيري مستوى فريقه الذي يضم عددا من افراد المنتخب النيجيري تحت ١٦ سنة بانه مستوى جيد معربا عن امله في الحصول على التعادل في مباراته مع منتخب المملكة في مباراة الافتتاح .

من ناحية ثانية قال رئيس وفد البرتغال انطونيو بيمانتا في مؤتمر صحفي مماثل انه يتوقع ان تكون هذه البطولة من ناحية فنية افضل من مثيلاتها التي سبقتها لقوة الفرق المشاركة فيها والتي تعد افضل الفرق على مستوى العالم ووصف البطولة بانها ستكون ناجحة من ناحية فنية بالاضافة الى نجاحها المنتظر تنظيميا حيث يبدو التصميم السعودي بانجاحها تنظيميا وفنيا ..

وقال مدرب منتخب شباب البرتغال كارلوس كيلوس في مؤتمر صحفي ان منتخب الشباب السعودي لكرة القدم فريق متماسك ويلعب بشكل جيد ويملك لاعبين جيدين لديهم مهارات عالية .. مشيرا الى انه سبق له ان شاهد المنتخب السعودي كما انه يعرف فريق تشيكوسلوفاكيا جيدا وهو فريق قوي جدا ولكنه لا يعرف الكثير عن منتخب نيجيريا وان كان يعرف انه يلعب بشكل جيد ..

وتمنى المدرب البرتغالي ان يتأهل المنتخبان السعودي والبرتغالي من مجموعتهما الى الدور ربع النهائي لانهما يستحقان ذلك وبامكانهما تحقيق هذا الهدف ..

من جهة اخرى استعرض نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس لجنة الاولمبياد في الاتحاد الدكتور متشوسلاف كولوسكوف المراحل التي مرت بها استضافة المملكة لهذه البطولة والاتصالات التي اجرتها مع الاتحاد الدولي في هذا الخصوص ..

وقال في مؤتمر صحفي ان نيجيريا هي المرشحة حاليا لاستضافة البطولة القادمة اذا ما استكملت منشآتها الرياضية .. واضاف انه قد يظهر خلال الاجتماع القادم للاتحاد الدولي لكرة القدم الذي سيعقد في الرياض مرشح اخر لاستضافة البطولة القادمة مشيرا الى ان انظمة البطولة لا تجيز اقامتها في قارة واحدة مرتين متتاليتين .

وعن تقسيم قارة اسيا الى جزءين قال نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان ذلك جاء بناء على طلب الاتحاد القاري الاسيوي وذلك بسبب ضخامة القارة وكثرة الدول بها ..

واضاف انه ليس من المستبعد ان يتم تقسيم القارة الافريقية الى جزءين في حالة طلب الاتحاد الافريقي ذلك ..

واشار الدكتور كولوسكوف الى ان لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم لا تشترط نسبة الجماهير ولا نوعيتها ولكنها تاخذ في الاعتبار ان كان الجمهور يثير الشغب وقد يعاقب النادي او المنتخب الذي تثير جماهيره الشغب بالحرمان كما هو حاصل مع الاندية الانجليزية حاليا ..

وقال نائب رئيس الاتحاد الدولي ان الاتحاد يسعى الى اقامة مباريات تاخذ بمبدأ التسلسل في السن وهذا المبدأ على وشك ان يكتمل وذلك بوجود بطولة العالم تحت ١٦ سنة وبطولة العالم تحت ١٩ سنة والاولمبياد تحت ٢٣ سنة وكأس العالم وهو مفتوح لجميع الاعمار ..

واضاف ان الاتحاد الدولي يشجع اقامة مثل هذه البطولة في الدول النامية وذلك لدفعها لتطوير منشآتها الرياضية وتحسين مستوى التسهيلات الشبابية .

ونوه عضو لجنة بطولات كأس العالم للشباب وعضو اللجنة الاولمبية ورئيس اتحاد امريكا الشمالية والوسطى لكرة القدم ورئيس وفد الاتحاد الدولي لكرة القدم بالدمام جواكين سوريا تيرازس في مؤتمر صحفي مماثل بالنشاطات التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم في سبيل تطوير كرة القدم وخصوصا في السنوات الست الاخيرة التي ظهر فيها تطور كبير جدا في مستوى كرة القدم نتيجة لرقي مستوى المنافسات التي ينظمها الاتحاد العربي والاهتمام الجيد بالتنظيم .. مشيرا الى ان جميع اعضاء الاتحاد الدولي يشعرون بان انشاء الاتحاد العربي كان لصالح رياضة كرة القدم في العالم ..

واوضح عضو لجنة بطولات كأس العالم للشباب انه من الصعب علميا تحديد عمر اللاعب وان كان مؤهلا للعب في هذه البطولة او تلك وحتى لو شكل فريق طبي عالي التأهيل فانه سيواجه صعوبات كثيرة في هذا المجال وبالتالي لا يمكن ابدا فرض مثل هذه اللجنة على اي احد .. مشيرا الى ان ما يطلبه الاتحاد الدولي في الوقت الحاضر من اي دولة هي تحري الصدق والامانة في كتابة وتجهيز اوراق لاعبيه وبالتالي تكون بطولة صادقة عندما تسميها مثلا بطولة تحت ١٦ سنة .. وهذا كل ما يستطيع حاليا الاتحاد الدولي ان يفعله

وفد مالي يؤدي العمرة

● من صديق على احمد

جدة ادى صباح امس فريق مالي والاعضاء المرافقون مناسك العمرة في مكة المكرمة وقد رافق الفريق اعضاء من العلاقات العامة .

وقدم الفريق المالي الشكر الجزيل للجنة مجموعة جدة على اتاحة هذه الفرصة لهم لاداء العمرة وزيارة المسجد الحرام .

أمانة جدة تستضيف وفود كأس العالم لمجموعة جدة

جدة اقامت امانة مدينة جدة ظهر امس في ذهبان حفل غداء واستقبال كبير بالمخيم الشعبي لكافة الفرق في مجموعة جدة المانيا وامريكا والبرازيل ومالي

وقد ابدت كافة الفرق اعجابها بما شاهدته من فقرات عبرت عن التراث الشعبي الذي تتميز به بلادنا .

وهذه الزيارة تاتي ضمن الزيارات العديدة التي تم اعدادها لكافة الفرق في جدة .. هذا وستقوم الوفود صباح اليوم بزيارة لمتحف عبدالرؤوف خليل بجدة للاطلاع على ما يضمه من تحف واثار نادرة .

وفود البرازيل والمانيا ومالي وامريكا يشيدون بجمال جدة والكورنيش

جدة قام ظهر امس كافة اللاعبين والاداريين لكل من البرازيل والمانيا ومالي وامريكا بزيارة لكورنيش جدة الشمالي وقد اعجبوا كثيرا بما شاهدوه من مجسمات وتخطيط وتنظيم بالكورنيش .

وقد بهرهم كذلك جمال البحر وعروس البحر الاحمر .. بما فيها من هندسة معمارية .

ويقول اعضاء الوفود بان اجمل ما في هذه الدورة .. هو اتاحة الفرصة لهم للاطلاع على الطبيعة على التطور الكبير الذي حظيت به المملكة العربية السعودية في جميع المجالات

الناظر يجتمع مع رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة في جدة

جدة عقد الدكتور عبدالفتاح محي الدين ناظر رئيس مجموعة جدة صباح امس اجتماعا مع رؤساء الوفود المشاركة في بطولة العالم للشباب بمدينة جدة بحضور سكرتير الاتحاد الاسيوي وعضو الاتحاد الدولي بيتر فيلمبان وبقية اعضاء الفيفا .

وتم مناقشة كافة الترتيبات الخاصة بمجموعة جدة .

وياتي عقد هذا الاجتماع ضمن الاجتماعات العديدة التي يعقدها الدكتور عبدالفتاح ناظر لمتابعة سير الاعمال اولا باول من اجل الحرص على نجاح البطولة .

الدكتور كولوسكوف

مطمئن لترتيبات المملكة واتمنى لكم النجاح

الرياض (واس) وصل الى الرياض فجر امس نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور كولوسكوف فيجسلاف للانضمام الى وفد الاتحاد الدولي الفيفا الذي سيحضر مباريات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم التي تبدا في اربع مدن هي الرياض والدمام وجدة والطائف اعتبارا من يوم الخميس القادم .

وكان في استقباله وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس لجنة مجموعة الرياض الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وعضو اللجنة المنظمة المحلية الاستاذ عبدالله السحيباني ورئيس لجنة التنسيق للشؤون الاعلامية للبطولة الاستاذ منصور الخضيري .

وقد اعرب الدكتور كولوسكوف عقب وصوله عن سعادته لزيارته للمملكة وحضوره نهائيات البطولة ونوه بما اتخذته المملكة من استعدادات لهذه البطولة من خلال التقارير التي تصله يوميا عنها وقال ورغم وصولي الى الرياض الآن الا انني مطمئن على ان جميع الترتيبات قد اتخذت لهذا التجمع الرياضي الدولي مشيرا الى ان هذه البطولة تحظى باهمية بالغة لدى الاتحاد الدولي لانها تاتي في الترتيب الثاني لبطولات الاتحاد الدولي وستكون مجالا للتنافس الشريف الذي سيبرز عناصر جديدة تخدم منتخبات الدول الوطنية كما انها فرصة عظيمة للشباب العالمي ليتعرف على حضارة ونهضة المملكة العربية السعودية .

وعبر نائب رئيس الاتحاد الدولي عن شكره وتقديره للحفاوة البالغة التي قوبل بها وتمنى لهذه البطولة التوفيق والنجاح

الناظر : كل الامور تسير بما رسم لها

قال الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة جدة ان كل الامور تسير بما رسم لها .. وقد اسعدتنا جدا تلك الانطباعات الجيدة التي سمعتها من رؤساء الوفود عن الاستقبال والامكانات التي وفرت لهم والتي تتضمن السكن والمواصلات وخلافها .

واضاف الناظر في مؤتمر صحفي : الحقيقة ان الدعم اللامحدود الذي تلقاه من سمو الامير فيصل بن فهد اعطانا الدفعة القوية لتقديم وتسهيل وتوفير كل الامكانات امام ضيوفنا .. وكل املي ان نوفق في تقديم ما نصبو اليه .

●●

بلاتر في جدة

وصل مساء امس الى جدة السيد بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم .. وكان في استقباله بالمطار الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة جدة وعدد من المسؤولين .

وسيقوم بلاتر صباح اليوم بجولة تفقدية على ملعب رعاية الشباب وسكن الوفود والمراكز الاعلامية .

●●

اعضاء الفيفا قبل البطولة

يصل الى المملكة يوم غد الاربعاء بقية اعضاء لجنة الاتحاد الدولي (الفيفا) .. حيث سيكون تواجدهم قبل بداية افتتاح البطولة ..

●●

فلكلورات شعبية قبل واثناء (المباريات)

ضمن الاهتمامات التي توليها لجنة كأس العالم مجموعة جدة بالضيوف والمشاركين فقد تقرر ان تذيع اذاعة ملعب رعاية الشباب بجدة قبل المباراة وبين الشوطين اغاني وفلكلورات شعبية للدول المشاركة في هذه المجموعة .

●●

الفريق النرويجي في جدة

يصل الى جدة صباح اليوم الفريق النرويجي قادما من الطائف وذلك بغرض الاطلاع على مدينة جدة والاستمتاع بالكورنيش .. كما سيصل مدرب المنتخب الارجنتيني واعضاء الفريق من الطائف لنفس الغرض .

الامير وليد :

خدمة الوطن شرف وانا مجند لخدمة بلادي

الرياض - حمود العصيمي

اعرب صاحب السمو الملكي الامير وليد بن بدر بن سعود عضو شرف نادي النصر ومدير الالعاب المختلفة بالنادي عن سعادته الكبيرة بثقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز به واختياره عضوا في لجنة الاستقبال بالبطولة الخامسة لكأس العالم للشباب والتي تنطلق يوم الخميس القادم واضاف سموه قائلا ان هذا لشرف كبير لي ان اعمل لخدمة وطني الحبيب في اي مجال لانني اعتبر نفسي مجندا لخدمة هذا البلد الغالي الذي تنفسنا هواءه وشربنا ماءه وعشنا في عزه وسؤدده وقال انني سابذل قصارى جهدي من اجل ان نكون يدا واحدة مع بقية الزملاء في هذه اللجنة لتقديم كل سبل الراحة لجميع المشاركين في هذه البطولة والتي ستكون بمشيئة الله من افضل وارقى البطولات من الناحية التنظيمية

ومن ناحية الفنية ايضا وذلك نتيجة الجهد الكبير الذي يبذله الجميع من اجل تشريف الرياضة السعودية كعادتها في المحافل الدولية

واضاف سموه قائلا ان لجنة الاستقبال قد انهت كافة اجراءات توزيع بطاقات الدعوة لحضور حفل الافتتاح والمباراة الاولى التي تجمع بين منتخبنا الوطني ومنتخب نيجيريا

واختتم سمو حديثه بتصريحه لـ(المدينة) بقوله لقد دخلت المجال الرياضي لخدمة بلادي في هذا المضمار وكانت البداية مع النادي الذي شركته حاليا في مهمة اكبر واتمنى للجميع التوفيق

فيلمبان يشيد بزيارات امير الشباب

اشاد السيد بيتر فيلمبان عضو لجنة الاتحاد الدولي بالدعم اللامحدود الذي تلقاه هذه البطولة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

واضاف فيلمبان قائلا ان الزيارات التفقدية التي يقوم بها سموه الى المدن الاربع التي ستقام عليها البطولة لتفقد المنشآت والملاعب تعطي دليلا اكيدا على ما يوليه سموه من اهتمام لانجاح هذه البطولة التي تعتبر حدثا عالميا رياضيا هاما

خبير الاتحاد الدولي لكرة القدم يزور الاهلي

جدة/علي باخشوين

قام يوم امس الخبير الفني بالاتحاد الدولي (الفيفا) المستر افان توبالك ومراقب مجموعة جدة بزيارة لنادي الاهلي تفقد خلالها منشآت النادي وزار مدرسة البراعم التي انشئت مؤخرا وقد كان في استقباله الاستاذ عبدالرحمن خير مدير ادارة العلاقات العامة بالنادي وقدم له درع النادي الاهلي

هذا وقد ابدى المستر توبالك اعجابه بما شاهده في النادي الاهلي من انشاءات ومن تاريخ حافل بالبطولات

الاهلي يعتذر للمنتخب الامريكي

جدة - علي باخشوين

طلب منتخب امريكا للشباب مجموعة جدة مباراة ودية مع النادي الاهلي استعدادا لبطولة العالم للشباب والتي تقام في المملكة حاليا وقد طلب منتخب امريكا بواسطة تلكس ارسل من لندن وقد اعتذر النادي الاهلي نظرا لاجازة اللاعبين خلال هذه الفترة

طلاب الطائف يشاهدون المباراة

الطائف - يحيى اليامي

تم اعداد الترتيبات النهائية لتمكين الطلاب من مشاهدة مباريات البطولة بالتنسيق بين اللجنة المنظمة المحلية وادارة التعليم بالطائف من جهة . وادارة التعليم والقوات المسلحة والقوات الجوية من جهة اخرى وتم تامين ٢٥ حافلة لنقل الطلاب وحددت ادارة التعليم اسماء المدارس واعداد الطلاب والمشرفين على الطلاب من المدارس .

وقد عقد اجتماع بادارة التعليم بالطائف لمدرسي التربية الرياضية حضره رئيس التوجيه التربوي الاستاذ علي حسني العامدي وموجه التربية الرياضية الاستاذ سليمان العماري . وحددت مهمة كل شخص وعدد الطلاب من مختلف المدارس .. والمشرفين على الطلاب من المدرسة بحيث يكون الطالب في رعاية تامة منذ تحركه من منزله وحتى عودته اليه .

من جهة اخرى تبرع احد تجار الطائف بتقديم وجبة للطلاب يوميا .. بواقع ١٥٠٠ وجبة في اليوم

جولة مفاجئة لامير الطائف لمقر الوفود

الطائف - يحيى اليامي

قام امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر يرافقه الاستاذ علي القعيطي مدير مؤسسة الفنادق بزيارة تفقدية لمقر اقامة الوفود بفندق مسرة كونتننتال صباح امس وكان في استقباله الدكتور عبدالرزاق بكر رئيس اللجنة المنظمة المحلية بالطائف ورئيس العلاقات العامة الدكتور محمد سبيوي واعضاء اللجان وقام بجولة على لجان العمل واطلع على اخر الاستعدادات كما زار بيت الشعر واطلع على كافة الترتيبات واطمئن على المنتخبات واقاماتهم واستمع الى شرح مفصل من الدكتور عبدالرزاق بكر

وفي ختام جولته اشاد امير الطائف بجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والترتيبات والاستعدادات التي اتخذت في الطائف لاستضافة المجموعة الرابعة واثنى على شباب الطائف ومشاركاتهم الفعالة في لجان البطولة

وقال ان الاستعدادات لحفل الامارة والاهالي تعتبر منتهية وكل شيء على ما يرام وسوف يقدم من خلال الحفل نماذج من فنوننا الشعبية المختلفة للتعريف بها

وكان الامير قد قام بجولة على مدينة الطائف اطلع من خلالها على الاستعدادات وزار حديقة الملك فهد التي سيقام عليها حفل الامارة والاهالي ورافقه في هذه الزيارة الدكتور حسن حمزة رئيس بلدية الطائف



○○ قام بها امس الاول ..

امير الشباب ورئيس اللجنة العليا يتفقد استاد جدة ومقر سكن الوفود



تصوير : محمد عوض

الدكتور عبدالفتاح ناظر يقدم درعا تذكاريا لامير الشباب نيابة عن لجنة جدة.



الامير فيصل في المركز الاعلامي

رئيس اللجنة المنظمة العليا يفتتح المركز الاعلامي في الاستاد

■ كتب جمال عارف :

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا لنهائيات كاس العالم للشباب الخامسة بجولة على استاد رعاية الشباب بجدة اطلع خلالها على سير الاعمال والاستعدادات الجارية لانطلاق هذه البطولة غدا الخميس .

كما افتتح المركز الاعلامي بالاستاد وقام بجولة على اقسامه المتعددة واطلع على اخر التنظيمات والاضافات في المنصة وقد رافق سموه في هذه الجولة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة جدة وعضو اتحاد الكرة والدكتور ربيع دحلان وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وعضو اللجنة المنظمة وعدد من المسؤولين .

ثم قام سموه ايضا بجولة تفقدية لمقر اقامة الوفود حيث اطلع سموه على كل الترتيبات والتنظيمات والادارية والامنية والتنظيمية واطمأن على سير العمل .

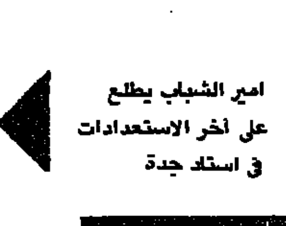
كما زار سموه مقر اقامة الوفود بفندق ماريوت حيث عبر سموه عن اعتزازه وسعادته بما تم وانجز .

وبعد الجولة عقد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا مؤتمرا صحفيا اكد فيه ان استضافة المملكة لهذه البطولة تعبير لما يكنه العالم اجمع لهذه البلاد من تقدير واحترام وشكر القائمين على مجموعة جدة .

ثم اكد الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة جدة ان تنظيم مثل هذه البطولة هو تحد لا ياتي الا بالثقة بالنفس ثم قدم الناظر هديتين عبارة عن درع ومجسم تراثي .



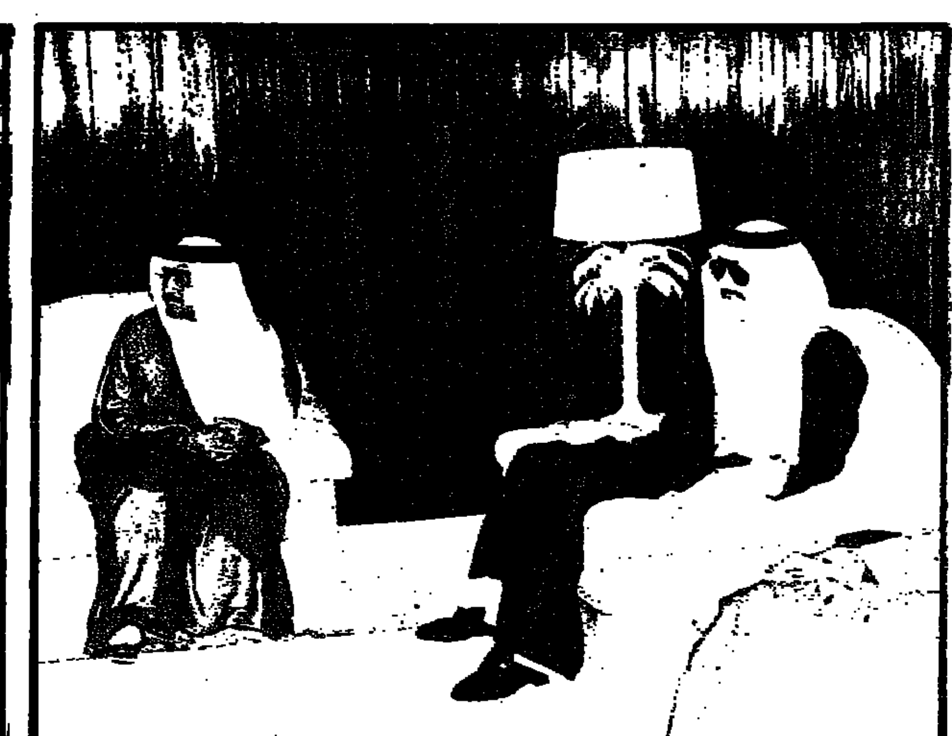
الامير فيصل بن فهد خلال مؤتمره الصحفي



امير الشباب يطلع على أخر الاستعدادات في استاد جدة



الامير فيصل خلال جولته في مقر سكن الوفود



سموه في استراحة استاد جدة



سموه يطلع على أخر التنظيمات والترتيبات في المركز الاعلامي



امير الشباب يوجه المسؤولين في انهاء كل التنظيمات في المقصورة

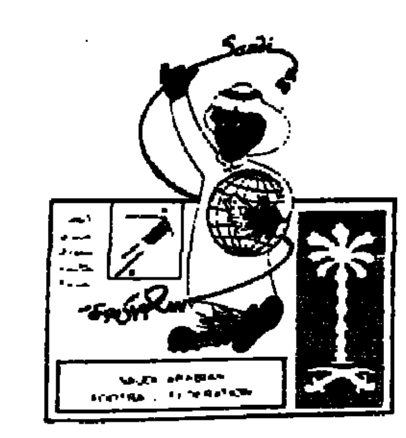


سموه خلاله جولته في الاستاد الرياضي



سموه اثناء مغادرته سكن الوفود



فعاليات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم

اللواء اللبنانية : اقامة البطولة بالمملكة تشريف لكل العرب

تحقيق ذلك الانجاز وراءه جهود الامير فيصل

بيروت - واس - اثنت صحيفة لبنانية على الاستعدادات المتكاملة التي هيأتها المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاستضافة البطولات الخامسة لكأس العالم للشباب لكرة القدم

فقد قالت صحيفة اللواء اللبنانية في عددها الصادر امس ان الذي يشرفنا هو ان هذه البطولة تقام لاول مرة في بلد عربي هو المملكة العربية السعودية بعد ان فاقت منشاتها الرياضية كل تصور وباتت هذه المنشات في سعتها وكبرها وضخامتها الابرز والافضل في العالم .

ونوهت الصحيفة بالدور الرائد الذي قام ويقوم به صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مشيرة الى ان هذه الانجازات الرياضية لم تات من فراغ بل كان وراءها سموه الذي قضى كل وقته في سبيل تحقيق النهضة الرياضية التي تشهدها المملكة حاليا في مجال المنتخبات والفرق وبخاصة في كرة القدم

كما اثنت الصحيفة في مجال تشييد المنشات الرياضية على استاد الملك فهد بالرياض ووصفته بانه معجزة رياضية عالمية

ونوهت الصحيفة بما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من امكانات مادية وبشرية لتنفيذ المشروعات الرياضية الكبرى وقالت انها اصبحت حقيقة واقعة

الامير فيصل بن فهد

مدرب التشيك يصافح الجمهور !

مدرب الفريق التشيكي السيد / فتسلاف باجاك اصدر حركة كانت مثار اعجاب الجميع قبل مباراة فريقه الودية مع فريق الهلال للشباب فقد منع الجمهور من الدخول للملعب وامر باغلاق جميع الابواب حتى لا يتمكن الجمهور من الحضور وعندما لبى المسؤولون طلبه . اشار بفتح احدى البوابات ليتمكن من مصافحة الجمهور فردا فردا .. فكانت هذه البادرة محط اعجاب ودهشة الجمهور الذي حضر المباراة .

مدرب الفريق التشيكي

منتخب نيجيريا والوقت المستقطع

رفض المسؤولون عن المنتخب النيجيري تواجد اى فرد خلال فترة تمارينهم على ملعب صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود بنادي النصر وطالبوا بمنع الجميع من الدخول للاستاد الرياضي لحين انتهاء التمرين .

وكان رفضا قاطعا وبعد جهود من المهندس سلمان النمشان والاستاذ خالد الخميس مدير نادي النصر تم السماح لرجال الصحافة والاعلام باخذ وقت مستقطع مدته عشر دقائق قبل بداية التمارين للتحدث معهم عن البطولة وقد وعدوا بالسماح للجميع بحضور تمارينهم عقب انتهاء مباراة الافتتاح مع منتخبنا الوطني .

بسرعة من البطولة

● تم تخصيص اربع طاولات لكل فريق وذلك لتناول الطعام وقد تم اعداد قائمة خاصة بالاطعمة حسب تقاليد هذه البلدان في نوعية الاكل .

● تم تخصيص ساعات معينة لتناول كل وجبة وقد تم وضع هذه الاوقات في مدخل قاعة الطعام باللغتين العربية والانجليزية .

● امنت وزارة البرق والبريد والهاتف ثلاثة تلكسات في قاعة الاصدقاء لاستخدامها من قبل الصحفيين لسرعة ارسال الاخبار اولا باول .

● تم عمل قائمة بارقام تلفونات الفرق الموجود فيها اعضاء اللجان بالاضافة الى قائمة اخرى بارقام تلفونات القنصليات وقائمة ثالثة بارقام تلفونات الخطوط السعودية والاجنبية .

الجودى والموسوعة الرياضية

يعكف المهندس عبدالله سند الجودي الاتحادى الصميم على جمع معلومات عن كتاب شامل للحركة الرياضية يتكلم عن جميع النشاطات الداخلية والابطال والاندية المتفوقة مع ذكر نجوم الملاعب في جميع الالعاب بداية من ام الالعاب - العاب القوى - وحتى ساحرة الجماهير كرة القدم .

كما يتطرق الكتاب الى نتائج المنتخبات الوطنية في جميع البطولات العربية والاسيوية والدولية بالاضافة الى اسماء جميع المدربين الذين عملوا في المملكة طوال الفترة الماضية وهو اشبه بموسوعة رياضية تتكلم عن الرياضة السعودية وتطورها السريع وقد قطع شوطا كبيرا في ذلك .

عبدالله صديقة قائد المنتخب السورى لـ « المدينة »

كتب - عبدالله العبود

تحدث قائد المنتخب السوري واحد ابرز لاعبي المنتخب حول العديد من قضايا الاتحاد السوري لكرة القدم كما تطرق في حديثه عن استعدادات فريقه لهذه البطولة والتي يلعب من خلالها الفريق السوري في المجموعة الثانية بمدينة الدمام

السعودية ستشرف كل العرب

وقد تطرق الكابتن عبدالله صديقة في بداية حديثه عن استضافة المملكة لهذه التصفيات النهائية لكأس العالم الخامسة للشباب وقال في البداية احب ان اشير بان هذه البطولة العالمية التي تستضيفها المملكة تشرفنا كعرب وفخر لنا ولكل مواطن عربي ان تقام هذه البطولة على ارض عربية وبالذات المملكة وبدون مجاملة اقول بان المملكة جديرة باستضافة هذا المحفل العالمي .

الاستعداد جيد

واكد الكابتن عبدالله بان استعدادات المنتخب السوري جيدة خاصة واننا كما يعرف الجميع خضنا التصفيات التمهيدية قبل فترة وجيزة جدا فهذه التصفيات بحد ذاتها كانت عبارة عن الاستعداد لهذه البطولة .

السعودية تتفوق بالتخطيط

وواصل قائد منتخب سوريا حديثه قائلا ان التطور الذي تشهده الرياضة السعودية لم يات من فراغ ولا اقول ذلك من باب الاطراء بل هي الحقيقة التي دائما يسجلها التفوق السعودي في كل المحافل التي يشارك فيها وذلك من جراء التخطيطات الجيدة التي يقوم بها الاتحاد السعودي وخير شاهد على ذلك هو حصول المنتخب السعودي على كأس اسيا مرتين متتاليتين ولتاكيد هذا التفوق .

خطوات لتقدم الرياضة السورية

ومضى الكابتن عبدالله صديقة يقول ان اهم الخطوات التي يقدمها الاتحاد السعودي هو الاعتناء بالشباب الرياضي من كل النواحي سواء في توفير الملاعب او المقرات النموذجية والشيء الذي اطلبه من الاتحاد السوري هو السير على نفس هذا المنوال اضافة الى تدعيم الاندية بالامكانيات والاحتكاك بالفرق الاوروبية وجلب المدربين العالميين الاكفاء واعتقد ان هذه الخطوات لاى بلد يقوم بتنفيذها كفيلة بان تسجل له التقدم في مختلف الالعاب الرياضية .

التحضير سبب خسارتنا لبطولة آسيا

وحول خسارة الفريق السوري الاول لبطولة اسيا واخفاقه المبكر اجاب الكابتن ان السبب راجع لسوء التحضير واعداد الفريق وكذلك يرجع الاخفاق في الدوحة لاصابة ابرز لاعبي المنتخب ولكن اكرر بان اهم اسباب الاخفاق هو سوء التحضير للبطولة الآسيوية .

ليس هناك اجدر من فيصل في الرياضة العربية

واكد قائد المنتخب السوري قوله بان حصول امير الشباب فيصل بن فهد على جائزة التفوق الرياضي العربي الاول هو فخر لنا كسوريين ولكل مواطن عربي فاى انسان يظهر تفوقه سواء من سوريا او السعودية يعتبر رمزا وفخرا لكل الرياضيين العرب . واعتقد ان المسؤولين الذين اختاروا سموه لم يختاروه من فراغ بل جاء الاختيار عن طريق الدراسة والتخطيط ولا اعتقد بان هناك رجلا اجدر من الامير فيصل ليكون رجل الرياضة العربي الاول . وفي نهاية حديثه للملاعب دعا الجماهير العربية لمساندة المنتخب السوري طيلة مباريات البطولة .

فيصل السعودية فخر الرياضة العربية

في الدوحة خسرنا لسوء التخطيط

وفي الدمام ادعو الجماهير العربية لمساندتنا

في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

اليوم تيماء والصقور

تبوك/احمد محمود شاهين .

ضمن فعاليات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لاندية منطقة تبوك تقام في الثالثة عصرا اليوم مباراة بين نادي تيماء ونادي الصقور على ملعب نادي تيماء ويدخل الصقور هذه المباراة بعد فوزه الكبير على نادي الحوراء في املج وتعتبر هذه المباراة هامة له وجميع الظروف في صالح نادي تيماء خاصة وان المباراة تقام على ارضه وبين جمهوره . يحكم لقاء اليوم على الشمراني (ساحة) ويساعده معتوق بغدادي ومحمد على عسيري وحكم رابع على صالح الحواس .. ويتوقع ان يحضر المباراة جمهور غفير .

افراح الصيرفي

يشهد قصر الزمردة اليوم افراح اسرة الاستاذ محمد على صيرفي بعقد قران كريمته على الشاب محمد بخش .

الزميل عبدالعزيز الصيرفي مسؤول الملاعب الفنية عم العروس يتمنى للعروسين افراحهما وبالرفاه والبنين .

الراشد في الطائف

الزميل خالد الراشد وصل جدة قادما من حائل وذلك لتغطية بطولة كأس العالم للشباب الخامسة والتي ستقام بالمملكة .. الراشد غادر بعدها الى الطائف لتولى مهمته هناك .

الدورة الرياضية الاولى لقطاعات قوى الامن الداخلي

بريدة (واس) تجرى حاليا منافسات الدورة الرياضية الاولى لقطاعات قوى الامن الداخلي بمنطقة القصيم والتي تنظمها شرطة منطقة القصيم ويشارك في الدورة القطاعات التالية ..

مديرية شرطة منطقة القصيم وادارة الدفاع المدني بالقصيم وادارة مرور القصيم وادارة جوازات القصيم وادارة سجن القصيم الى جانب وحدة اتصالات الامن العام بالقصيم .

وتتنافس تلك القطاعات على الالعاب التالية كرة القدم وكرة اليد وكرة الطائرة وتنس الطاولة والعاب القوى واختراق الضاحية .

وقد حظيت المباريات باهتمام مديرى القطاعات المشاركة وحضور جماهيري شكل فيه منسوبو القطاعات المشاركة الاغلبية .

وقد انتهت منافسات الالعاب المختلفة كما تجرى الآن منافسات كرة القدم .

وقد جرت مباريات الالعاب المختلفة على ملاعب مدينة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة .

وسيقدم في نهاية المنافسات الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة في مختلف الالعاب .

الخطيب في زيارة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

● من عادل عبدالله قاضي .

قام كابتن المنتخب المصري ولاعب النادي الاهلي المصري سابقا الكابتن محمود الخطيب بزيارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث التقى بطلاب الجامعة بعمادة شؤون الطلاب هذا وقد استعرض خلال زيارته هذه نبذة عن حياته الرياضية واجاب على اسئلة الحضور وفي نهاية المحاضرة قدم له وكيل عميد شؤون الطلاب الدكتور اسامة حسين هدية الجامعة كما قدم له الاستاذ محمد المجدلي هدية من قسم النشاط الرياضي بالجامعة .

تعادل الاسماعيلي والمقاولون في الدوري المصري

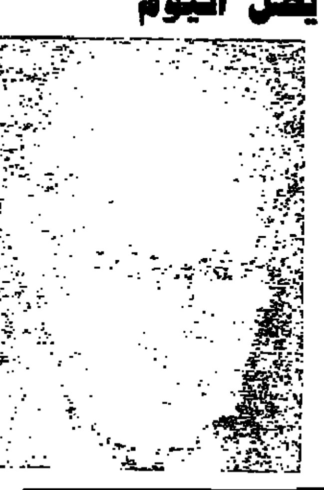
الاسماعيلية (ق.ن.ا) تعادل فريق النادي الاسماعيلي مع فريق نادي المقاولون العرب بهدف لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما امس باستاد الاسماعيلية في ختام الاسبوع السابع عشر لمسابقة الدوري المصري لكرة القدم .

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفا لصالح فريق المقاولون احرزه علاء نبيل في الدقيقة العاشرة بينما احرز محمود حسن هدف التعادل للاسماعيلي في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني .

وبذلك يضاف الى رصيد كل من الفريقين نقطة ليصبح رصيد المقاولون ١٧ نقطة بينما يصبح للاسماعيلي ٢٤ نقطة .



هافيلانج يصل اليوم



الرياض/المدينة

يصل الى المملكة اليوم الدكتور جو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي سيرأس وفد الفيفا الى بطولة كأس العالم الخامسة للشباب وسيكون صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واعضاء اللجنة المنظمة للبطولة ومسؤولو الاتحاد الدولي في استقباله في مطار الملك خالد وسيمضي هافيلانج يومين في الرياض قبل التوجه الى جدة للبقاء فيها مدة مماثلة ثم ينتقل الى الطائف فالدمام قبل ان يغادر المملكة .

الترجي بطل الملاكمة

الرياض - مكتب المدينة .

حقق فريق نادي الترجي للملاكمة بطولة المنطقة الشرقية الفردية للملاكمة للناشئين حين حصل على ٤٢ نقطة وجاء نادي القادسية بالمركز الثاني وبرصيد ١٦ نقطة فيما حل نادي النهضة ثالثا وجمع ٦ نقاط ..

وذلك في البطولة التي جرت على صالة نادي القادسية بالخبر خلال الفترة من ٢ - ١٤٠٩/٧/٤هـ .

● كما حقق فريق نادي الترجي ايضا بطولة المنطقة الشرقية الفردية للملاكمة لدرجة الشباب وذلك بعد ان نجح لاعبوه في الحصول على ٢٨ نقطة .. وجاء نادي الاتفاق بالمركز الثاني وبرصيد ١٤ نقطة ونادي القادسية بالمركز الثالث وبرصيد ١٤ نقطة .

ومن جهة اخرى اختتمت وعلى صالة الالعاب الرياضية بالمركز الرياضي بالمحالة بطولة المنطقة الغربية والجنوبية الفردية للملاكمة للناشئين والشباب والتي جرت خلال الفترة من ٣ - ١٤٠٩/٧/٤هـ وحقق فريق التهامي من جيزان بطولة الناشئين بحصوله على ٣٢ نقطة ونادي ضمك بالمركز الثاني بـ١٤ نقطة ونادي الاتحاد ثالثا برصيد ١٤ نقطة . حقق نادي عكاظ بطولة الشباب برصيد ٢٤ نقطة ونادي الاتحاد ثانيا بـ١٨ نقطة وجاء نادي ضمك ثالثا وحصل على ١٢ نقطة

المنتخب يبدأ معسكره

الرياض/المدينة

بدا امس معسكر منتخبنا الوطني لكرة القدم يستعد لتصفيات كأس العالم مع كل من سوريا واليمن وسيلعب الفريق اثناء المعسكر اربع مباريات مع منتخبات زامبيا وكندا والنرويج وتضم قائمة المشاركين في المعسكر ٢٦ لاعبا هم

عبدالله الدعيع وخالد الصبياني وسعود السمار وصالح النعيمة وحسين البيتي واحمد جميل ومحمد المغلوث وعبدالله صالح ومحمد عبدالجواد وصالح المطلق وخالد مسعد وفهد الهريفي وفهد المصيبيح وفهد الفيصة ومحيسن الجمعان وماجد عبدالله ويوسف الثنيان وسعد مبارك ومحمد سويد ويوسف جازع ويشرف على تدريب الفريق كارلوس البرتو واداريا على داود

تراورى يصل جدة

الرياض/المدينة

يصل صباح اليوم الى جدة السيد بكري تراوري وزير الشباب والرياضة المالي ووزير الثقافة في زيارة للمملكة بدعوة من سمو الامير فيصل بن فهد وسيحضر الوزير حفل افتتاح البطولة بالرياض ثم يعود الى جدة لمتابعة فريقه الذي يلعب هناك

سكرتير الاتحاد الدولى يغادر جدة للرياض

جدة (واس) غادر جدة مساء امس متوجها الى الرياض سكرتير عام الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر يرافقه سمو الامير نواف بن محمد رئيس لجنة المراسم بالبطولة بعد زيارة لمدينة جدة تفقد خلالها الاستاد الرياضي الرئيسي بجدة الذي ستقام عليه مباريات مجموعة جدة لكأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم كما تفقد مقر اقامة الوفود المشاركة

وكان في وداعهما في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة رئيس اللجنة المحلية المنظمة لمجموعة جدة الدكتور عبدالفتاح ناظر ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ومنسق اللجنة الاستاذ سعيد علي حمدان وعدد من اعضاء اللجان المحلية

ننتظركم لرد شيء من جميلكم

● من عبدالرحمن الزهراني

الرياض اطلعوا الجميع سكرا مهدا هو اقل حقوقكم بهذه الكلمات التعبيرية الرائعة تحدث السيد ارني ودكر السكرتير العام للاتحاد الاسكتلندي لكرة القدم والذي يتواجد هنا لحضور هذه البطولة

وقال اسى سعيد بعودتي ثانية الى بلادكم الرائعة حيث سبق لي زيارتكم مع منتخب بلادي - اسكتلندا - خلال اللقاء الكروي الذي جمع بين منتخبنا ومنتخبكم وقال اسى حقيقة اشعر براحة كبيرة وانا اسعد بالتواجد هنا للاستمتاع بمثل هذه البطولة التي اتوقع نجاحها بكل مقاييس النجاح ظاهرة من خلال الاستعدادات الرائعة التي تقدمونها للضيوف وكذلك المنشات العملاقة

وقال ان منشاتكم - خطيرة - هكذا نقل لي المترجم هذا ويدل هذا على الاعجاب المتناهي

وقال اسى سأذهب الى جدة لمشاهدة هذه المدينة الرائعة التي سمعت عنها كثيرا

وقال السيد ودكر ان ما يسعد الشعب الاسكتلندي انه سيسعد باستضافة بطولة العالم - تحت سن ستة عشر عاما - والتي ستقام في شهر يونية المقبل وقال دعوني ارحب بصفة خاصة بالمنتخب السعودي الذي سيتواجد هناك وقال انها فرصة لنرد لكم بعض حقوقكم لاسيما وانكم اخجلتمونا بكرمكم وضيافتكم وبسؤاله عن توقعاته للبطولة قال ارجوكم العذر فانا ضيف ولكني اتمنى للبطولة النجاح وهو ما يتوقعه الجميع



في استفتاء «المدينة»:

لوري، وسنتانا أفضل المدربين والمترو أفضل حارس

النعيمة والهريفي وماجد سحبوا البساط من الجميع

البكر أبرز المعلقين.. والمهنا أفضل حكم

اعداد: منصور السواط

خلال الندوة الاعلامية التى عقدت في معهد اعداد القادة مؤخرا والتى اشرفت عليها ادارة الاعلام والنشر وضمت اكثر من ثمانين اعلاميا.. وجدتها فرصة نادرة لن تتكرر مستقبلا لوجود ذلك الكم الهائل من الزملاء الاعلاميين لعمل استفتاء مبسط خاصة عقب انتهاء الدوري لمعرفة الافضل حسب راي الزملاء بالنسبة للمدربين خلال مجريات الدوري والافضل في مراكز الحراسة والدفاع والوسط والهجوم من اللاعبين وكذلك عن الحكم والمعلق والفريق المثالى والادارة النموذجية والفريق الذى نتوقع بروزه خلال كاس خادم الحرمين الشريفين. وقد شارك في الاستفتاء اكثر من ستين اعلاميا واشكرهم في البداية على تعاونهم معنا.

في مكتب مكة المكرمة قمت والزملاء تركي العتيبي ومحمد رابح سليمان بفرز الاستفتاء وتوصلنا الى النتائج التالية

١ ـ المدرب الافضل تساوى فيها لورى مدرب الشباب مع جويل سنتانا مدرب النصر برصيد قدره ٢٥ نقطة لكل منهما. فيما حصل لازوراني على ثلاث نقاط وخليل الزياني على نقطتين.

٢ ـ في الحراسة: استطاع المترو (محمد مطيع الرحمن) ان يقفز الى القمة بمجموع ٢١ نقطة يليه عبدالله الدعيع ١٣ نقطة ثم الصبياني ومبارك الدوسري برصيد ٧ نقاط لكل منهما.

٣ ـ الدفاع. استطاع النعيمة ان يحقق لقب المدافع الأفضل حسب الاصوات حيث جمع ٣١ نقطة يليه احمد جميل ١٢ نقطة ثم عبدالله الثنيان ٤ نقاط.

٤ ـ الوسط. وكان لقب الافضل من نصيب لاعب النصر فهد الهريفي حيث لم يكن له منافس وقد احرز ٣١ نقطة ومن بعده فهد المصيبيح برصيد ٩ نقاط ويتساوى خالد الصقري وصالح خليفة بثلاث نقاط لكل منهما.

٥ ـ الهجوم استطاع هداف الدورى ماجد عبدالله ان يفوز بلقب أفضل مهاجم وبنقاط بلغت ٣٥ نقطة ولم ينافسه أحد وأتى من بعده يوسف الثنيان ٦ نقاط ثم المهلل ٤ نقاط.

٦ ـ افضل حكم وقد احتل الصدارة حكمنا عمر المهنا برصيد ٢٢ نقطة مبتعدا عن اقرب منافسيه عبدالله الناصر ٩ نقاط ثم عبدالرحمن الزيد ٧ نقاط.

٧ ـ التعليق الرياضى: ظل محمد البكر في مركز الصدارة وبنقاط وافرة بلغت ٣٤ نقطة وجاء من بعده محمد الفايز وابراهيم الجابر برصيد ٧ نقاط لكل منهما.

٨ ـ الفريق المثالى: تقاربت الفرق واختلفت الترشيحات حتى بلغ عدد الفرق المرشحة عشرة فرق وقد استطاع فريق النصر الحصول على المركز الاول برصيد ١٣ نقطة يليه الشباب ١١ نقطة ثم الاتفاق ٨ نقاط.

٩ ـ الادارة النموذجية: في اندية المملكة حصل نادى النصر على لقب افضل ادارة برصيد ٢٢ نقطة يليه الشباب برصيد ١٤ نقطة ثم الاهلى ٨ نقاط.

١٠ ـ والسؤال الاخير كان من الفريق الذى يتوقع بروزه خلال كاس خادم الحرمين الشريفين فالبعض قال (الله أعلم) والبعض رفض التوقع ومع ذلك ظل الشباب صاحب الاكثر اصواتا برصيد ٥ نقاط يليه الاهلى ١١ نقطة ثم النصر ٩ نقاط.

نقاط من الاستفتاء

● اعتمدنا على ان نعطى نقطة لكل صوت فمن احرز عشرين نقطة مثلا له في الاصوات عشرين صوتا وعلى هذه الطريقة تم اعتماد النتائج.

● حاولت مع الزملاء ان تكون الحسابات دقيقة وان يكون الاستبيان صادقا.

● وضعنا لكل جواب صحيح عشر علامات لنرى من من الاخوة الاعلاميين تمكن من اجابة قريبة لواقع الاستبيان وبعد ذلك جاء الزميل فهد عواض المالكي (مندوب الندوة الرياضي بالمنطقة الشرقية) باجابات مطابقة لنتيجة الاستفتاء بنسبة ١٠٠٪.

فيما جاء الزملاء خالد المسيحي من وكالة الانباء السعودية والزميل عبدالله المقحم على نسبة ٨٠٪ فيما كانت اجابات البقية تتراوح من ٧٠ ـ ٥٠٪.

ـ الزميل عثمان مالى اجاب عن سؤال افضل حكم بانه لا يوجد لدينا الحكم الافضل شاركه في الراي الزميل سعود العتيبي.

ـ الزميل ابراهيم المدرع توقع بروز (الرائد) في كاس الملك فيما توقع الزميل العلولا البروز لفريق الرياض. فيما توقع الزميل حمود العصيمي البروز لجميع الاندية ولم يفاضل بينها.

ـ محمود تراورى من الرياضية قال عن افضل ادارة انها تلك الادارة التى تبعد ناديها عن الفوضى والتى تسعى من اجل وعي غائب.

ـ الزميل خالد الدلاك قال يظل ماجد الافضل هجوما والنعيمة الافضل دفاعا وأصرّ عليها بشدة.

ـ الزميل محمد خيرى اعتذر عن المشاركة بلياقة وكذلك الاستاذ غسان غريب.

سلة الهلال تواصل المسيرة

الرياض ـ حمود العصيمي:

واصلت سلة الهلال ملاحقتها لركب المقدمة في الدورى الممتاز لكرة السلة عقب فوزها على الوحدة في اللقاء الذى جمع بين الفريقين على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية امس بـ٩٧ نقطة مقابل ٥٦ للوحدة بعد مباراة ظهر واضحا فيها الفارق بين الفريقين حيث كان الاداء الهلالى جيدا واستمر على نفس المنوال الذى شهد ارتقاءا بعد الاعداد الجيد خلال فترة التوقف في حين كان فريق الوحدة جيدا وبذل جهدا من اجل مجاراة الفريق الهلالى معتمدا على عنصر الطول لكن لياقة الفريق خذلته في اغلب فترات المباراة بالاضافة الى ضعف الاحتياطى مقارنة بالفريق الهلالى وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الهلال بـ٤٦ نقطة مقابل ٢٣ للوحدة.



شباب الطائى للقدم بطل مجموعته

حقق فريق الطائى بطولة المجموعة الاولى لكرة القدم على مستوى الشباب بعد فوزه على فريق قفار على ارضه بهدفين مقابل هدف سجلت اهداف الطائى في شوط المباراة الاول عن طريق خالد الراشد وجابر التميمي بينما سجل لقفار راجي جازع الهدف الاول والاخير.

هذا وقد كانت المباراة في مجملها متوسطة المستوى وبذلك يتاهل فريق الطائى لمقابلة الجبلين على بطولة المنطقة يوم غد الاربعاء.

النصر يكسب الرياض ويستمر في الصدارة

الرياض ـ حمود العصيمي:

استمر فريق النصر لكرة السلة متربعا على كرسى زعامة فرق الممتاز جنبا الى جنب مع منافسه العنيد فريق احد عقب فوزه على الرياض في اللقاء الذى جمع بينهما مساء امس على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بـ٩٢ نقطة مقابل ٥٥ بعد مباراة جيدة المستوى في شوطها الاول الذى تميز بالعطاء المتبادل بين الفريقين رغم تقدم الفريق النصراوى منذ البداية الا ان لاعبى الرياض حاولوا مجاراة النصر بحماسهم وادائهم السريع مما جعل الفارق بين الفريقين لا يتعدى سبع اسكورات حيث انتهى الشوط الاول بتقدم النصر بـ٤٦ للنصر مقابل ٣٣ للرياض وفى الشوط الثانى تغير الاداء واصبح النصر متميزا في عطائه الفنى حيث ظهر واضحا مدى الفارق الفنى بينهما فالنصر فريق يطمح للبطولة والرياض اصبح يعد العدة للهبوط للدرجة الاولى بعد ان تخلى عنه نجومه المعروفون وبدا في العد التنازلى حتى اصبح في قاع فرق الممتاز وقد كان الشوط الثانى مميزا في الاداء النصراوى والذى سجل لاعبوه ثلاثة وعشرين اسكورا وسجل الرياض احد عشر اسكورا فقط بعد اداء متواضع لتنتهى المباراة بفوز النصر بـ٩٢ نقطة مقابل ٥٥ للرياض.

● للمرة الثانية على التوالى يسجل النصر نقاطا متساوية في شوطى المباراة حيث سجل في لقائه مع الاتحاد ٣٩ نقطة في كل شوط وفى هذه المباراة سجل ٤٦ نقطة في كل شوط.

● بهذا الفوز يستمر النصر جنبا الى جنب مع احد.

● الرياض فريق لا يستحق الهبوط لكن ذلك امر لابد منه !!

مدرب نيجيريا: سترون السعودية ونيجيريا على البطولة

الرياض ـ حمود العصيمي.

رشح مدرب منتخب نيجيريا الانتدى دليسو منتخبنا ومنتخب بلاده للوصول للنهائى وقال انهما مؤهلان لذلك فالمنتخب السعودى استعد جيدا ويلعب على ارضه وسيلقى الدعم من جماهيره المعروفة بحبها لكرة القدم.

في حين ان منتخب نيجيريا استعد لهذه البطولة منذ اكثر من سنة وفق خطط علمية جيدة وتم خلالها التوازن بين التطبيق العملى داخل الميدان سواء خارج نيجيريا مع منتخبات عدة منها ساحل العاج ومالى ومنها داخل نيجيريا مع عدة اندية هناك ولاشك ان منتخبنا وصل للمباريات النهائية لكاس العالم ارفع مرات قادر على اثبات احقيته في تمثيل الكرة الافريقية.

وقال اننى اعرف المنتخبات المشاركة جيدا واعرف مستوياتها وكذلك مدربيها ايضا ومستوى لعب كل منها وهذا سيساعدنا على تحقيق ما نامله.

وعن مباراة الافتتاح قال نتمنى ان نقدم مستوى يوازي هذا التجمع الرياضى الكبير ويرضى الجميع من حيث العطاء الفنى للمنتخبين.

الجدير بالذكر ان المدرب يقود منتخب بلاده كمدرب اساسى لاول مرة في حين كان يعمل مساعدا للمدرب في دورتى عام ٨٥ و٨٧.

اليوم في ممتاز السلة: الاتحاد والهلال على ذكرى الدور الاول

● كتب وهيب خليل:

اليوم تقام اولى لقاءات الاسبوع السادس عشر من الدورى العام الممتاز لكرة السلة والتى تم تقديمها عن موعدها المعتاد يوم غد الخميس بسبب انطلاقة بطولة كاس العالم الخامسة لشباب كرة القدم بالمملكة حيث تقام اليوم مباراتان كالتالى:

(الهلال ـ الاتحاد)

● تقام على صالة الدرعية بالرياض في السادسة مساء.

يدخل الهلال اللقاء برصيد ٢٧ نقطة يحتل بها المركز الثالث دون منافس بعد فوزه على الوحدة مساء امس الاول.

في حين اد الاتحاد للمركز الرابع (بفارق الاسكور) بعد فوزه على الانصار ايضا ليتعادل مع الوحدة بـ ٢٣ نقطة لكل منهما.

لقاء مهم وشبه متكافى وان كانت معظم التوقعات ترشح الهلال الاوفر خبرة وبديل ومستوى فنى زيادة على عاملى الارض والجمهور لصالحه.. والاتحاد بدوره يسعى لتقديم مفاجاة كالتى فجرها في الدور الاول بفوزه على الهلال في جدة بفارق اسكور واحد فقط حيث يضم الفريق العديد من العناصر البارزة والتى تدعمها خبرة حسن عطاالله والسنحانى وقد قدم الفريق مباراة كبيرة امام النصر الاسبوع الماضى رغم الخسارة لذا فان الهلال سيحسب للقاء الف حساب خشية تعثره وفقدانه اخر امل للمنافسة

النصر ـ الفتح

تقام على صالة الدرعية بالرياض في السابعة والنصف مساء.

يدخل النصر اللقاء بعد فوز سهل حققه على الرياض ليدعم رصيده في مركزه الوصيف الثانى بـ ٢٩ نقطة.

في حين حقق الفتح الاسبوع الماضى اول فوز له في الدورى على الرياض ولا يزال في القاع دون منافس بـ ١٥ نقطة وله لقاء مؤجل مع الانصار.

اللقاء بطبيعة الحال من جانب النصر فقط فالفارق بينهما ١٤ نقطة زيادة على عامل الارض للنصر الذى تجدد امله في البطولة بعد خسارة احد المتصدر من الهلال.

ويعتبر لقاء اليوم بالنسبة للنصر بمثابة أخر تسخين للقاء القمة على البطولة مع احد بعد عودته من دورة الخليج

أفضل ادارة في النصر ـ بروز الشباب في الكأس

الرياض (واس) غادر الرياض صباح هذا امس منتخب المملكة العسكرى لاختراق الضاحية متوجها الى دولة تونس الشقيقة للمشاركة في البطولة الدولية العسكرية الثامنة والثلاثين للعدو الريفى والذى تنظمه القوات المسلحة التونسية الفترة من ١ حتى ١٤ رجب الحالى هذا وسوف يشارك في هذه البطولة ٢٧ دولة من مختلف دول العالم وسيشارك منتخب المملكة في مسابقة ٤ كم باربعة لاعبين والذى يتضمن نظام هذا السباق احتساب نتيجة احسن ثلاثة لاعبين. ومسابقة ١٢ كم بثمانية لاعبين.

مكتب تبوك يوقف لاعب طائرة بالحوراء

تبوك ـ احمد محمد شاهين

اصدرت اللجنة الفنية بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك قرارا يقضى بايقاف لاعب الكرة الطائرة فهد ابراهيم حماد من نادى الحوراء لمدة ثلاثة شهور ابتداء من تنفيذ نشاط المكتب لموسم ١٤٠٩ ـ ١٤١٠هـ وذلك نظير ما بدر منه من سوء سلوك في مباراة فريقه النهائية مع النادى الوطنى درجة الناشئين والتى انتهت نتيجتها لصالح النادى الوطنى ١/٢.

قطر تهنئ الامارات وتتلقى تهنئة الكويت بالصعود

الدوحة (ق.ن.ا) بعث الشيخ محمد بن خالد آل ثانى امين عام اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم برقية تهنئة الى الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد دولة الامارات لكرة القدم بمناسبة صعود منتخب الامارات الى تصفيات الدور الثانى من تصفيات كاس العالم المقرر اقامتها بايطاليا عام ١٩٩٠.

كما بعث برقية شكر ايضا للسيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية ورئيس الاتحاد العراقى لكرة القدم على الحفاوة البالغة وحسن الاستقبال الذى قوبلت به بعثة المنتخب القطرى طوال اقامتها بالعراق وذلك في تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لكرة القدم لكاس العالم حيث جرت مباراة بين المنتخبين القطرى والعراقى في ختام التصفيات الاولية اسفرت نتيجتها عن صعود المنتخب القطرى الى الدور الثانى بعد تعادله مع العراق ٢/٢.

ومن جهة اخرى تلقى رئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم برقيات تهنئة من الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتى لكرة القدم واعضاء مجلس ادارة الاتحاد وذلك بمناسبة تاهل المنتخب القطرى للدور الثانى من تصفيات كاس العالم.

في كرة السلة

الوديعة تكسب ضمك وتحقق بطولة الجنوبية

خميس مشيط ـ من سعيد احمد العسيرى.

اقيمت مساء امس الاول على صالة الخالدية بابها مباراة في كرة السلة ضمن مباريات دورى المنطقة الجنوبية لكرة السلة على مستوى الدرجة الاولى بين نادى الوديعة ونادى ضمك. وبعد مباراة مثيرة وقوية من الطرفين استطاع نادى الوديعة حسمها لصالحه بـ٧٠ نقطة مقابل ٦٢ نقطة لضمك. وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الوديعة ايضا بـ ٣٩ نقطة ٢٦ نقطة لضمك وبهذا الفوز استعادت الوديعة لقبها المفقود منها منذ سنوات. وحققت بطولة المنطقة الجنوبية لهذا الموسم قبل نهايته باسبوعين حيث تبقى للوديعة لقاء سهل مع نادى التهامى على صالة الخالدية بأبها.

وتعتبر هذه المباراة تحصيل حاصل للفريق حيث ان نتيجة المباراة لا تقدم ولا تؤخر بالنسبة لهم.

مثل الوديعة.

سالم وعلان واحمد نيازى وهليل مفتاح ويحى على وفريد شكرى (احمد سالم وصالح عليان وناصر جبر).

مثل ضمك:

سلطان عبيان وعبدالرحمن القحطانى وعبدالله سمفرة وابراهيم عارف ومزهر الشهرى (على العلى)

وقد حضرت جماهير غفيرة اكتظت بهم صالة الخالدية.

نجوم المباراة:

هليل مفتاح واحمد نيازى قاد الوديعة الى هذا الفوز الكبير وكانا بحق نجوم المباراة وسجلوا اغلب نقاط فريقهما.

بينما في المقابل لم يبرز من ضمك سوى سلطان عبيان وعلى العلى والذى نزل في اخر الشوط الاول، والبقية كانوا تكملة عدد ولم يكن لهم اى دور يذكر في المباراة. قاد المباراة ادريس المالكى ومنصور الاحمرى كحكام ساحة وعبدالله مختار وخشبب ماطر حكام طاولة وكانوا جميعا نجوما واخرجوا المباراة نظيفة الى بر الامان.

مرسيليا يواصل مشواره نحو بطولة القدم الفرنسية

باريس (اف ب) حل مرسيليا محل اوكسير في المركز الثانى في الاسبوع الـ٢٦ من بطولة فرنسا لكرة القدم وبات على بعد نقطتين فقط من بارى سان جرمان بطل مرحلة الذهاب الذى استمر في تقديم عروضه الهزيلة وسقط في فخ التعادل للاسبوع الثانى على التوالى.

في باريس تعادل سان جرمان مع طولون صفر/صفر امام ١١٣٤٥ متفرجا بعدما قدم الاول واحدا من اسوا عروضه هذا الموسم. وفى مرسيليا امام ٢٤٠٣٢ متفرجا فاز مرسيليا على ستراسبورغ ٣/١ وسجل اهدافه الالمانى الغربى كلاوس الوفس في الدقيقتين ١٦ و٤٢ وجان بيار بابان متصدر ترتيب الهدافين برصيد ١٦ هدفا في الدقيقة ٤١ بينما سجل رايشرت لستراسبورغ في الدقيقة ٧. اما اوكسير خارج ارضه في حضور ٨٧٧٩ متفرجا امام كاين صفر/١ سجله شتاين في الدقيقة ١٨.

وتبدو المباراة المقبلة «السبت» المقبل حاسمة لكل من سان جرمان واوكسير لانها ستجمع بينهما على ارض الثانى.

وتعادل بوردو مع تولوز ١/١ في مباراة اصيب خلالها لاعبا بوردو الدوليان جان تيغانا والن روش وسيغيبان عن مباراة المنتخب الودية مع الارسنال الانجليزى غدا في لندن. سجل لبوردو السوفييتى جيدياتولين خطا في مرمى فريقه في الدقيقة ٦١ وسجل لتولوز مارسيكو في الدقيقة ٤٩.

وفى المباريات الاخرى فاز كان على نيس بهدفين لليوغسلاف فويوفيتش ٣٦ وفيرى ٤١ وخسر لنس امام ليل ٢/١. سجل للخاسر الجزائرى عوجانى ٩٠ وللفائز انغلوما ٥٧ وفاليم خطا في مرمى فريقه في الدقيقة ٦٧. وفاز لافال على ماترا راسينغ ٤/٢. سجل للفائز الكاميرونى اومام بييك ٧ و٦٩ وغيديه ٥٥ ولامبير ٨٠ من ركلة جزاء وسجل للخاسر انزيانى ٣٥ وجينوللا ٨٧ من ركلة جزاء.

وتعادل موناكو مع سانت اتيان ٢/٢. سجل للاول الانجليزى هايتلى ٢٩ واموروس ٧٨ وسجل للثانى تيبو ٣ وباتيستون خطا في مرمى فريقه في الدقيقة ١٨.

ترتيب فرق الصدارة:

١ـ سان جرمان ٥١ نقطة.
٢ـ مرسيليا ٤٩ نقطة.
٣ـ اوكسير ٤٩ نقطة
٤ـ سوشو ٤٥ نقطة.
٥ـ نانت ٤٥ نقطة.
٦ـ موناكو ٤٣ نقطة.

سلة الاتحاد تكسب الانصار

حقق فريق الاتحاد لكرة السلة فوزا سهلا على فريق الانصار بنتيجة ٦٨/٥٢.. انتهى الشوط الاول بتقدم الانصار ٢٨/٢٧.

شباب الحوراء يتفننون في يوم افتتاح بطولة كأس العالم للشباب

تبوك ـ احمد محمد شاهين

غادر مدينة تبوك مساء يوم امس الاول متوجهين الى الرياض حوالى ١٢٠ شابا من شباب مدينة املج للمشاركة في افتتاح بطولة كاس العالم للشباب.

وهم الوحيدون الذين يمثلون منطقة تبوك في فعاليات افتتاح بطولة كاس العالم للشباب

غامد والتسامح في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين

● من صالح غرسان الغامدى.

يتقابل عصر يوم الخميس القادم على ملاعب مدينة الامير محمد بن سعود بالباحة فريقا غامد والتسامح في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى ضمن التصفيات النهائية لكاس خادم الحرمين الشريفين وسوف يمثل الفائز منهما منطقة الباحة على هذه المسابقة.

الجدير بالذكر ان نادى غامد قد تغلب في الاسبوع الماضى على منافسه نادى السراة بهدف مقابل لا شيء. سجله اللاعب على مسفر وتاهل نادى التسامح بعد فوزه على نادى زهران بركلات الترجيح ٤/٣. وستشهد هذه المباراة تنافسا قويا ويتوقع ان يكون هناك حضور جماهيرى كبير.

فريق رسمي للدفاع المدني بينبع

ينبع: من عبدالله العرق

استعدادا لمباريات المهرجان الرياضي الكبير لمدينة ينبع الصناعية (الهيئة الملكية بينبع) لهذا العام ١٤٠٩هـ الذى سيبدا في الايام الاخيرة من الشهر الحالى وتشارك فيه مجموعة كبيرة من الفرق الرياضية.

استعد الدفاع المدنى بينبع استعدادا مكثفا لهذه الدورة حيث تم اختيار فريق رسمى المدنى مكون من ١٨ لاعبا بقيادة المدرب محمد جمعة ابو عديس ومدير الفريق عيد حامد العروى ويقود الفريق الكابتن احمد سليمان وقام الفريق عدة مباريات ودية ظهر من خلالها التجاوب والتفاهم والمهارة من افراد الفريق.

وقال مدير مركز الدفاع المدنى بينبع المقدم ابراهيم غالب النزهة للمدينة الرياضية ان الهدف من انشاء الفريق ودخوله في مباريات المهرجان هو التنافس الشريف ورفع كفاءة الشباب وابراز مهاراتهم والمحافظة على لياقتهم لان اعمال الدفاع المدنى تتطلب اللياقة البدنية لدى افراده.

جوزيف بلاتر :

سعيد كل السعادة بكل ما شاهدته من انجازات

يتبقى الان دور الجماهير السعودية للحضور

عقد السيد جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم مؤتمرا صحفيا مساء امس بقاعة الاصدقاء بفندق ماريوت وذلك عقب الجولة التي قام بها في ستاد رعاية الشباب وكذا ارجاء الفندق وهذه صورة من وقائع المؤتمر ..

سعيد كل السعادة

في الواقع انا راضي وسعيد بكل ما شاهدته فيما يختص بالتسهيلات التي تقدمها المملكة العربية السعودية لانجاح البطولة واحب ان اخص مدينة جدة وما شاهدته من نجاحات للدكتور عبدالفتاح ناظر والمجموعة الممتازة التي تعمل معه والذين استطاعوا ان يحولوا استاد رعاية الشباب بجدة والذي مضى عليه زمن ليس بالقصير الى لؤلؤة جميلة مزدانة بالالوان وكذلك اعبر عن سعادتي لما شاهدته في المركز الاعلامي والذي تم الانتهاء منه في وقت قياسي اربعة اسابيع .

واود ان اسجل انبهاري بما رايته من استعدادات وتجهيزات سواء فيما يتعلق بطريقة الاستقبال التي كانت في زمن قياسي او مستوى الفندق ذو الخمس نجوم او للمعاملة الممتازة التي لقيها الجميع .

شكرا .. شكرا

كما اود ان اسجل شكري الجزيل للاتحاد السعودي لكرة القدم ولحكومة المملكة العربية السعودية على كل ما قدمته للعمل على انجاح هذه البطولة .

المملكة قادرة

بعد كل ما شاهدته في المدن الثلاث فانني استطيع القول وبكل ثقة ان المملكة لديها المقدرة على استضافة اي بطولة الا انه ينبغي ان نعرف ان هنالك عشر نقاط لابد ان تتوفر في اي بلد لاستضافة كاس العالم وعموما فلننتظر حتى الانتهاء من كاس العالم ١٩٩٠م واود ان اسجل شكري للاعلاميين على اهتمامهم بذلك .

اعجاب بكل شيء

عندما تقدمت المملكة العربية السعودية بطلب استضافة البطولة كنا متاكدين من انها ستقوم بالواجب المنوط بها ولكن ما شاهدناه يفوق ذلك بمراحل عديدة .

زيادة الفرق

بالنسبة لزيادة عدد الفرق المشاركة في بطولة كاس العالم للشباب من ١٦ الى ٢٤ فريقا ففي اعتقادي ان ١٦ دولة عدد كاف على الاقل في الوقت الراهن ولا توجد هنالك نية لزيادتها .

الجماهير السعودية

واختتم السيد جوزيف بلاتر حديثه قائلا . ان المملكة العربية السعودية قدمت كل التسهيلات لانجاح هذه البطولة من جميع النواحي كما قام الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بتقديم كل الفرق الممتازة ويتبقى الان دور الجماهير السعودية حيث المطلوب منها الحضور الى الملاعب الاربعة واضفاء جو خاص على البطولة .

حفل شاي

عقب ذلك توجه الجميع الى حفل الشاي الذي اقيم بهذه المناسبة في قاعة الاصدقاء حيث تبودلت الاحاديث الودية .

هدية مجموعة جدة

عقب ذلك قدم د . عبدالفتاح ناظر هدية مجموعة جدة الى جوزيف بلاتر وهي عبارة عن دلتين مصنوعتين من الفضة وقد تقبلهما بلاتر بكل شكر .

الى الرياض

عقب ذلك ودع جوزيف بلاتر الصحفيين قائلا شكرا لكم على جهودكم وتوجه عائدا الى الرياض عبر الطائرة الخاصة اي انه لم يمكث في جدة سوى اربع ساعات فقط .

نواف بن محمد :

ليس غريبا ان يشيد الجميع بهذه المنشآت

●●●●●●●●●●●●●

شكر الجميع للشباب السعودي على جهوده

هذا ليس بالغريب

تحدث سمو الامير نواف بن محمد رئيس لجنة الاستقبال حول ما صرح به السيد جوزيف بلاتر واعجاب الاخير بكل ما شاهده من انجازات فقال سموه الكريم : ان ذلك ليس غريبا في ظل هذا العهد السعودي الزاهر الذي تعيشه بلادنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ولاشك ان هذه الاشادة من سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم تعطي المدلول الحقيقي لما وفرته الحكومة للشباب السعودي والواقع ان الاعلام لا يزال مقصرا في هذه النواحي ولاشك ان كل هذه المنشآت والتسهيلات سوف تضع الدولة التي ستنظم البطولة المقبلة في وضع لا تحسد عليه ولقد شاهد الجميع الشباب السعودي وهم يتطوعون كل حسب الموهبة التي يمتلكها للقيام بخدمة هذا الوطن الغالي ونتمنى ان نكون عند حسن ظن حكومة خادم الحرمين الشريفين .

انجازات كبيرة

ثم تحدث سموه عن المراحل والمرتكزات التي قامت عليها هذه الانجازات فتحدث حول دورات الخليج والمشاركات في التصفيات الخليجية والقارية ثم الدولية وحتى حصولنا على كاس اسيا مرتين متتاليتين .

شكرا للشباب

وكرر سموه الكريم شكره للشباب المتطوع الذين قدموا وقتهم لهذا الوطن المعطاء ولقد شاهدت الجميع يعمل بكل همة وعزم للعمل على اخراج البطولة بالمظهر اللائق .

الجماهير .. الجماهير

واضاف سموه اننا ندعو جماهيرنا الوفية فهي ملح البطولة وان يكون حضورها مؤثرا في مباريات البطولة فهي احد اسباب نجاح البطولة والجماهير مطالبة بالوقوف الى جوار منتخبنا بالدعم والتشجيع وكذا حضور باقي مباريات البطولة في المدن الاربع .

نجاح البطولة

وحول نجاح البطولة فنيا منذ الان قال من الصعب الحكم على ذلك فعلى سبيل المثال بطل تشيلي غير موجود وكل دولة تعد فريقها لمدة عامين لتأتي البطولة التي تليها بلاعبين اخرين وذلك بسبب عامل السن !.

زيارة للاستاد

وقد قام سمو الامير نواف بن محمد رئيس لجنة الاستقبال لبطولة كاس العالم الخامسة للشباب في كرة القدم بصحبة السيد جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي الفيفا لكرة القدم في الرابعة من عصر امس بزيارة تفقدية لاستاد رعاية الشباب بجدة وقد كان في استقبال الوفد الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة العليا المنظمة لمجموعة جدة وعدد من المسؤولين في العلاقات العامة والاستاذ سعيد الغامدي منسق اللجنة وقد تجول السيد بلاتر في ارجاء الملعب حيث شاهد المقصورة الرئيسية وكذا المركز الاعلامي الملحق بالاستاد وابدى اعجابه بما شاهده .

سكن الوفود

وفي الخامسة والنصف مساء وصل السيد جوزيف بلاتر الى فندق ماريوت حيث تجول في ارجاء الفندق حيث زار قاعة عروس البحر الاحمر ثم توجه بعد ذلك الى مركز الاستعلامات حيث اطلع على بعض الكتيبات التي تتحدث عن النهضة التي تشهدها بلادنا في شتى المجالات ثم شاهد خريطة لمدينة جدة وقد تلقى بعض الهدايا التذكارية من مركز الاستعلامات وقد ابدى السيد بلاتر اعجابه ببوابة مدينة جدة التي تتصدر مركز الاستعلامات .

الجميع مرتاح

وقد ابدى السيد بلاتر ارتياحه مما شاهده حيث اخبر د . عبدالفتاح ناظر بأن الوفود الاربعة قد اعربوا له عن سعادتهم الغامرة بكرم الضيافة وحسن الاستقبال الذي لقوه في مدينة جدة .

قاعة الاصدقاء

عقب ذلك توجه بلاتر الى قاعة الاصدقاء وهي ملتقى الاعلاميين المشاركين في فعاليات البطولة وحرص على اختيار بعض الكتيبات معه كما شاهد ايضا الجلسة العربية الملحقة بالقاعة .

قاعة الطعام

بعد ذلك توجه الجميع الى قاعة الطعام حيث اطلعوا على اماكن تناول اللاعبين للانواع المختلفة من الاطعمة كل حسب طريقة بلاده وابدى بلاتر ارتياحه من ذلك .

جناح هافيلانج

توجه الجميع بعد ذلك الى الجناح الخاص بالسيد جواهافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم واطلعوا على مستوى النظافة والترتيب في الجناح الذي تم تزويده بشعارات البطولة بالاضافة الى بعض الهدايا التذكارية وشعارات الفرق المشاركة في البطولة .

الدوارق والدلة

قدم د . عبدالفتاح ناظر رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة لمجموعة جدة شرحا وافيا عن الدوارق والدلة والزير وكيفية استخدامها منذ زمن بعيد وابدى بلاتر اعجابه بذلك .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

تنس الاهلي يكسب الاتحاد لاول مرة

● من عيسى العبيدي :

حقق فريق الاهلي لتنس الطاولة اول فوز له على الاتحاد في الدوري الممتاز بنتيجة ٥/٤ بعد مباريات متوسطة المستوى من كلا الفريقين وقد جاءت النتائج :

● فوز ماجد السليماني على مدحت تركستاني ٢/٠ ٢١/١٦ و٢٢/٢٠ .
● فوز مشهور الخطيب على منصور المحيسن ٢/٠ ٢١/١٥ و٢١/١٠ .
● فوز محمد الخضير على طارق شحبر ٢/٠ ٢١/٨ و٢١/١٣ .
● فوز مشهور الخطيب على مدحت تركستاني ٢/١ : ٢١/١٣ و٢١/١٦ و٢١/١٣ .
● فوز محمد الخضير على ماجد السليماني ٢/٠ : ٢١/١٣ و٢١/١٢ .
● فوز طارق شحبر على منصور المحيسن ٢/١ : ٢١/١٦ و٢١/١٧ و٢١/١٣ .
● فوز محمد الخضير على مشهور الخطيب ٢/٠ : ٢١/١٥ و٢١/١٥ .
● فوز مدحت تركستاني على طارق شحبر ٢/١ : ٢٢/٢٠ و٢١/١٥ و٢١/٩ .
● فوز منصور المحيسن على ماجد السليماني ٢/٠ ٢١/٢٨ و٢١/١١ .

مؤتمر للدكتور عبدالرزاق بالطائف

● الطائف ـ مكتب المدينة :

عقد الدكتور عبدالرزاق بكر رئيس اللجنة المنظمة المحلية بالطائف وبحضور منسق اللجنة الاستاذ محمد بن نمشان ورؤساء اللجان العاملة في بطولة الطائف مؤتمرا وهم : العميد محمد يحيى شيخ رئيس اللجنة الامنية والدكتور عبدالرحمن حسنين رئيس اللجنة الطبية والدكتور محمد بسيوني رئيس العلاقات العامة والدكتور احمد بن درباس رئيس اللجنة المالية والاستاذ عبدالرحمن تخنة رئيس لجنة الملاعب والاستاذ علي حسني نائب رئيس اللجنة الاعلامية والمهندس سعيد عسيري رئيس اللجنة الهندسية والمقدم ابراهيم عسيري رئيس قوة الملعب ..

في بداية المؤتمر تحدث الدكتور عبدالرزاق بكر عن الترتيبات والاستعدادات التي اتخذت واشاد بتعاون القطاعات الحكومية المختلفة مع اللجنة المحلية المنظمة ثم شكر الاعلاميين على حضورهم والقى الضوء على بعض الاستعدادات التي اتخذت ثم اتيحت الفرصة لبقية رؤساء اللجان حيث واتضح كل منهم عن دور لجنته في التنظيم الذي تم وانضم للجميع الدور الذي قامت به كل لجنة بشكل متكامل .. والجهود المبذولة من قبل العاملين في اللجان .. وقد اجاب سعادة رئيس اللجنة المنظمة على اسئلة واستفسارات الاعلاميين في نهاية المؤتمر .

وصول علولا واورياقا للطائف

يصل صباح غد للطائف الاستاذ سليم علولا رئيس لجنة الفيفا المشرفة على مجموعة الطائف كما يصل في نفس اليوم رئيس لجنة الحكام اورياقا والحكام الثمانية الذين سيشاركون في ادارة مباريات الطائف .

مالي تطلب اللعب مع الاهلي

● كتب عيضة حمدان :

قام الفريقان الامريكي والمالي باجراء تمارينهما عصر ومساء امس على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي وقد كان في استقبال الفريقين كل من فاروق قاري مدير عام النادي وعبدالرحمن خير مدير العلاقات العامة وعز الدين سليمان سكرتير النادي وعقب انتهاء تمرين الفريقين قام الوفدان بزيارة الى منشآت النادي الاهلي حيث اطلعا على الكؤوس التي حققتها في فترة قياسية

ثم بعد ذلك تم عرض شريط عن مارادونا وزيارته للنادي الاهلي تم تبودلت الاحاديث الودية بين الوفدين وادارة النادي وتم عقبها تبادل الهدايا التذكارية وقد اعرب الفريقان عن سعادتهما بالحفاوة والاستقبال اللذين لاقوهما في النادي .

●●●●

كل على حدة

وكان تمرين المنتخب الامريكي قد بدا من ٤,٣٠ ـ ٦,٣٠ وتمرين المنتخب المالي من ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ مساء .

مباراة

تقدم المنتخب المالي بطلب الى الاستاذ فاروق قاري لاجراء مباراة ودية مع فريق الاهلي وقد وعدهم القاري بعرض هذا الطلب على سمو رئيس النادي للبت فيه .

●●●●●

الاهلي يكسب سلة الترجي

فاز فريق الاهلي لكرة السلة على الترجي بنتيجة ٧٥/٦٠ بعد مباراة متوسطة المستوى وبذا يثار الاهلي لهزيمته السابقة على ارضه وبين جماهيره .

●●●●●●

طائرة الاهلي تكسب النصر

● جدة / عيسى العبيدي

حقق فريق الاهلي للكرة الطائرة فوزا متوقعا (٣/٠) على فريق النصر وذلك في المباراة المؤجلة بينهما في اللقاء الذي اقيم بينهما عصر امس على صالة رعاية الشباب بجدة وقد جاءت نتائج الاشواط ١٥/٩ و١٥/٨ و١٥/١١ وبهذا الفوز ارتفع رصيد الاهلي الى (١٤) نقطة متصدرا للدوري بدون منافس .

●●●●●●

نتائج تنس الارضي

المنامة ـ واس ـ افتتحت في المنامة بطولة مجلس التعاون للتنس الارضي للمنتخبات وتستمر خمسة ايام

وقد اسفرت نتائج اليوم عن فوز منتخب الكويت على المملكة ٢/١ ومنتخب شباب قطر على سلطنة عمان ٣/صفر كما فاز منتخب البحرين للناشئين على نظيره العماني ٣/صفر كما فاز منتخب البحرين للناشئين على نظيره العماني ٢/١ واسفرت مباراة منتخب عموم البحرين على منتخب عموم قطر عن فوز البحرين ٣/صفر .

ومن المقرر ان يلتقي صباح غد منتخبا شباب البحرين وشباب المملكة وشباب الكويت مع شباب قطر كما يلتقي منتخب الامارات للناشئين بناشئي المنتخب الكويتي وناشئي البحرين بناشئي قطر وفي المساء يقابل منتخب المملكة منتخب قطر وشباب الكويت مع شباب عمان وناشئو المملكة مع ناشئي قطر .

احد يفتتح مبارياته بفوز كبير على الشارقة

اعتماد انشطة اللعبة للاربعة اعوام القادمة

● المنامة ـ هاتفيا المدينة :

افتتح فريق احد لكرة السلة مبارياته في بطولة ابطال دول مجلس التعاون العاشرة بفوز كبير على فريق الشارقة الاماراتي ٩٢/ ٧٤ بعد مباراة كبيرة قدمها لاعبو احد تقدموا بنتيجة شوطها الاول ٤٦/ ٣١ .

ومنذ بداية المباراة التي ادارها الحكمان قسطنطين ريس يوناني وجاسم عبدالله بحريني فرض لاعبو احد سيطرتهم على المباراة بالتركيز على الاداء الجماعي وتدمير الكرة بينهم تنفيذا لخطة مدربهم الى جانب التركيز على منطقة ما تحت السلة سواء في الدفاع او الهجوم لوجود اكثر من لاعب طويل القامة في صفوف فريق الشارقة ..

وبعد ان اكتشف مدرب احد نقاط القوة والضعف لدى الشارقة واطمئنانه للنتيجة التي ظل احد متقدما بها عمد الى عدم كشف كل اوراقه احتفاظا بها لمباراة كاظمة فلم يركز على مجموعة محددة من اللاعبين حيث اعطى الفرصة لجميع اللاعبين الاثني عشر باستثناء لاعب واحد فقط .

اعتماد نشاطات اللجنة لاربعة اعوام

ومن جهة اخرى فقد اعتمدت اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون مفكرة انشطتها للاربعة اعوام القادمة والتي جاءت على النحو التالي .

● عام ١٩٨٩م :
ـ اعتماد البطولة الثالثة للشباب في الامارات .
ـ اقامة دورة صقل للحكام في قطر .

● عام ١٩٩٠م :
ـ اقامة البطولة الحادية عشرة للاندية في الكويت ..
ـ اقامة البطولة الخامسة للمنتخبات الاولى في قطر
ـ اقامة دورة صقل للحكام في البحرين .
ـ اقامة دورة للمدربين في عمان .

● عام ١٩٩١م :
ـ اقامة البطولة الثانية عشرة في قطر ..
ـ اقامة البطولة الرابعة لمنتخبات الشباب في عمان .
ـ اقامة دورة صقل للحكام في عمان .

● عام ١٩٩٢م :
ـ اقامة البطولة الثالثة عشرة للاندية في عمان .
ـ اقامة البطولة السادسة للمنتخبات الاولى في الامارات .
ـ اقامة دورة للمدربين في الكويت .



●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

مدير الشؤون الصحية بجدة

عيادتان طبيتان في مكان سكن الوفود وملعب رعاية الشباب

اكد الدكتور حسن غزنوي مدير الشؤون الصحية بجدة ان استعداد الشؤون الصحية بجدة لنهائيات كاس العالم استعداد ينبع من واجب وطني تجاه هذا الحدث العالمي .

واضاف قائلا الحقيقة ان مديرية الشؤون الصحية بجدة كواحدة من المصالح الحكومية التي تشارك في هذه البطولة قد هيأت كل الامكانات امام المشاركين .. حيث خصصت اكثر من عيادة طبية في جدة واحدة في فندق ماريوت (مكان سكن الوفود) والاخرى في ملعب رعاية الشباب .. واللذين زودا بالعديد من الاطباء المتخصصين وسيارات الاسعاف المتنقلة وغيرها .

واشار الغزنوي ان هذا الحدث العالمي الذي تستضيفه مملكتنا الغالية يعطي انطباعا واضحا واكيدا لما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لقطاع الشباب والرياضة وباهتمام شخصي من امير الشباب الامير فيصل بن فهد الذي ما فتئ يقدم كل ما فيه رفعة هذه الشريحة الهامة في المجتمع .. مع امنياتي لمنتخبنا الشاب كل توفيق في مبارياته .


د . حسن غزنوي

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●





بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الاربعاء ٩ رجب ١٤٠٩هـ - العدد ٧٩٥٦





اتخذت الحكومة الامريكية خطوة غير عادية باعلان وساطتها في مشكلة جنوب السودان . كما اعلنت قرب استقبالها لجون قرنق زعيم ما يسمى بالجبهة الشعبية لتحرير السودان "

ولعل اول ما يتبادر الى الذهن ان يسال المرء لماذا لم تشترط واشنطن على جون قرنق ما اشترطته على السيد ياسر عرفات طوال خمسة عشر عاما من ضرورة اعلان نبذ العنف والتخلي عن الارهاب قبل ان يتحدث اليه الامريكيون على ادنى المستويات ؟

وامر اخر ان السيد ياسر عرفات لايزال ممنوعا من دخول الولايات المتحدة الامريكية . لكن السيد جون قرنق يتلقى دعوة رسمية لزيارة العاصمة الامريكية وهو مقبول على الرحب والسعة في كل حال .

ان هناك التزاما قوميا في امريكا بعدم التعامل مع اولئك الذين يتخذون العنف والارهاب وسيلة لاهدافهم السياسية او للتاثير على سياسات الدول والحكومات . حسب تعريف وزارة الخارجية الامريكية . وعلى ذلك فان من غير المعقول ان تتعامل واشنطن فضلا عن ان تدعو وتستقبل الانفصاليين الارهابيين في ايرلندا او الباسك في اسبانيا . لكن هذا الالتزام القومي يسقط فقط عند التعامل مع امثال جون قرنق من المجرمين الذين يهددون امن واستقلال العرب والمسلمين ؟

ان الحكومة الامريكية تزعم انها تدعم الديمقراطية كاسلوب حياة لكافة الفرقاء في الدولة الواحدة او الشعب الواحد . وكنظام لتقرير المصير وصيانة الحقوق الاساسية للانسان .

وفي السودان ديمقراطية كاملة وحقيقية يندر ان تتوفر في أي من بلدان افريقيا كلها . فلماذا لا يسع جون قرنق ما يسع غيره من مواطنيه ؟ ولماذا لا يقبل سبيل الحوار والاحتكام للشعب كما يقبل الامريكيون انفسهم داخل بلادهم ؟ ولماذا تدعم امريكا مجرما قاتلا يرفض الحوار وارادة الشعب ليس في بلده فحسب بل وفي منطقته هو نفسه ؟!

لقد شارك الجنوبيون جميعا في كافة انتخابات السودان . وهم ممثلون اكمل تمثيل في البرلمان والحكومة وغيرها من مؤسسات الدولة . وفي الحياة السياسية والاحزاب . فلماذا نسمح لكائن من كان ان يرفض كل ذلك . وان يلجأ للعنف والسلاح والقتل والتدمير ؟

ان الوساطة الامريكية في جنوب السودان . واستقبال جون قرنق في واشنطن . هو خرق لكل المبادىء العظيمة التي يؤمن بها الشعب الامريكي ويكافح في سبيلها . وهو احتقار لكل ما تعارفت عليه الشعوب من حقوق الانسان . وطعنة لكل ما تسعى اليه الشعوب من الامن والسلام .

مشروع متكامل لنقل التقنية للقطاعات الخاصة بالمملكة

جدة - احمد سعيد مصلح :

تستكمل مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية حاليا دراسات لصياغة القوانين واللوائح الخاصة بنقل التقنية الى القطاع الخاص . وصرح مصدر في المدينة بان الهدف من ذلك هو ايجاد افضل الطرق وايسرها لنقل التقنية لمساعدة القطاعات الانتاجية في حل مشاكلها التقنية واختيار التقنية الملائمة لها . وتستكمل المدينة حاليا برنامجا لتحديد الاحتياجات التقنية لتلك القطاعات وحصر افضل مصادر التقنية في العالم . للتعرف على مقدرتها في تزويد القطاعات الخاصة بالمملكة بوسائل التقنية الحديثة وتدريب الافراد السعوديين على ذلك .

معرض عن اضرار المخدرات بمكة المكرمة

من محمد رابع سليمان

مكة المكرمة - تستعد ادارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة لاقامة معرض عن اضرار المخدرات بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة

ذكر ذلك للمدينة المقدم محمد صالح البركاتي مدير ادارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة . وقال ان العرض سيستمر لمدة اسبوع وسيكون مفتوحا لزيارة المواطنين والمقيمين . كما يقام معرض اخر للمخدرات بمقر قيادة قوة الحج والمواسم بمكة المكرمة في غضون الاسبوع القادم واكد - للمدينة - العميد على النيب قائد قوة الحج والمواسم .. ان الهدف من اقامة هذا المعرض هو توضيح اضرار هذه الافة القاتلة لمنسوبي وضباط القوة مشيرا الى ان القوة تقوم باعداد برامج خاصة لمكافحة المخدرات وسيستمر معرض المخدرات بقوة الحج والمواسم لمدة عشرة ايام .

الوفد الاعلامي السعودي ينوه بتطور الكويت

الكويت - واس نوه الوفد الاعلامي السعودي المكون من رؤساء تحرير الصحف المحلية في المملكة بالتطور والتقدم اللذين وصلت اليهما الكويت خلال حقبة الاستقلال الزاخرة بالعطاء والبناء .. كما نوهوا بالاستعدادات التي تقدمها وزارة الاعلام الكويتية لتسهيل مهمة الصحفيين ورجال الاعلام للاطلاع عن كثب على تطور النهضة الكويتية الشاملة برعاية صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشقيقة وولي عهده الامين ..

وكان وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح قد استقبل يوم امس الاول الوفد الاعلامي السعودي الذي يزور الكويت للمشاركة في احتفالات الكويت بمناسبة يومه الوطني . كما قام الوفد بمقابلة وكيل وزارة الاعلام الاستاذ عبدالعزيز جعفر وتبادلوا معه الحديث حول مختلف الشؤون الاعلامية .

●●●

مجموعة سياح تضل طريقها بالصحراء الجزائرية

الجزائر : تم يوم الجمعة الماضي انقاذ مجموعة من السياح ضلت طريقها بالصحراء على بعد ٨٠٠ كلم جنوب غرب مدينة ادرار الجزائرية وذلك بعد عمليات بحث قامت بها مصالح الحماية المدنية والامن بولاية ادرار .

اعداد اول قاموس شامل لمصطلحات علوم الجيولوجيا

جدة - علي الغامدي

تقوم كلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة باعداد قاموس شامل باللغة العربية عن مصطلحات علوم الجيولوجيا وذلك في نطاق اهتمامها بتعريب هذا النوع من العلوم .

صرح بذلك عميد كلية علوم الارض الدكتور عبدالعزيز رادين واضاف ان الكلية تدرس حاليا تقويم مياه الينابيع في المملكة ودراسة مواقع القطب المغناطيسي الارضي في عدة اعمار .

كما يقوم اعضاء هيئة التدريس بالكلية باجراء بحوث مهمة في مجال علوم الارض مثل دراسة الخصائص الصخرية والمعدنية والجيوكيمائية للمكونات الرسوبية في مناطق عسفان وهدى الشام والشميسي كما تجري الكلية بحثا عن الخصائص البتروجرافية والجيوكيمائية والاهمية الاقتصادية المترتبة عليها لكربونات الخف والجوبيلا في وسط المملكة ويقوم باجراء البحث كل من الدكتور محمد بسيوني والدكتور رشاد زيدان والدكتور خالد بنات واكد عميد كلية علوم الارض ان الكلية تسعى الى اعداد الكوادر المتخصصة في مجالات علوم الارض والقيام بالجولات الاكاديمية والتطبيقية والمشاركة في تطوير الكلية لتصبح مركزا دوليا لعلوم الارض على المستوى العربي والاسلامي .

●●●●

٥٦ مليون نسمة سكان فرنسا

باريس (ا.ف.ب) اشارت تقديرات المعهد الرسمي الفرنسي للاحصاءات الواردة في نشرته الشهرية الى ان عدد سكان فرنسا زاد بمقدار ٢٤٦ الف نسمة في العام ١٩٨٨ ووصل الى نحو ٥٦ مليون نسمة - ٥٥ مليونا و٩٩٦ الف نسمة في الاول من يناير ١٩٨٩ - .

واذا كان عدد الولادات راوح عمليا حول الرقم ٧٧٠ الفا مقارنة بالعام ١٩٨٧ (٧٦٧ر٨٢٨) مع معدل انجاب ثابت للمراة الواحدة ٨٢ر١ فان عدد الوفيات انخفض الى ٥٢٤ الفا اي اقل بثلاثة الاف عن السنة العائتة .

وللمرة الاولى منذ وقت طويل زادت الزيجات وسجل ٢٧٣ الف عقد قران اي بزيادة ٢ في المائة عن العام ١٩٨٧ الذي شهد جمودا في انخفاض الزيجات المستمر منذ العام ١٩٧٢ .

كلمة ونص

القطاع الخاص ودوره في التنمية

بقلم د. وديع أحمد كابلي

يكثر الكلام هذه الايام حول دور القطاع الخاص وخصوصا ونحن مقبلون على ابواب الخطة الخمسية الخامسة . كما يكثر الكلام حول موضوع (PRIVATIZATION) اي تحويل بعض مؤسسات القطاع العام الى الملكية والادارة الخاصة .

ولكن ذلك الموضوع يكتنفه بعض الغموض ويكثر فيه الهمس والتلميح بدل المناقشة الجادة والتصريح . فكأنما نريد شيئا لا نعرف ابعاده ومداه . ولا نعرف بالتحديد ما هو المقصود بدور القطاع الخاص في التنمية

هل المقصود من ذلك ان يقوم القطاع الخاص بقيادة وتوجيه التنمية الاقتصادية في المرحلة القادمة ، ام يقوم فقط بدور المساعد والمكمل لدور القطاع العام .

وحتى يتمكن القطاع الخاص من القيام بالدور المطلوب منه سواء بالقيادة والتوجيه او المساعدة والتكميل لابد له ان يعرف الاطر القانونية والنظامية التي سيعمل من خلالها . كما لابد له من المعلومات والحقائق التي يبني على اساسها قراراته في الاستثمار والانتاج والارباح .

فبدون توفر الرؤية الواضحة امام القطاع الخاص للمستقبل القريب والبعيد يصبح من شبه المستحيل دفع القطاع الخاص الى خوض المجهول .

ان الدول التي يلعب فيها القطاع الخاص دورا اساسيا في النشاط الاقتصادي تكون فيها الاطر القانونية والتنظيمية واضحة ومحددة المعالم وثابتة لا تتغير بتغير الافراد . كما تتوفر فيها المعلومات والحقائق بشكل مفتوح وعام بحيث تصبح من السهل على رجال الاعمال والمستثمرين بناء توقعاتهم المستقبلية على اسس سليمة وحساب نسبة المخاطر بدرجة معقولة من الدقة .



ابتسامة حانية في اسبوع الشجرة

سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يتابع بارتياح احدى فقرات حفل اسبوع الشجرة بجدة الذي اقيم يوم امس الاول . ويرى سموه وهو يبتسم ابتسامة حانية لتلميذتين صغيرتين من تلميذات مدارس جدة اثناء القائهن نشيدا بهذه المناسبة .

لجنة محلية لمكافحة الروتين في الباحة

الباحة - محمد علي الزهراني

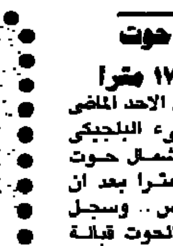
دعا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز وكيل امارة منطقة الباحة الى ايجاد لجنة محلية تحت مسمى - لجنة التعاون بمنطقة الباحة - يكون اعضاؤها كلا من رئيس البلدية ومدير عام الشؤون الصحية ومدير عام الزراعة والمياه ومدير الطرق ومدير الكهرباء ومدير الاتصالات ومدير الحقوق بالامارة ومدير الخدمة المدنية ومدير مكتب سموه وتتلخص مهمة هذه اللجنة في تجسيد التعاون المأمول بين الادارات الحكومية ومرافق الخدمات والتغلب على المشكلات القائمة والاسهام في تحقيق بعض الطموحات التنموية في المنطقة بعيدا عن الروتين وبما يكفل سلامة الاجراء .

وستكون من اهداف هذه اللجنة التي سيرأسها سموه التنسيق بين هذه الادارات عند بدء تنفيذ اي مشروع من المشروعات الحكومية حفاظا على ايجابياتها وسلامة ادائها . والوصول الى نتائج افضل في اقصر وقت وتحقيق الخدمات المتكاملة للمواطنين بصورة دقيقة ومنظمة . وقد امر سموه باستحداث مكتب في الامارة لمتابعة برامج وخطط هذه اللجنة وتنظيم اعمالها واجتماعاتها ومتابعة نتائج دراساتها .

موت حوت طوله ١٧ مترا

مات يوم الاحد الماضي على الشاطىء البلجيكي في بحر الشمال حوت طوله ١٧ مترا بعد ان ارهقه المرض .. وسجل مرور هذا الحوت قبالة الشواطىء البلجيكية قبل بضع ساعات من وصوله الى شاطىء اوستدوينكيرك قرب الحدود الفرنسية

واستنتج مسعفون ان الحوت الذي ينتمي الى فئة الحيتان اللبونة ذات الزعنفة في الظهر التي تعيش في البحار البلردة مات بعد ساعة على وصوله الى الشاطىء



ونحن نستضيف نهائيات كاس العالم للشباب ونستضيف هذه الوفود الكبيرة من دول عديدة لحضور هذا المهرجان الكروي .. يجب علينا ان نكون في مستوى هذا الحدث الكبير .. وان نكون منضبطين في مشاعرنا لاعطاء الانطباع الصحيح والسليم لمجتمعنا المسلم والا نجعل من الشوارع مكانا للتعبير عن مشاعرنا بفرحة الفوز .. حفاظا على سمعة بلادنا التي تتمتع بمكانة دولية مرموقة .. نداء نوجهه لكل شباب هذه البلاد .

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم

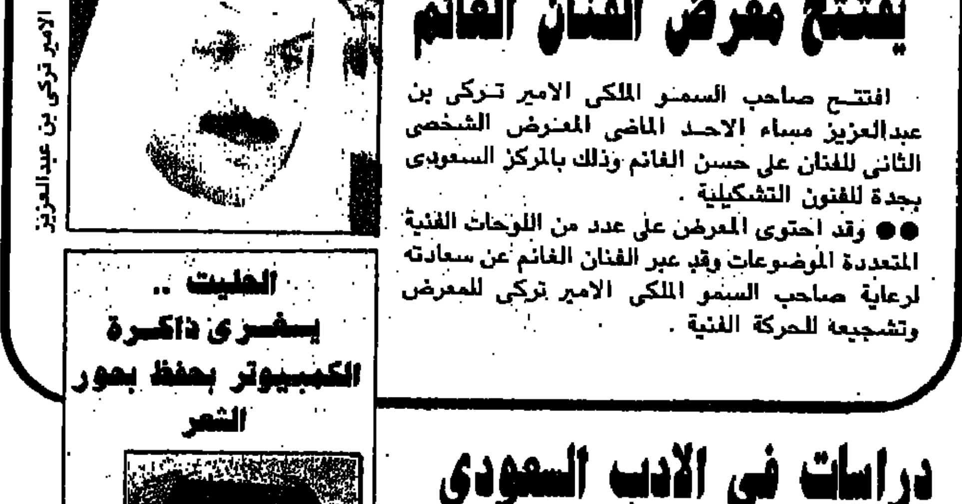
جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٢١٠٠ "٥ خطوط"
فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧١١٨٧٧
تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة :

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
تونس : هاتف ٩٥٦١٩٥٦
الخرطوم : هاتف ٧٧٩٦٦٥ - تلكس ٢٢٥٢١
لندن : ت ٥٧٢٣٩٩٨
ومراسلون في بيروت - الكويت - عمان - البحرين - دكار - دمشق - واكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الامير تركى بن عبدالعزيز يفتتح معرض الفنان الغانم


الامير تركى بن عبدالعزيز

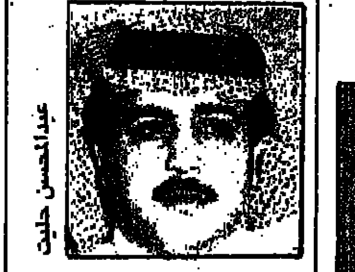
افتتح صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز مساء الاحد الماضى المعرض الشخصى الثانى للفنان على حسن الغانم وذلك بالمركز السعودى بجدة للفنون التشكيلية .

●● وقد احتوى المعرض على عدد من اللوحات الفنية المتعددة الموضوعات وقد عبر الفنان الغانم عن سعادته لرعاية صاحب السمو الملكى الامير تركى للمعرض وتشجيعه للحركة الفنية .





الحليت .. يغرى ذاكرة الكمبيوتر بحفظ بحور الشعر


عبدالمحسن حليت

الشاعر الاستاذ عبدالمحسن حليت يجرى هذه الايام عدة تجارب على الكمبيوتر تهدف الى امكانية الاستفادة منه في كشف الاخطاء العروضية في القصائد .. وقد طبقت التجربة على البحر « البسيط » وهو بصدد تطبيقها على غيره من البحور فور التأكد من امكانية نجاحها .

على حسون الى المغرب

توجه الى المغرب صباح الاحد الماضى الاستاذ على حسون مدير التحرير في مهمة عمل صحفية تستغرق بضعة ايام .. الحسون وعد « الاربعاء » بعدد من اللقاءات الادبية مع مجموعة من رجال الفكر والثقافة بالمغرب .

دراسات فى الادب السعودى


حسين عرب — عبدالله باشراحيل — عبدالله جبر

عن دار المعرفة الجامعية بمصر صدر كتاب بعنوان « دراسات في الادب السعودى » للباحثين د . عباس بيومى عجلان ود . عبدالله سرور .. والكتاب يتناول بالدراسة اعمال ثلاثة شعراء هم الاساتذة حسين عرب وعبدالله جبر وعبدالله باشراحيل ، وقد علمت « الاربعاء » ان هذه السلسلة من الدراسات ستتناول في اجزاء قادمة مجموعة اخرى من الشعراء امثال محمد هاشم رشيد وعبدالسلام حافظ وحسن صيرفى ومصطفى زقزوق .

جدة .. على خارطة المدن السياحية


د . نعيمان عثمان — د . محمد ابو الحمايل

الدكتور نعيمان عثمان من جامعة الملك سعود بالرياض والدكتورمحمد ابو الحمايل من جامعة الملك فهد بالظهران حرصا على قضاء اجازة نصف العام في جدة .. الدكتوران اشادا بمدينة الملك فهد الساحلية بجدة وما تقدمه من خدمات رياضية واجتماعية وثقافية للنشء كما اكدا بان جدة قد بحثت لنفسها عن موقع متميز على خارطة المدن السياحية الحديثة .

تهامة فى معرض القاهرة الدولى

كان الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك ورئيس الوزراء د . عاطف صدقى « الصورة » في مقدمة زوار جناح تهامة في معرض القاهرة الدولى للكتاب .. وقد ابديا اعجابهما بالكتاب السعودى المعروض الذى يمثل واقع الحركة الادبية والثقافية في المملكة .

اخر الاربعاء رباعيات

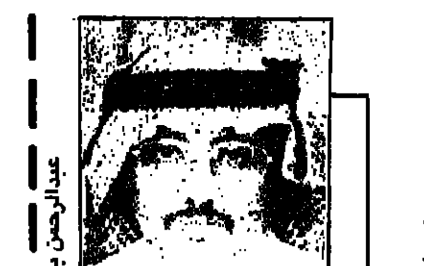
شعر .. مصطفى زقزوق



بعد صبر « وسطوة » من حنينى
واشتياق « مستيقظ » في عيونى
كيف كان الرحيل ذات مساء
وانينى يلتف حول شجونى
انت لا تعلمين تهيام روحى
ومحياك ماثل في يقينى
شفنى الوجد واستبد انتظارى
واعتذارى يغشاك انى تكونى

طرق الاستذكار فى المرحلة الابتدائية




عبدالرحمن بريك

يعكف الاستاذ / عبدالرحمن احمد بريك مدير مدرسة صهيب الرومى بجدة على اعداد كتاب تربوى يتناول اساليب دراسة المواد المختلفة في المرحلة الابتدائية وقد اعتمد الكتاب على بعض الاستبيانات والدراسات الميدانية التى شارك في الاجابة عليها مجموعة من المربين والتلاميذ .





الف ليلة وقمر واحد

فرغت الكاتبة والمذيعة نجوى غرباوى من اعداد مجموعتها القصصية الاولى للطباعة وهى بعنوان « الف ليلة وقمر واحد » ..

المجموعة تضم نخبة من القصص التى نشرتها نجوى في عدد من الصحف والمجلات .

نادى جيزان يعلن نتائج مسابقته الثقافية

اعلن نادى جيزان عن نتائج مسابقة على النحو التالى :

١ ـ جوائز الاعمال الشعرية .

وقد حصل عليها كل من عبدالله سليم الرشيد واحمد عبدالحميد فراج بالجائزة الاولى مناصفة وحسين جبران الكريرى وعزه احمد ابراهيم بالجائزة الثانية مناصفه اما الجائزة الثالثة فلقد كانت من نصيب الاستاذ حسين محمد سهيل

٢ ـ جوائز الاعمال القصصية

الاولى مناصفة بين احمد النقيب وسمير احمد الشريف

الثانية مناصفة بين حسين ابو رنيه ومقبول مصلح صالح .

الثالثة مناصفة بين احمد مرزوق وصفاء زكى محمود

٣ ـ جوائز الاعمال المسرحية

حجب الجائزة الاولى والثانية اما الثالثة فهي مناصفة بين مصطفى عبدالشافى وحجاج حسن محمد .

٤ ـ الدراسات وقد حجبت جائزتها ايضا .

٥ ـ الاعمال التشكيلية

وقد حجبت الجائزة الاولى والثانية اما الثالثة فلقد كانت مناصفة بين يحيى شريفى ومحمد عبدالله عارف .

د . فتحى عبدالعاطى يحاضر الليلة فى الطائف

الطائف ـ يحيى محمد سلطان :

● ينظم نادى الطائف الادبى محاضرة تحت عنوان . وحدة الخلق ودلائل التوحيد في عالم الحيوان . يلقيها سعادة الدكتور / فتحى عبدالعاطى الاستاذ المشارك بقسم الاحياء بكلية اعداد المعلمين بالطائف .

وذلك مساء الليلة بصالة المحاضرات بمقر النادى والدعوة عامة .

ـ هذا وسيكون هناك حوار مفتوح بين المحاضر والحضور عقب المحاضرة .

الرواس .. لقطة قبل بدء التصوير

الاستاذ عبدالله رواس المخرج التلفزيونى المعروف يبدى هذه الايام تفاعلا رائعا مع العمل التلفزيونى الميدانى . الرواس يبدو في هذه اللقطة وهو في قمة تفاعله مع فقرات حفل الجمعية اثناء اخراجه لاحدى فقرات « اضواء » الذى يعده ويقدمه الزميل عبدالله ماجر

باطرفى يعد نفسه للصحافة الانجليزية

الزميل خالد باطرفى حصل مؤخرا على شهادة جامعة كامبردج في اللغة الانجليزية وقد تلقى الجائزة الاولى في القراءة الحرة .. الذين يتابعون اهتمام الزميل باللغة الانجليزية يؤكدون ان للزميل باطرفى طموحات في طرق ابواب الصحافة الانجليزية وان محطة التعاون القادمة قد تكون في « سعودى جازيت » لاعجابه الشخصى باسلوب الاستاذ رضا لارى .

محمد شفيق ومدنى عبادى والحان لنادية رشدى

محمد شفيق — مدنى عبادى

انتهى الفنان محمد شفيق والفنان مدنى عبادى من تسجيل عدد من الالحان للفنانة المغربية نادية رشدى .. التى سيضم شريطها القادم الى جانب هذه الالحان اغنية من الحان الفنان حسين الاهدل الذين استمعوا الى هذه الالحان يؤكدون انها تشكل نقلة فنية في مشوار ناديه مع الفن السعودى ..

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعى
ثقافى ● فنى ● اجتماعى
السنة السابعة ٩ رجب ١٤٠٩هـ ● العدد ٢٩٤ No: 294 - FEB 15, 1989

لوحة بريشة : هالة مالكى

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبوزيد

الإخراج
زينب أحمد نايف

هذا العدد

وزير الثقافة المصري لـ « الاربعاء » :

معرض القاهرة ليس معرض كتاب فقط وانما هو معرض تنتظم فيه كل الاشياء الخاصة بالمثقفين

لقاؤنا اليوم مع فاروق حسني وزير الثقافة المصرية هذا الرجل الذي استطاع ان يجتاز كل الصعاب ويقدم الشيء الكثير للثقافة في مصر .. استطاع ان يحقق المشروع الثقافي المصري الذي قدمه منذ سنوات واستطاع كذلك ان ينظم السينما والفيديو وان يحفظ حق المنتج المصري .. فاروق حسني .. الرجل الذي يحدثك ببساطة .. يقول اليوم الاربعاء اشياء كثيرة تبدأ من مصر وتنتهي بالعالم العربي اجمع .. ترى في حديثه الصراحة كذلك ترى في عينيه الطموح .. قبل ان يصبح فاروق حسني وزيرا للثقافة فهو فنان تشكيلي .. فنان له صلة وثيقة بالادب وبالمدارس الادبية التي ترتبط بشكل مباشر بالفن التشكيلي .. اللقاء معه كان ممتعا . يقول فاروق حسني .

وزير الثقافة المصري فاروق حسني

لقاء :
خالد المطرفي

** ما هي نظرة السيد فاروق حسني للثقافة عموما ؟!

ـ الثقافة شيء مهم خاصة للدول فهي تعطيها سمة معينة وتملء وقت الفراغ للشباب وتجعل الحياة رغم متاعبها حياة لذيذة .. والثقافة هي الشيء الجميل في البلد اذ تجعل الشباب يستمتع بوطنه ويحافظ عليه ويعطي لهذا الوطن او لاي وطن اخر سمات جمالية .. الثقافة هي القاعدة الاقتصادية لكل دولة فرنسا .. وامريكا مثلا تعتمد اعتمادا كبيرا على الثقافة .. والسياحة مثلا اساسها الثقافة .. نجيب محفوظ عندما حصل على جائزة نوبل اعطى لمصر مكانة ثقافية اخرى .. وهذا كله بسبب الثقافة فالثقافة هي الطريق الوحيد والصعب لنهوض اي بلد كان .

** هل يرى معاليكم ان معرض الكتاب الدولي يغني عن اقامة مهرجان ثقافي .. كمهرجان اصيلة .. والمربد ؟!

ـ اصيلة والمربد .. مهرجانات مقتصرة على تقديم نماذج محددة وهي ليست سيئة .. بل انها جميلة جدا لكن معرض القاهرة الدولي للكتاب يقدم الكتاب ويقدم الندوة .. فالمعرض ليس معرض كتاب فقط . وانما هو ينظم جميع الاشياء الخاصة بالمثقفين والشعراء والقصاصين ..

** كيف يرى معاليكم معرض الكتاب خلال السنوات القادمة ؟!

ـ المعرض هذا العام قدم الكثير عن الاعوام السابقة .. والمعرض يختلف عن المعارض التي اقيمت في السابق .. فالندوات الفكرية والثقافية لم تكن معروفة الى جانب اشتراك عدد كبير من دور النشر العربية والعالمية

** كيف تفسر الانتشار الثقافي المصري في البلدان العربية ؟

ـ المسألة هي مسألة عرض وطلب .. ومصر كما هو معروف رائدة في العمل الثقافي .. وهذا ليس معناه تغيير الخريطة الثقافية العربية .. ويمكن ان نقول ان السينما والمسرح والتلفزيون المصري هو الذي استطاع ان يصل الى العرب وهذا يمكن ان نؤوله على اللغة المصرية الدارجة المفهومة في ارجاء الوطن العربي جميعه . وحرصنا على تقديم الوجوه الجديدة والشابة في كل المجالات الثقافية .

** رؤية معاليكم للعلاقات العربية المصرية من التطور الثقافي كيف تراها ؟!

ـ الان عادت معظم العلاقات العربية المصرية ، ولا اخفيك القول ان العالم العربي حتى في ايام العزلة الطويلة متابع للثقافة المصرية . وانا ارى الان ان نجد وسيلة افضل من الوسائل السابقة للتعامل على ان لا تكون من طرف واحد .. اذ اننا مستعدون ان نقدم في نشاطاتنا بنشاطات من جميع العواصم العربية .. ويجب كذلك على الشعب المصري ان يستمتع بالفنون والثقافات العربية .. لكي يتم التواصل والاحتكاك بيننا كأمة واحدة .

** هل هناك مشاريع ثقافية قريبا ؟

ـ امامنا عام السينما في مصر .. ولدينا مشروع تحديث المعامل والاستديوهات واحب ان اقول لك ان هناك اكبر معمل للافلام سيفتح في القاهرة هذا العام وهذا المعمل سينتج (٣٠٠) فيلم في العام . كما انني احب ان اضيف ان هناك قانون الفيديو قد دخل مجلس الشعب وسيناقش وستتم السيطرة على صناعة السينما من اجل تقديم افضل الافلام التي تنقل صورة المصري واضحة وبدون تشويه .

** فاروق حسني سيزور الكويت قريبا وسيصطحب معه مجموعة من اللوحات التشكيلية لفنانين تشكيليين مصريين .. لماذا الفن التشكيلي هل لانك في الاصل فنان تشكيلي ؟

ـ لا .. الدعوة المقدمة من الكويت كانت تقول وتحدد الفن التشكيلي وانا لم احدد .. الى جانب انني اهتم وبشكل مباشر بجميع الفنون الاخرى فمسألة الفنون الجميلة التشكيلية هي مسألة شخصية وهي مفروضة على الساحة الثقافية بدوني انا .

** المشروع الثقافي المصري الى اين وصل ؟!

ـ المشروع نجح نجاحا بارعا .. رغم انني اول مرة بل في الوزارة كلها تقدم سياسة ثقافية .. ودائما الرؤية او المشاريع المقدمة تحمل فكر القائم عليها .. ورغم نجاحه الان ومعارضته في اول الامر الا انني كل الذي قدمته هو عبارة عن مشروع مختصر ومبسط عن السياسة الثقافية العامة .. انني ارجو ان اكون قد نجحت في تقديم ما يفيد الثقافة المصرية ويخدم الثقافة العربية .

الديسكو او الروك التي تطعم بها الاغنية العربية التي تصم اذاننا هذه الايام .

تلك الروائع من الاغنيات التي اتحدى ان ياتي اليوم الذي نستمع الى اية اغنية تماثلهم في قوة انغماسها واسمو كلماتها بدليل ان من يستمع الى امثال تلك الروائع لابد وان تاخذه نشوة الاغنية ومن ثم تسحبه من واقعه ليعيش واقع ما يسمعه من تلك الروائع في عالم طرب العمالقة الذين لا يجود الزمن بامثالهم الا قليلا .

● نقطة :

استمتع الجمهور الفني بالامسية الفنية التي اعتاد اقامتها سنويا صديق الفنانين السيد عبدالرحمن سالم التي اقيمت منذ فترة والتي شارك في احيائها نخبة من الفنانين في مقدمتهم الفنان طارق عبدالحكيم الى جانب العديد من مؤلفي الكلمات الغنائية وعلى راسهم شاعر الاغنية الرقيق الاستاذ ابراهيم خفاجي .

تلك الامسية التي عطرت بشذاها العطري الذي افتن الليل بمسامرة الاوتار الشجية وكان ذلك التمازج بين الفن الاصيل وسحر الليل الجميل .

تلك الامسية التي وصفها البعض بانها لقاء او مهرجان فني التقى فيها عشاق الفن في ذلك اللقاء انقى المحبب الى النفوس .

امثال تلك الامسية مطلوب اقامتها على مدار الايام . خاصة وان هناك الكثير من المتفهمين والمتذوقين للفن السعودي المعاصر الذين يتوقون فيها الى الاستماع الى كبار الفنانين ومناقشة امورهم الفنية والخروج منها بما يثري الساحة الفنية بالكثير من المواقف المفيدة ان تعود بالارتقاء الفني الذي يحرص الجميع للوصول اليه والوقوف به مع الفنون العالمية الاخرى .. وتسجيله عبر البرامج الفنية التي تقدمها الشاشة الفضية عبر مخرجيها كما فعل في تلك الامسية المخرج سعود سعاد والمخرج الاخ فيصل عراقي من تلفزيون مكة المكرمة اللذان قاما بتصوير بعض فقراتها لصالح البرنامج المنوع [مجلس الانس] .

الخطأ المعنى

طالعتني جريدة المدينة الغراء بمقالة الاستاذ الكريم وحيد جميل في صفحة الفن عدد الاربعاء رقم ٢٨٩ والتي كانت عبارة عن دردشة سريعة مع الشاعر ـ المعنى ـ حيث ساله عن عدم مشاركته الكتابة للاطفال فاجابه بصراحة الاديب الواثق من نفسه والشاعر المقدر لموهبته ذاكرا انه لن يستطيع مجاراة الشاعر ـ حسن النشار ـ وقد افاد بان صاحب هذا الاسم هو خير من يكتب للاطفال الامر الذي شدني لان اعيد قراءة الفقرة علني اجد خطأ مطبعيا ولكن دون جدوى فادركت ان المعنى قد اخطأ من حيث لا يدري وبحسن نية وجل من لا يخطيء ـ فالاسم الذي ذكر هذا الشاعر لا يعدو ان يكون قاسما مشتركا بين اسمين لشخصيتين معروفتين في عالم التلحين والغناء وان كان ثمة اجتهادات ركيكة من احدهما او كليهما ولم نسمع او نشاهد او نقرا في صحيفة او مجلة او تلفاز او اذاعة ـ قبل تصريح الشاعر المعني وتجاهل الاستاذ وحيد جميل ـ ان الاستاذ الموسيقار محمد النشار ملحن اناشيد ومسابقات برامج الاطفال حاليا وعضو فرع جمعية الثقافة والفنون في المدينة او الاستاذ الموسيقار حسن نوار ملحن اناشيد اطفال تلفزيون الرياض في التسعينات وعضو فرع جمعية الثقافة والفنون في جدة قد اصبحا في زمرة الشعراء والكتاب فكيف بخير من يكتب اللهم الا اذا كانت هاتان الصفتان تطلقان جزافا في عصر تجارة الكاسيت وانحدار القيم الادبية والفنية فهذا شيء لا افهمه .. اما انا فاستميح القاريء العذر لاقول ان من يستحق ان يكون خير من يكتب للاطفال مؤكدا ان ليس ثمة من عرفوا بالكتابة للاطفال نثرا او شعرا او اعداد برامج في بلادنا من يستطيع مجاراته فهو بحق الكاتب والشاعر والزجال العبقري المتواضع الاستاذ حسن سعيد الذي كنت واحدا ممن انتخبوه بين ثلة من الشباب المثقفين في طيبة الطيبة ليقوم باعداد برامج الاطفال في بداية عام ١٣٨٩ هجرية ولقد قام بذلك خير قيام وارشيفات وزارة الاعلام تشهد له .. بالرغم من ان صحافتنا الفنية والادبية تصر على تجاهله مع وجوده بيننا .. فالى كل المعنيين اقول .. حبذا لو تفتحون صدوركم وتسخرون اقلامكم لهذا الرجل المبدع لتدركوا صدق قولي وسترون عندئذ كم من الالقاب المزعومة ستسقط .. هذا ما اردت ان انوه عنه .. جازما بحسن النية وراجيا من المولى عز وجل للجميع التوفيق والسداد ..






المعنى

مع خالص شكري وتقديري

غسان حسين القاضي

محمود عبدالعزيز لا يعلم شيئا عن رأفت الهجان !!

مسرحية « خشب الورد » في المغرب واستراليا

محمود عبدالعزيز

وحيد جميل :

في نهاية شهر مارس يطير الفنان محمود عبدالعزيز مع الهام شاهين وجمال اسماعيل وبقية ابطال مسرحية « خشب الورد » الى المغرب الشقيق لكي يعرض مسرحيته هناك لمدة اربع ليالي ويعود بعدها ليستانف العرض في القاهرة ثم قبل حلول شهر رمضان يطير مرة اخرى الى استراليا مع ابطال الفرقة لكي يعرضها هناك للجاليات العربية المغتربة لمدة ١٠ ليالي .. حيث يطوف باكثر من مدينة في استراليا ومن المحتمل ان يطير من استراليا الى كندا عن طريق متعهد الحفلات ليعرض مسرحية هناك .. لهذا طلب محمود عبدالعزيز من جميع المخرجين الذين يعمل معهم تاجيل تصوير مشاهدة السينمائيين اثناء سفر هذه الرحلة المسرحية .

● وفي سؤالنا عن تصوير الجزء الثاني « رافت الهجان » .

ـ يقول الفنان محمود عبدالعزيز ان المشكلة التي امامي هي انني لم اعرف حتى الان موعد تصوير الجزء الثاني من حلقات مسلسل « رافت الهجان » خاصة وان صالح مرسي مؤلف المسلسل لم ينته بعد من كتابة الحلقات الاخيرة وكذلك المخرج يحيى العلمي مشغول حاليا في تصوير مسلسل اخر ولكنه في اجتماع مع رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون اكد انه سينتهي من تصوير هذا المسلسل قريبا وقبل ان ينتهي صالح مرسي من كتابة جميع الحلقات المتبقية .

اغنية جديدة

المسامح كريم

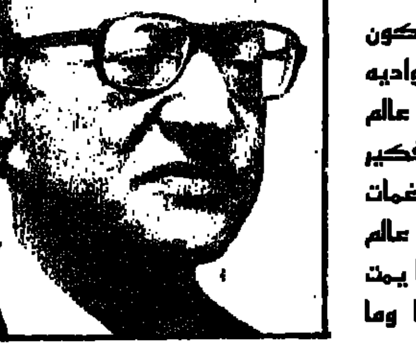
كلمات : حسين الشريف

أخطيت ومنك اعتذر
واقبل يدك والجبين
والخطا طبع البشر
وانت ست العارفين
عشمي تسامح ياقمر
يكفي عذابي والانين
سامح والمسامح كريم
نعم اعترف اني اخطيت
ومدري كيف هذا حصل
قهر بلك كم بكيت
غصب عني لسان زل
يمين قسم بسرب البيت
ما كان قصدي زعل
سامح والمسامح كريم
تعالى نبدي من جديد
وانسى الخصام اللي راح
يوم تسامح يوم عيد
والمحب طبعه السماح
سامح والمسامح كريم

•• والى لقاء !!

تقاسيم
عبدالله مبارك بامفلح

بين الفينة والاخرى وعندما اكون منتشيا بلحن او اكون في خلوة استرق فيها الوقت مرتاحا من ماديات الزمن وعواديه اعيش فيه لحظات الاستمتاع بصوت شادى يحملني الى عالم اخر من التعمق والبعد المجنح امارس فيه الاستغراق والتفكير العذب الرقراق على نسمات مخملية جميلة يصحوبها بنغمات طربية من صوت ينتزعني لاعيش الحب وكأنني في عالم يمتلىء بالازاهير من كل جانب يمتد فيه الافق عن كل ما يمت الى عالم المادة المتولدة من الاشياء المحيطة بعالمنا وما اكثرها في زماننا هذا .


محمد عبدالوهاب

اخرج بعد تلك الفترة الزمنية متسائلا اين نحن مما كان لنا من فن راق فن ينتقل فيه الانسان قسرا الى رحاب واسعة من الالوان اللازوردية حيث اصبح الفن في وقتنا الحاضر لا يراوح مكانه في تلك الاصوات التي يمكن ان نطلق على اصحابها مطربي المساحة الاقليمية او المحلية او اصحاب تلك الاغنية التي تشترك وقت سماعك لها فقط وسرعان ما تذوب من الذاكرة او تمحى من ذاكرة الزمن ان صح التعبير مما يجعلني اتصور اننا نعيش زمنا شح فيه الفن وندر والا فاين منا مطربات كام كلثوم او عبدالوهاب او فريد الاطرش . هذا الثلاثي الذي خلت فيه الساحة الفنية من روائعه وابداعاته الغنائية والتي حفرت على جدار الزمن ولازالت بصماتها تفترش الساحات العريضة من سماء عالمنا العربي انها الاغنية التي يمكن ان نطلق عليها [الاغنية الدولية] التي مازالت تثبت اصالتها مع الايام وقادم الايام ايضا .

نعم انها الاغنية التي ذهبت بذهاب اصحابها ورغم ذلك ظلت قوية تحمل اسماء اصحابها وما قدموه من فن راق ولازال مطلوبا ويتردد مع ذبذبات النسيم .

اقول هذا ونحن نشاهد خلو الساحة الفنية من امثال تلك الاصوات التي اثرت هذه الساحة على مدى السنين الطويلة وشنفت ولازالت تشنف اذان المستمع العربي الذي اصبح يشعر بمرارة كبيرة وهو يرى خلو الساحة الفنية من امثال تلك الاصوات الشجية التي رحلت عن عالمنا وبرحيلها افتقدت الاذن العربية تلك الاصوات التي استمتعت بفنها لاكثر من ربع قرن واكثر .

انني وانا اسطر هذه السطور اود ان اسمع من اى مطرب من مطربي اليوم مثل رائعة الموسيقار محمد عبدالوهاب ـ الجندول ـ او الكرنك او كليوباطره او ياشراعا وراء دجلة ـ او احدى روائع ام كلثوم مثل يا ظالمني . او قصة الامس او اروح لمين . او غيرها من الروائع التي ترددها جميع اذاعات وتلفزيونات العالم العربي وغيره من الاذاعات الاجنبية او اية اغنية من روائع فريد الاطرش . تلك الاغاني التي تعتبر اغاني الجيل القديم الذي استمتع بها . بدلا من هذه الجعجعة الوترية من انغام

هل تذكرين

محمد حبيب علوى

هل تذكرين يا حلوتي ... حين التقينا على الربوة ... وكان الهزار على الشجرة
يبث الحنين الى الزهرة

وتلك الفراشات من حولنا ... تمر وترقص مابيننا ... فلما تراءى لها حبنا
طارت ترفرف بالفرحة

وسحر الروابي وذاك الفتون ... وشدو البلابل فوق الغصون ... تنادي الوليف بدمع العيون
وتشكو الصبابة للنسمة

وصمت السكون وهمس الرياح ... تئن وتعزف لحن الجراح ... تزف الظلام لنور الصباح
فيحلو حديثك في القمرة

وعند الغروب رايت الاصيل ... وكيف يودع بعد المقيل ... كمن قد احب وعند الرحيل
يواسى الاحبة بالنظرة

وبالقرب منا هديل الحمام ... يناجي الحبيب لحن الغرام ... يثير المواجع فوق ابتسام
فهز المشاعر في مقلتي

فقلت لماذا تريق الدموع ... وحبك يسكن بين الضلوع ... ومثلك يانف هذا الخضوع
بل انت ارفع في نظرتي

فقلت بكائي ليس بكاء ... ولا استعير بطبع النساء ... فدمعي عزيز عند البلاء
وطبع الرجولة من شيمتي

ولكن بكائي انى ارى ... وصالك اضحى كالمشترى ... اخاف اوارى جوف الثرى
وابقى وحيدا في تربتي

فقلت كلامك يا شاعرى ... اثار المشاعر في خاطرى ... فانت خيال في حاضرى
وشمعة باس في وحدتي

فهيا لنمضي فذا يومنا ... سيمضي كانه من امسنا ... مالم نجدد به انسنا
وانسك انسى يامنيتي

محمود ياسين ينفي خبر استقالته !!



كتب وحيد جميل

في لقاء سريع مع النجم المتالق محمود ياسين الذى اكد ان خبر استقالته من اتحاد الفنانين السيمائيين خبر كاذب ولا اساس له من الصحة . قال انه اتفق مع فريد شوقي رئيس الاتحاد على السفر للدول العربية لعقد اتفاقات لتوزيع الفيلم المصرى في الخارج وليس بهدف بيع اسهم الشركة كما قيل . واضاف محمود ياسين ان احمد سمير كبير مذيعي التلفزيون المصرى هو الوحيد الذى استقال من الاتحاد والسبب انه موظف حكومي والقانون يمنعه من مزاولة نشاط تجارى ورفض رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون ان يعطيه تصريحا رسميا للبقاء كعضو في الاتحاد . كذلك اكد محمود ياسين بان هناك حربا خفية يدبرها بعض الموزعين العرب ضد الاتحاد الجديد وهذه الحرب قد بدات تظهر على السطح . وقال ايضا ان الانجاز سوف يبدا انتاجه خلال هذا الشهر وارسلوا مذكرات لكل المنتجين لتقديم سيناريوهات افلامهم للموافقة عليها وتوزيعها وفي الصور ترون محمود ياسين يتناقش مع الدكتور عادل حسني الخبير السياحي واحمد سمير المستقيل من الاتحاد حول انشطة الاتحاد برئاسة فريد شوقي في الفترة القادمة .

الصفحة ٣

ملامح من عصر ابن أبي ربيعة

« ٢٤ »

يجب ان نعترف بالحقائق البدهية لتاريخ التكوين البنائي للانسان العربي .

وان نتامل ـ من خلال هاجس المعادلة بين الواقع وبين الامثل ، بان الانسان العربي قد ملك امكانيات كثيرة ، يرجع الفضل فيها الى اللغة العربية ..

اى اننا مطالبون في رحلة التامل هذه ان نبرز عطاء اللغة في دراسة الحدث ، باعتبارها العنصر الفاعل في ترجمة الحدث والمؤثر العام ، في التكون النفسي للاداء . فاللغة للانسان العربي سلطة هامة ، وهي التعبير عن قوته وعن وجوده .. ومن هنا فالشعر العربي شكل دورا اعلاميا بارزا ، او ترجم الكثير من البرامج الاعلامية للكثير من شجون العرب وشؤونهم .

ومن ثم كانت اهمية الحدث الشعرى في حياة الانسان العربي ، وكان هذا الانتشار للشاعر فارسا يدافع بالكلمة عن امته ، او قبيلته يجسد افكارها ، ويفاخر بمكارمها وينشر فضائلها .

وهو ما تعارف النقاد التقليديون عليه .

فاذا كان هذا هو شان اللغة في الموقف العربي منذ العصر الجاهلي ، فان دراسة اخرى تختلف في مفهومها ومضمونها عن المدلول العام لدور الشاعر في القبيلة .

وعمر بن ابي ربيعة لم يكن شاعر قبيلة بقدر ما كان ظاهره تطور وتغيير في البناء الفكرى للنظام الاسرى العربي في عصره ، ويكاد المتامل ان يصل في دراسة الظاهرة الى واقع جديد من تداخل الازمنة في الوجود العربي الفطرى . بالانتقال من عصر القبيلة الممعن في الشدة . والانغلاق الى منتجعات من الانطلاق ، والى الدخول في تجارب ونماذج من موروث الفكر الانساني لم يعرفها المجتمع العربي المزحوم بالتبعات القيادية ، والانطلاق الى خارج تضاريس الجزيرة العربية .

نحن لا ندعي ابدا ان ظاهرة الاغراض الجديدة في شعر ابن ابي ربيعة كانت رافدا من روافد التجارب والفتح الاسلامي .. بقدر ما كانت رافدا من روافد التغيير في الفكر العربي في مرحلة الخروج من دائرة التجربة الى دائرة الانتشار .

وربما كان لخصوصية التداخل الزمني هذه تاثير ثقافي ، تميز بالعطاء العاطفي او الغنائي ، بدليل ان عمر بن ابي ربيعة لم يكن سوى احدى الظواهر ، وانه لم يستطع ان ينال هذا الزخم من التوهج لو ظل .. مفتقرا الى المقومات الكثيرة كظهور مجموعة من المغنين . اما وقد تساعدت مجموعة من العناصر اضيف اليها حساسية العصر ذاته واقبال الجيل الواعد من ابناء العرب على هذه الانماط من التعامل الفني ، واستقراء اخبارها وتوفير المناخ المناسب لتوفيرها ، والاستمتاع بها .

كل ذلك جعل لهذا التوهج الادبي اداء لغويا مختلفا ، او مخالفا للكثير مما سبقه من اغراض .

ومن هنا ايضا لابد ان يتوقف التامل امام نقطة معرفية وهامة ، هي ظاهرة التشكل المعرفي لدور الكلمة ودور القصيدة ، وبناء الاثر الادبي ..

اى ان عصره ازدحم بالمؤثرات والعطاء ، وكان يعيش مرحلة انتقال فكرى من خلال منظومات متلاحقة ، تتشكل من خلال الابتعاد تدريجيا عن الاغراض الشعرية التقليدية ، وصولا الى تاسيس منهج فني كان في النهاية مدرسة فنية ذات ابعاد واسعة .

استقرت في نهاية العصر الاموى ، وتشكلت في العصر العباسي الاول باشكال اخرى .

ولعل من المفيد هنا ان نشير الى الازمة في اسلوب العرض التاريخي للحدث ، عند كثرة من المؤرخين العرب ، هذه الازمة هي الارتباط بالمكان قبل الزمان ..

بينما تختلف هذه الازمة عند المنظرين لتاريخ الثقافة العربية .

فعندما يتداخل الزمان والمكان ، فالتاريخ الثقافي هو تاريخ المدينة المنورة ومكة المكرمة والكوفة والبصرة ودمشق وبغداد والقيروان واشبيلية وقرطبة .

وهو هنا يجعل من التاريخ الثقافي جزرا ثقافية تصبح المدينة المنورة ومكة المكرمة هما المركز الاول في تلاحق هذه الجزر ، وفي تشكلها وحواراتها وابعادها .

ويصبح هذا العصر ايضا بداية هامة لما تلاحق بعده .. ويصبح عمر بن ابي ربيعة زعيم المدرسة الغزلية في العصر الاسلامي ، لاسيما اذا وضع الباحث في اعتباره ان المدارس الغزلية في العصر الاسلامي بدات بعصر ابن ابي ربيعة ، رائد هذا اللون وزعيمه بلا منازع ، ونجد ان النقاد قد تحفظوا كثيرا في الحديث عن هذا اللون من الادب في العصر العباسي .

ونجد ان طه حسين مثلا ، راى ان العصر العباسي لم يعرف المدرسة الغزلية كوحدة فنية قائمة بذاتها ، كما عرفها عصر ابن ابي ربيعة ، على ان رايا كهذا لا يلغي ادوار الغزليين في العصرين الاموى والعباسي ، وان روادا لكثير من اغراض الشعر الغنائي قد ظهروا خلال قرنين من الزمن ، وشكلوا قوالب مختلفة بين القوة والضعف والجودة والاسفاف . لكنهم ظلوا يتلاحقون في عصور اخرى . وسيبقى عمر بن ابي ربيعة رائدا من رواد هذا اللون .

وللحديث بقية

وللحديث صلة

عبدالله الحصين

نفسي

ان يقوم القسم الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بجدة والجمعيات الاخرى بتهيئة مناخ فنى خاص بالاغنية الخفيفة التى تعالج القضايا الاجتماعية باسلوب راق ومتطور يتفق مع روح عصر الموسيقى في الوقت الحاضر الى جانب ذلك ان يتولى قسم النشاطات مهمة اقامة الحوارات والندوات التى توضح اهمية هذا اللون من الغناء والذى عرف بمسمى « المونولوج » ذلك ان النظرة اليه ولمؤديه اصبحت نظرة هامشية وكانه نوع من التهريج الذي يدعو الى الضحك وان المونولجست يعد مثل الاراجوز .

لو تحققت هذه الفكرة فان الجمعية بذلك سوف تساهم في عودة المونولوج لاداء دوره ورسالته في المجتمع الذى اختفى باختفاء المؤدين المعروفين به امثال الفنانين حسن دردير ولطفى زينى وعبدالعزيز الهزاع وغيرهم ممن كانت لهم بصمات في انتشار هذا اللون من الوان الغناء لفترة محدودة !



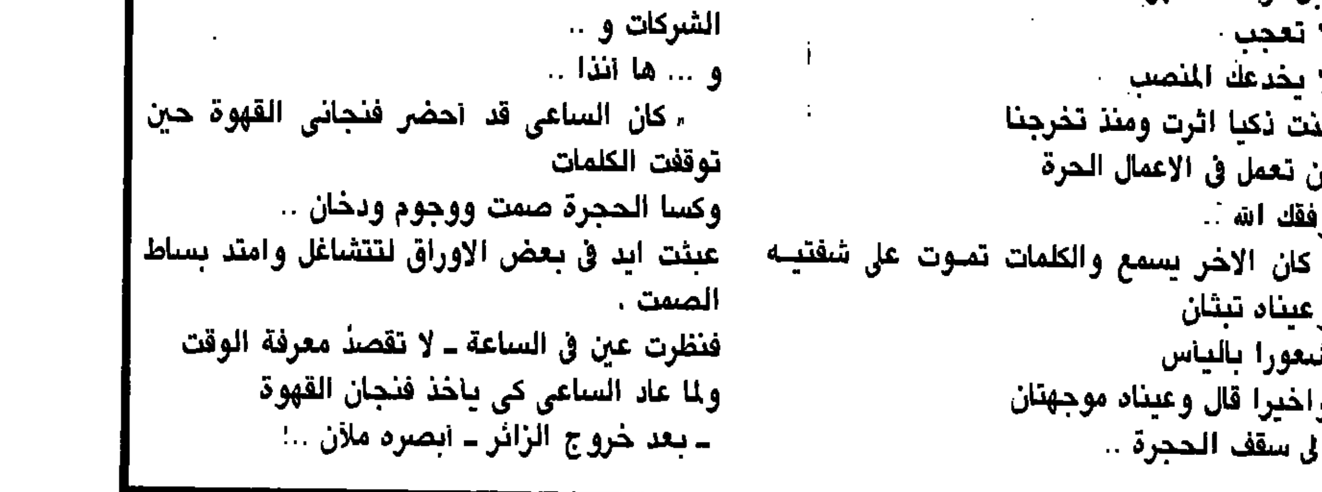
يكتبها : عدنان جستنية

اصداء

سامى احسان :

بعد الخفاجى لا يوجد سوى صالح الشادى !

امتدح الفنان سامى احسان قدرات الشاعر الغنائى صالح الشادي حيث قال انه يملك موهبة جيدة جدا في مجال كتابه الشعر الغنائي وينوقع ان يكون له مستقبل غير طبيعى في الاغنية السعودية اما عن الاسباب التى دفعته الى اطلاق هذا الراى فيقول الفنان سامى احسان انه من خلال تعاونى مع كثير من الشعراء المخضرمين او الشباب لم يمر علي شاعر يستطيع ان يكتب كلمات الاغنية في لحظة تركيب اللحن المناسب لها سوى اثنين هما ابراهيم خفاجى الشاعر الغنائى المعروف ويأتى في المرتبة الثانية صالح الشادى فالاستاذ ابراهيم خفاجي كانت اول تجربة اخوضها معه في القاهرة في اغنية « سيد اهلى » التى اخذت وقتا قياسيا لا يمكن ان يصدق في وضع كلماتها ولحنها لم يتجاوز ساعة كاملة كذلك الحال بالنسبة للشاعر صالح الشادى ففى لحظات كانت ولادة اغنية « العراف » كلمة ولحنا والتى سوف يشدو بها قريبا الفنان عبدالكريم عبدالقادر . واختتم الفنان سامى احسان رايه هذا بمطالبة الملحنين والمطربين والصحافة الفنية بدعم هذا الشاعر لانه شاعر يعي ما يقول .



سامى احسان

ابراهيم خفاجى

صالح الشادي

دغدغة

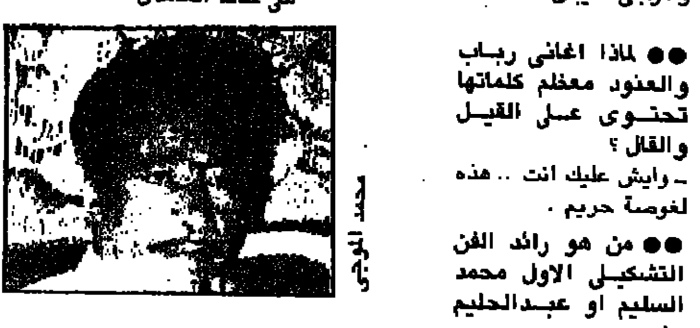
●● جلال ابو زيد يقول ان الاغنية العربية في عهد ام كلثوم كانت تعيش في حالة كبت .. ما هو تعليقك على هذا الراي ؟
ـ معاه حق .. على اعتبار انها الان تعيش في حالة انفتاح .

●● عبدالمجيد عبدالله سوف يغنى من الحان الموجى ما صحة هذا الخبر ؟
ـ خالد الشيخ « يطلع » والموجى « يبان » .

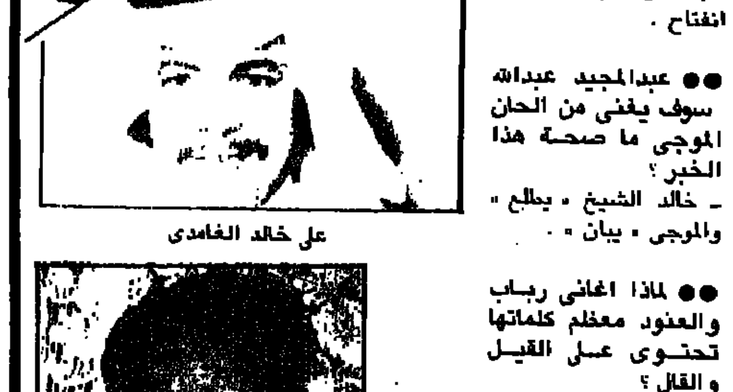
●● لماذا اغانى رباب والعنود معظم كلماتها تحتوى على القيل والقال ؟
ـ وايش عليك انت .. هذه لغوصة حريم .

●● من هو رائد الفن التشكيلى الاول محمد السليم او عبدالحليم رضوى ؟
ـ متولى امام !!

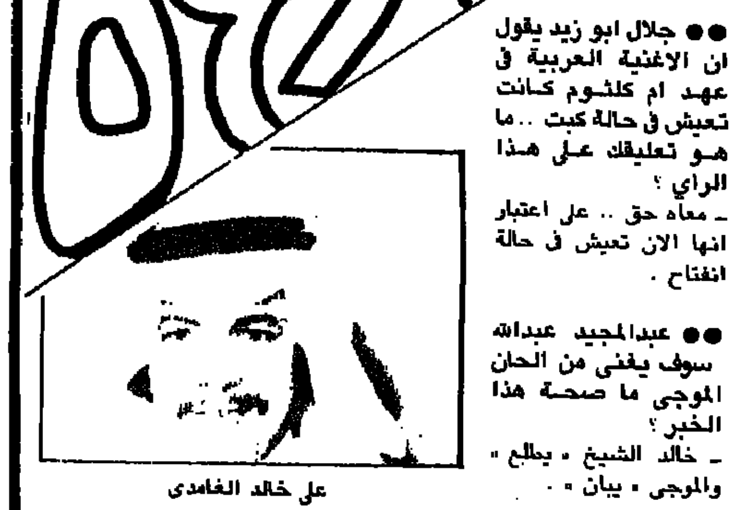
●● لماذا اعترض على خالد الغامدى على مديح الصحافة للبرنامج الاذاعى « البرنامج المفتوح » ؟
ـ اصحابه تركوه يلعب « ضومنه » لوحده .



على خالد الغامدى



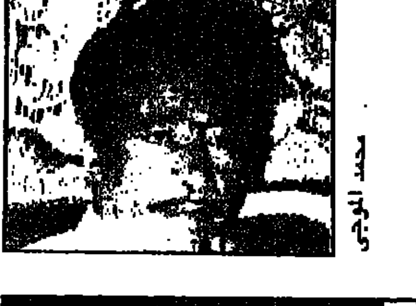
محمد الموجى



خالد الشيخ

مع

مذا التكتيك والنهج الذى يلفرد به الفنان على عبدالكريم عما سواه من الفنانين والمتمثل في توقيت طرح اعماله الغنائية والذى يعبر عن الذكاء والثقة اللتين يتمتع بهما هذا الفنان .
هذه شهادة جاءت على لسان معظم الفنانين المعروفين واخرهم الفنان عبدالله محمد عبر البرنامج التلفزيوني « مجلس الانس » حيث ابدى اعجابه بالفنان على عبدالكريم الذى قال عنه انه من الفنانين الشباب الذين لفتوا انتباهه نتيجة لاهتمامه بجودة اعماله دون النظر الى الحكم



على عبدالكريم

ضد

ما كتبه الاخ توفيق حلوانى على صفحات هذا الملحق في الاسبوع الماضي فيما يتعلق بالاخبار الصحفية الفنية والتى على حد تعبيره تعد عبئا على القارىء والجريدة والفنانين وان كان قد استثنى خبر حفلة ١٧ اغسطس المشهورة .. وكنت اتمنى منه وقد وضع على عاتقه مهمة « التقويم » وعلى اعتبار انه صحفى له خبرته الطويلة في هذا المجال وسبق ان كان مخبرا صحفيا بجريدة الرياضية ان قدم للقارىء نموذجا واحدا من الاخبار التى نشرت باسمه احتوى على معايير ونظريات الخبر الصحفى حتى يدرك الجميع مصداقية رايه ويعرف الاخوة الزملاء الحاسة الصحفية التى يتمتع بها دون غيره من الصحفيين !



توفيق حلوانى

رمية حجر بين الرضوى ومركز الفنون التشكيلية

اذا عرف السبب بطل العجب . مثل دارج ومعروف لدى الكبيرين . خطر على بالى هذا المثل واما اتابع هذا الضجيج القائم حاليا حول رفض وقبول الدكتور عبدالحليم رضوى لعضوية مركز الفنون التشكيلية فاذا بحثنا عن الاسباب التى دفعت بالبعض الى اساءة الظن في شخص الرضوى كفنان واداري في جمعية الثقافة والفنون بجدة لابد ان تتضح لنا رموز غامضة سكلتها تلك الوسيلة التى تم من خلالها تسليم استمارة العضوية له وبالتالي تقودنا الى معرفة الاهداف التى كان يرمي اليها المسؤولون في مركز الفنون التشكيلية من اتباع هذه الوسيلة دون ان يكون هناك اى خطاب رسمي منهم يشير الى المزايا الحسنة التى بدوا عليها تلك الخاصية التى منحوها للدكتور الرضوى حسب العرف الادارى والفنى المتبع في مثل هذه الحالات وهذه النوعية من المعاملات المتعارف عليها

ثم لماذا كل هذه الزوبعة التى لا ارى لها اى مبرر فمن المفروض ان يتقدم المسؤولون بالمركز بتوجيه خطاب اعتذار لسوء الفهم الذى وقع بين الطرفين والتعبير عن الرغبة الشديدة في انضمام الفنان عبدالحليم الرضوى كعضو في هذا المركز على اعتبار انه فنان تشكيلي له دور في دعم حركة الفنون التشكيلية ايا كان جهتها على المستوى المحلى هذا اذا كانت هناك فعلا رغبة اكيدة وبذلك تنهى هذه المشكلة . اما اذا كان القصد رمية حجر الهدف منها فتح ابواب الاتهامات ضد هذا الفنان ومحاولة ايجاد ثغرة بين المركز والجمعية عن طريق هذا الحجر الذى رمي « بلطف » وعن غير دراية .. فهذا تصرف غير لائق ارجو ان اكون مخطئا فيه ذلك ان تعامل الفنانين فيما بينهم ينبغى ان يتسم بالصدق والصراحة في الكلمة والمعاملة وان تحتوى علاقاتهم مع بعض على روح التسامح الذى يصنفهم في ارقى مرتبة القيم الانسانية

اقول هذا الكلام من واقع حرصى الشديد في ان يواصل هذا المركز تحقيق اهدافه التى انشىء من اجلها ولعلمى التام بان القائمين عليه هم اكبر من مثل اثارة هذه الامور السطحية التى لا تخدم المجال الفنى والاطراف التى تتعامل معه ان الافتتاح الرسمى لمركز الفنون التشكيلية لم يبق عليه سوى اسابيع قليلة ولهذا من الافضل ان تتضافر الجهود لتهيئة مناخ فنى له يمنحه مزيدا من استمرارية العطاء .

شعر

دراما عصرية

شعر / احمد محمود مبارك

استاذ زغلول ؟
او هذا معقول !
خمسة اعوام وصديق العمر بعيد عني
اهلا اهلا .. اقرب منى
« وتبادل معهُ القبلات ..
.. واسترسل »
ماهذا ..؟ خمسة اعوام لا نسال
ما شاء الله
باردة عيناى عليك فما زلت شبابا ،
مؤتلقا لم يطفىء ومضتك مرور السنوات
« واجاب الاخر بعد الصمت »
ـ في الواقع انى فكرت ..
فكرت ولكنى ..
ـ معذور ..ادرك انك معذور .. ربك في العون ..
اخذتك مشاريعك تلك الناجحة من الاصحاب
كانت اخبارك لا تنقل لى ، واتابعها في الصحف
واسمعها
في الجلسات
لكن .. تلك الاخبار انقطعت عنىّ
من سنوات
اهو السَفرُ الدائمُ والمسؤوليات
ام ماذا ؟ حدثنى ..
« يضغط زرا »
آ ه اسف ..
فالفرحة بك انستنى ..
ماذا تشرب ؟ اهلا .. اهلا .. فيك الخير .
فعلا .. صدق المثل القائل « لابد وان يتلاقى الاحياء »
لا تنظر في ساعتك ،
فلن ادعك
ضيفى انت اليوم
ولن اقبل عذرا منك
فبعد قليل افرغ من اعمالى
لن ادعك حتى تتكرم
وتشرفنى في المنزل
ما اسعد هذى الفرصة .. صدقنى
كنت ببالى
من ايام اذ خطر بذهنى ،
لما بعت عقارا ورثته حرمي عن والدها ـ ان استثمر
هذا المال لصالحها كشريك في مشروع مثلا ..
وترددت وقلت لنفسى
من يضمن ـ في هذا الزمن الموبوء ـ ضمير الشركاء
لكن .. حين تذكرتك طابت نفسى ، واستبشرت .

فصمتُ على ان ابحث عنك ولكن .. شغلتنى ،
بعض الاعباء
واخيرا .. ها انت تزور صديق العمرْ
اهلا .. اهلا .. فيك الخير
آه .. من ميزان الزمن الظالم .. مثلى يتعب
ويجمع في الالقاب ولكن العائد يتبخرُ
قبل فوات الشهرْ
لا تعجب
لا يخدعك المنصب
كنت ذكيا اثرت ومنذ تخرجنا
ان تعمل في الاعمال الحرة
وفقك الله ..
« كان الاخر يسمع والكلمات تموت على شفتيه
وعيناه تبثان
شعورا بالياس
واخيرا قال وعيناه موجهتان
الى سقف الحجرة ..

والكلمات الخجلى تخرج من فمه مطفأة الجرس »
ـ في الواقع اني جئت اليك اليوم لامر هام
اذ انى منذ سنين اعانى من سوء الاحوال
ولقد صفيت جميع الاعمال
اذ داهمنى اكثر من ظرف اكل الاخضر واليابس ..
ولهذا .. انا متوار من اعوام
واخيرا فكرت ، وقلت لابحث عن عمل في احدى
الشركات و ..
و ... ها انذا ..
« كان الساعى قد احضر فنجانى القهوة حين
توقفت الكلمات
وكسا الحجرة صمت ووجوم ودخان ..
عبثت ايد في بعض الاوراق لتتشاغل وامتد بساط
الصمت .
فنظرت عين في الساعة ـ لا تقصد معرفة الوقت
ولما عاد الساعى كي ياخذ فنجان القهوة
ـ بعد خروج الزائر ـ ابصره ملآن ..!



الثقافة

المؤكد ان حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل فى الادب هذا العام كان المحور الرئيسي لندوات معرض القاهرة الدولى للكتاب هذا العام . فقد ناقش اكثر من ٤٠ كاتبا وناقدا - من مصر والعالم العربى والمستشرقين - على مدى ٥ ندوات كاملة ادب نجيب محفوظ وفوزه بجائزة نوبل وعشرات الموضوعات الاخرى التى تتصل بنجيب محفوظ من قريب او من بعيد ..

فعلى سبيل المثال طرح فوز محفوظ بجائزة نوبل قضية ترجمة الادب العربى للغات الاجنبية وخصوصا اللغات الاوربية فقد قال د . روجر الن استاذ الادب العربى فى الجامعة الامريكية فى الندوة الافتتاحية لسلسلة ندوات نجيب محفوظ انه لا يوجد فى قواميس الادب العالمى ذكر لادباء او شعراء عرب . لكن فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل وضع - وبعمق - الادب العربى على الخريطة الدولية بدءا من هذا العام وأصبح الادب العربى يجتذب اهتمام دور النشر التجارية فى اوربا وامريكا بعد سلسلة الندوات وعشرات المقالات التى كتبت عن نجيب محفوظ .

احمد جودة -
القاهرة - مكتب الاربعاء

نجيب محفوظ

* د . صلاح فضل : عضوية نجيب فى مجمع اللغة العربية .. واجبة

* د . على الراعى : على الادب العربى ان يتخلص من السطحية ليستحق العالمية

* د . جابر عصفور : نجيب مرحلة هامة من مراحل تطور الادب العربى

د . محمد برادة

د . جابر عصفور

د . صلاح فضل

على هامش معرض القاهرة الدولى للكتاب

* ندوات حول ادب نجيب محفوظ

وهنا ظهرت مشكلة خطيرة ، وهى ندرة ما طبع بالفعل من اعمال ادبية عربية باللغات الاجنبية ، لدرجة ان روايات محفوظ نفسه لم تكن موجودة بكثرة فى المكتبات الغربية اثناء اعلان فوزه بجائزة نوبل ، وخلت مكتبات نيويورك من اى رواية لنجيب محفوظ بعد اعلان فوزه بيوم واحد .

وقال د . لويس عوض ان الاوربيين لم يكتشفوا الادب العربى بعد وكل ما ارجوه ان ينتقلوا من مرحلة « الكشف والاكتشاف الى مرحلة الفهم والاقتناع » .

واضاف د . فاروق عبدالوهاب استاذ الادب بجامعة شيكاغو ان المجتمع الغربى ينقصه حسن النية تجاه العرب وهو - بلا شك - متحيز ضد كل ما هو عربى . تارة عن رغبة . وتارة اخرى عن عجز وعدم فهم . لكن يبقى ان اية « مشروعات فردية » لترجمة الادب العربى الى اللغات الاوربية ستظل قاصرة ، ما لم تتبناها مؤسسات حكومية قوية ومنظمة وقادرة على تمويلها ...

نجيب والنكسة :

* وبالطبع لم تكن « قضية » ترجمة الادب العربى الى اللغات الاوربية هى القضية الوحيدة التى (تفجرت) فى ندوات معرض الكتاب هذا العام ، بل ان (روايات محفوظ) نفسها كانت (موضوعا ثريا) للنقاش والحوار بين النقاد والروائيين .. فقد تحدث الناقد المصرى المعروف د . غالى شكرى عن اثر النكسة (فى ١٩٦٧) على روايات محفوظ بقوله .

طيلة الـ ٢٠ عاما الماضية (اى بعد النكسة) كان محفوظ يعود الى الجذور لمتابعة مصائر الشخصيات التى عرضها فى سنى صباه وشبابه ، وخرجت اعماله من (الشكل الواقعى) الى شكل جديد استمدته منذ رواية (اللص والكلاب) وتمثلت ازمة محفوظ فى ان الرؤية القديمة فشلت ولم تلح هناك رؤى جديدة فى الافق ..

* اما الناقد المغربى د . محمد برادة فقد دعا الى اعادة قراءة نجيب محفوظ (سيسيولوجيا) ، لانها قراءة لم تتم بعد حتى الان كما يجب اجراء بحوث حول طبيعة قراء نجيب محفوظ فى الوطن العربى كله ، ومدى تاثرهم بكتاباته ..

* د . محمد برادة :

د . سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب يقدم د . مصطفى الفقى مدير مكتب الرئيس حسنى مبارك للمعلومات

التخلص من السطحية :

* لكن ماذا عن مستقبل الادب العربى بعد نجيب محفوظ سؤال كان عنوانا لاحدى الندوات الهامة التى شهدها معرض القاهرة ، فقد قال الناقد المصرى المعروف د . على الراعى :

- « ان اهم مسؤولية تقع على كاهل الادباء العرب قبل وبعد فوز محفوظ بجائزة نوبل هى كتابة ادب عميق ضارب فى الجذور القومية والانسانية شكلا ومحتوى ، وفوز محفوظ علامة على ان العالم اخذ الادب العربى ماخذ الجد .. من هنا كان دخولنا الى الساحة العالمية بفضل محفوظ ، وعلينا ان نزيح المؤثرات المعطلة .. لادبنا مثل الضحالة والسطحية والسلق ، والبعد عن « الحس التجارى » والاعلامى الذى طبع جزءا هاما من ادبنا الحديث ..

المؤسسة اللغوية :

ويتساءل الناقد د . صلاح فضل الاستاذ بأداب عين شمس : لماذا يعترف العالم باديب ينتمى الى مجتمع متخلف ضعيف ؟ والجواب هو ان « الفن » مسالة فردية ، ويمكن للفرد ان يكون عملاقا « فى نوع منه ، لكنه عندما يتحول الى جزء من النظام والبنية الثقافية والاجتماعية والحضارية يخفت صوته وتقل قيمته .

ويستطرد د . صلاح فضل :

* نجيب محفوظ ينتمى - كمبدع - الى المؤسسة اللغوية وقد اعترف العالم بدور محفوظ فى تطويع وتطوير اللغة العربية لواقع الحياة فى الوطن العربى هو الذى نقل اللغة العربية من (المتحف) الى الواقع والان يجب على مجمع اللغة العربية ان يضم نجيب محفوظ الى صفوفه ويقوم بتجديد ذاته ودفع الحيوية فى بنيته ، عن طريق ضم المبدعين والنقاد وعلماء اللغة المحدثين والمعروف ان كل مجامع اللغات فى العالم تخصص نصف مقاعدها للمبدعين . الا مجمع اللغة العربية فى مصر ..

الشباب ونجيب :

ويطالب د . صلاح فضل بان يتم تدريس روايات نجيب محفوظ فى المدارس العربية ويستطرد ساخرا : لا يزال نجيب محفوظ ممنوعا من التداول بين التلاميذ وكاننا مكلفون بتنفير شبابنا من القراءة ويبدو ان وزارات التربية والتعليم فى وطننا العربى تصر على تنفيذ خطة محكمة لاكراه الشباب على عدم القراءة .. فروايات نجيب محفوظ يمكن ان تكون اغراء مؤثرا لتعويد شبابنا على القراءة بشكل لم يسبق له مثيل ..

عن المستقبل :

اما د . جابر عصفور الاستاذ بأداب القاهرة فانه يرى ان نجيب محفوظ مرحلة هامة من مراحل التطور الادبى فى مجال الرواية العربية وعلينا الان ان نهتم بالمراحل اللاحقة (ادب الستينيات والسبعينيات والثمانينيات) لانه اضافة خلاقة الى مرحلة نجيب محفوظ الذى دفع فوزه الادب العربى الى ان يكون اكثر ثقة فى نفسه .

نجوم وحكايات

يكتبها : جلال ابوزيد

* الفنان نور الشريف يمثل الوثبة والانطلاقة الشبابية فى مشوار السينما العربية وذلك بما يتمتع به من مواهب فى فن التمثيل وقدرات تضعه فى الصف الاول بين اقرانه من الممثلين الاخرين .

عدسة « الاربعاء » كانت هناك حيث سجلت هذه اللقطة للفنان نور الشريف الذى يقف بين سيارتين وعينه على « الكاميرا » كما لسان حاله يقول .. انتظرونى .. اننى قادم اليكم بالجديد المثير بعد فيلمى الناجح جدا « سواق الاتوبيس » !!

بالفاكسيميلى

* محمد عبدالله الفيصل :

« اغراب ، ومقادير ، ولا تقول » ليست علامات بارزة فى مسيرة الفنان طلال مداح فحسب .. بل انها ركائز اساسية للاغنية السعودية الحديثة التى حلقت فى سماء الوطن العربى معلنة عن بزوغ كيان جديد للاغنية العربية لم يكن معروفا او مالوفا من قبل ..

محمد العبدالله الفيصل .. هل هى « مقادير » ان « لا تقول » الان مثلما كتبت فى الماضى ؟ وهل بات علينا ان نكون « اغراب » ولايزال يراعك وفكرك نابضا بالعطاء الثرى المؤثر !!

** محمد احمد الشدى :

جمعية الثقافة والفنون نجحت وحققت معظم اهدافها الخيرة البناءة التى قامت عليها من اجلها بكفاءة ومقدرة .. غير ان هناك موضوعا لايزال فى حاجة الى دراسة واعنى مسالة انضمام الفنانين « الكبار » الى عضوية الجمعية .. حيث ان اقبالهم ضعيف ان لم يكن معدوما .. واذا كانت معظم مسؤولية هذا الجفاء تقع على الفنان الكبير فماذا فعلت وتفعل الجمعية من اجل استقطاب هؤلاء ؟!

** عبدالله الجارالله :

تمثيلك للمملكة فى اتحاد الفنانين العرب كنائب للرئيس ورئاستك لادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومساعدتك لرئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون لم تات ولم تكن لاحد غيرك له مثل قدراتك وفهمك وعلاقاتك وخبرتك

** محمد عبدالرحمن الشعلان :

صدقنى انك منذ ان سافرت فى رحلة العلاج الى امريكا وقد افتقدناك رجلا اعلاميا بامرا وصديقا عزيزا مخلصا .. الشيء الذى يزعجنا ان اخبارك انقطعت عنا منذ عدة شهور فلعل المانع يكون خيرا .. امل ان تعود الى موقعك الاعلامى المرموق ومكانك المميز فى قلوب احبائك واصدقائك المخلصين .

** محمد مكى مكوار :

ياصديق الفنانين الدائم .. اصاب اصدقاءك الفنانين .. ماذا يعد هناك « حفلات » او مناسبات تجمعهم فى كنفك وقلصك الذهبى كما كان يحدث فى الماضى .. فهل هى مشاغل الحياة .. ام هو انصراف الفنانين الى ما هو اهم من توثيق العلاقات بين بعضهم البعض وبين صحافتهم الفنية المهتمة باعتبار ان مثل هذه المناسبات تجمعهم على الحب وتبادل الراى وايضا الاطمئنان !!

** نبيل شعيل :

انتشارك المطرد فى الخليج ثم على مسارح الفن فى القاهرة يعنى انك « ظاهرة » تستحق التامل والتفكير الطويل .

ان الذى ارجوه ان تستغل هذا الانتشار والنجاح السريع فى اعمال فنية قادمة تتسم بـ المنطق « المناسب » لتشكل الاغنية العربية

* قبل ايام قليلة مرت سنة على رحيل الفنان الشعبى الاول « فوزى محسون » الذى اثرى المكتبة السعودية الموسيقية والعربية بالعظيم والكثير من الحانه الفنائية الاصيلة التى قدمها بصوته او انه تغنى بها مشاهير المطربين الاخرين .

* الصورة لحكاية حب قديم وزمالة تقدير واحترام متبادل بين فوزى محسون وعميد الاسرة الفنية الفنان الكبير طارق عبدالحكيم فى حضور وجهين اعلاميين بارزين من الجيل الثانى وهما الزميلان صالح المرزوق رئيس الاعلام بجمعية الرياض وهانى ماجد فيروزى المشرف على ندوة الفنون الغراء .

* غدا الخميس تشهد المملكة حدثا رياضيا كبيرا وفريدا حيث تقام التصفيات النهائية لبطولة كاس العالم للشباب فى كرة القدم وهى البطولة التى يرعاها امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وتشترك فى تصفياتها افضل فرق فى لعبة كرة القدم ويتابعها اعلاميون وصحفيون من جميع انحاء العالم ويحضر لمشاهدتها نخبة من المع الرياضيين العرب والاجانب الذين يحلون ضيوفا اعزاء على الرئاسة العامة لرعاية الشباب واميرها فيصل بن فهد .. ومن هؤلاء المعلق والخبير الكروى الكبير الكابتن محمد لطيف واشهر المعلقين العرب على مباريات كرة القدم الذى يبدو هنا فى صورة لمناسبة سابقة من مناسبات الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرياضية العزيزة .

وجه على الأرض

احساس خفى خالجنى ..
شوش رأسى .. قطر من نبات
الالم .. بعثر ما بين يدي وانا
افتش عنك فى عيون الكلمات .

نجوى غرباوي

لماذا
اتعرف انت لماذا ؟؟ ..
اضطرب كل ما بداخلى ..

دمعة حارة تموجت فى عينى وتهادى الضوء امامى باهتا ـ كأنه فانوس علاء الدين .

الوجع الغريب داهمنى ـ انهال على يضربنى متعمدا وايلامى .. يبحلق فى اكثر .. ينتظرنى ابكى .. اصرخ .. او اركض ـ واتذكر ان ليس لى ساقان فانكمش .. كان يتمنى ان اتوارى ثم اياس فأتروي فى ركن معتم ارفض الا ان يغلق على وحيدة .

ما كان يتصور ولو لحظة واحدة اننى سوف اعبر الى الفرح . سوف امارس فعل الركض وانفصل عن نفسي لابحث عنها فيك حتى وانا مبتورة الساقين ..

كان صوته شلال فرح .. موجا اهوج .. وسلمت ! .. ما ادرانى يا سيدى ان الوجه الاخر كان متواريا عنى تحت ـ الوسائد الناعمة .. تلك الوسائد تمزقت .. وطلع لى منها وجه كئيب افزعنى ..

عندما جاء صوتك اعادنى الى التفكير فى « كلي » الذى معه .. وقررت ..

يجب ان أخذنى منه ..

ليس لان صوتك الذى جاء فى غير العيد تركنى مليا افكر فيك .. لا !

انما من حيث لا ادرى انخلع على القرار والفعل ..

فأيقنت ان اللحظة التى سلبت منى قد حان اعتقالها لاقول له : نعم انا اليوم قادرة على النسيان ..

ايها القادم .. كان صوتك مبناء فرح .. ربما لهذا مضيت افتش عنك فى عيون العالم .. وما بعده !

فهل تسمح لى ؟!

ملامح قديمة فى ومضة الصخر

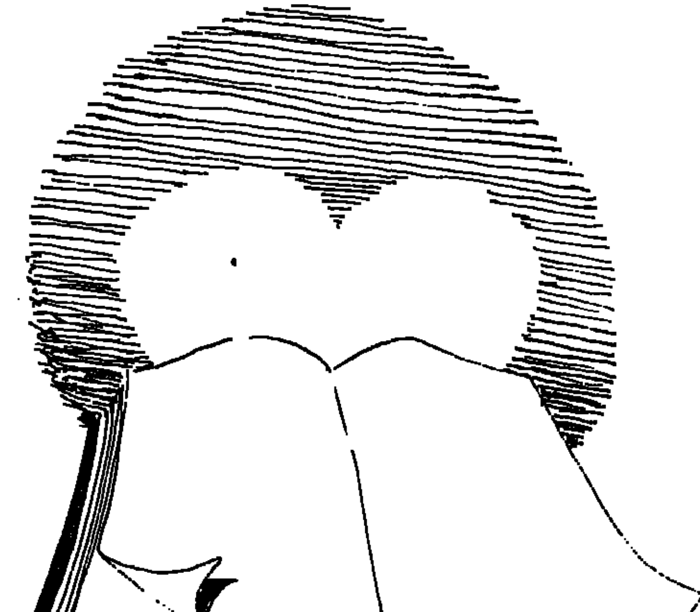
ايمان الجحيبى

ملامح قديمة
تتألق فى ومض الصخرة
تكنزها
ابدية .. الصمت ..
والصدفة العذراء
مدينتى
يا من ترجف على اكف
الوجود
ورباها .. يرقص على كفى
انك .. حلم بين اجفان
المحاق
والجدران تلال
هذه مدينتى
والرمق .. تراب
ذكرى تذوب
فى هجير وخميلة
انا .. ومدينتى
امد الظلال ..
واغدو انسان من خيال
اغرس فسيلة الروح فى
جسدى
لتنبت فى جبين العالم
قلعة تبدأ بالصمت
وتنتهى
اذا ما انتهت الارض
كلالاء تحمل الغبار
تصافح السحاب
وتنفض حبات الرمال
تتشرنق باقبية الطين
خصب
وجدب
يكتسحان مسافات
الشموس
مدينتى ستبقى
تنتزع السحاب
لتكون مواسم المطر
ولدت مدينتى
من مخاض الارض
فى وشم الصدى
مزروعة
فى اعين دمى
انك
للشمس اظلة
ترقد هنا وهناك
حيث يخلد الديجور
فصوتك مدينتى
هو .. الجذر
والغصن ..
والحدق ..
قمر
يسقط فى كفى
يشعل بدمائى
صرخة ..
تمضغ جمرة العمق
فأنا
مدينتى
المصلوبة فى الغيمة
تؤرقنى لحاظ .. تحترق
تغتصب النار ..
فإنا ....
لن نموت
حتى نقطع العرق ...

قرار

آمنه عبده

راسى ثقيل كالظلام
حين ينقر المنام
ساحات عينى
ثورة من الغمام
والسواد
خندق يشدنى الى الزؤام
وهذه المسام
اجيال بركان خبيء
يستشيط ثغره على
الدوام
لكننى ..
قررت ان انام
ان اعود شمعة
كسالف الاعوام
شمعة ..
تهز دوحة الظلام
فتسقط الاطياف
فنا .. جوقة من الهيام !
يحفظها الحمام والكلام
قررت ان انام
ان استحيل كالقمر
فى ليلة التمام
ادير مهجتى : ابتسام
ان امحو الفصل الذى
نسجته .. جهلا على
وذؤابة الهجير
اميته من الضمير
ان استمر قصة
بلا ختام
بلا ختام



مساحة بوح

●● زاوية .. تستضيف نجوم الساحة .. ليقولوا عن اسماء هى ايضا نجوم .. هى مساحة بوح صادر من الاعماق
●● وضيفنا هذا الاسبوع هو الفنان .. الممثل .. المخرج .. المؤلف عمر الجاسر .. رئيس فرقة فنون جدة ..

عبدالعزيز عمر صيرفى

●● نجوم التمثيل المحلى :
□ للكبار اقول قد تم الكثير ولا زلنا ننتظر منكم الكثير مع الرافة باعطاء الفرصة للوجوه القادمة .. افتحوا لهم الابواب .. ولا داعى لقفلها وقتل الطموح فى داخلنا ! كفاهم عراقيل وصعاب لتقدمهم !!

●● الممثل محمد حمزة ؟
□ مازلت الفنان المحبوب والاول .. ترى رغم ما حصل منك اخيرا !

●● الفنان طلال مداح
□ يازارع الورد !

نحوك !

●● الممثل سعد خضر :
□ انت صاحب اكبر انتاج فنى .. عليك ملاحظة ان تدقق قليلا لاختيار احسن الاعمال .. لتميزك .. ولتبقى على القمة !

●● الممثل بكر الشدى
□ نجم الكوميديا .. دون شك .. نتمنى ان نشاهد لك اعمالا جديدة متالقة .. بعد عودتك !!

●● الممثل راشد الشمرانى :
□ اعتبرك مثلا وقدوة .. سواء فى التمثيل .. او التاليف .. اتوقع ان اشاهد لك اعمالا محلية .. عربية .. عالمية !!

●● الممثل اسامه بن ياسين :
□ اصفق لك بحرارة لموقفك الشجاع الاخير !

●● الممثل ناجى طنطاوى :
□ سمعنا عن عزمك خوض الانتاج الفنى .. اين هو . ومتى نشاهدك ؟

●● الممثل محمد بخش
□ المحبة من الله ..

●● الممثل على دعبوش :
□ الكوميديا القادمة بتالق .. بقوة .. بتفوق .. بس فين الفرصة ؟

●● الممثل عبدالرحمن العطاس :
□ صاحب الوجوه المتعددة .. قدرة .. وعطاء .. اذا توفرت الفرصة !

●● الممثل فؤاد بخش :
□ قول لهم .. من انت .. يا فؤاد .. !!

●● الفنان عبدالحليم رضوى :
□ انسان .. فنان .. رائد ... رائع جدا .. بس انظر من حولك يا سيدى !

●● المخرج عثمان الحمد .
□ احترم فنك كثيرا .. ولكن اختلف معك فى امور اخرى انت تفهمها وتعرفها جيدا !!

●● الفنان هانى السعدى
□ نحن هنا .. الانستحق ؟!

●● الاستاذ حمدان صدقه
□ لازال الاحترام لك موجودا يا استاذ .. اما الموقف الاخير كم كان مؤلما .. خصوصا ان يصدر من رجل فنان ورائد واب مثلك .. عموما لك محبتنا وتقديرنا !

●● الممثل حمدان شلبى :
□ واخرجها يا حمدان .. مو الطيبة احسن ولا شايف غير كده ؟

●● الممثل حمتو ساعاتى :
□ احترمك فعلا كاخ كبير .. ولن انسى موقفك معى من البداية وتشجيعك .. عفوا اعذرنى بخصوص رحلة الى الجحيم !

●● الاستاذ هشام عرب :
□ احترم قرارك .. رغم خسارة الصحافة الفنية لابتعادك ولكن ستطل علينا .. اهلا !!

●● الاستاذ عابد هاشم
□ لا اعلم الى متى صمتك وغيابك عن المسرح كقلم متمكن !

●● الاستاذ احمد دياب :
□ فى انتظار الموعد .. كقلم مميز ومحايد فى طرح القضايا الفنية !

●● الاستاذ سهيل طاشكندى
□ اشكر اهتمامك بالفرقة .. ولازلت معنا الوفى .. القراء ينتظرون منك تفوقا !!

●● الاستاذ عدنان جستنية
□ الخلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية ..

●● الاستاذ محمود الياس :
□ اذا كنت عشقت الصحافة وفضلتها على التمثيل فلا تنس دورك اتجاه التمثيل .

●● الاستاذ على فقندش :
□ الصحفى النشيط .. لكن لا ندرى .. ولا نعلم سر بعض تحفظاته تجاه الفرقة !

●● الاستاذ عبدالله القبيع :
□ اعرف مدى حبك للفرقة .. لازال الامل .. ان تعطى فرقة فنون جدة شيئا من قلمك !!

●● الفنان محمد عبده :
□ اقولك انت محبوبى .

●● الاستاذ جلال ابو زيد :
□ صاحب قلم كبير .. اين المسرح فى كتاباته .. نتمنى ان نقرأ عن المسرح .. عن تشجيعه .. عن وعن !!

●● الاستاذ مبارك العوضى :
□ تقاسيم عزفها للمسرح لا شيء !!

●● الاستاذ جميل محسن :
□ انت اجمل من ينتقد .. اين انت الان نجدك !

●● الممثل عبدالله السدحان :
□ فنان محبوب .. ولكن ايه الجديد ؟

●● الاستاذ محمد باجنيد .
□ ما محبة الا بعد عداوة .. اخبار المسرح ايه ؟

●● الدكتور عبدالعزيز النهارى .
□ كلمات الشكر لا تفى حقك .. كلماتك المضيئة المشرقة ستبقى لنا دافعا للاستمرار للاحسن وللابداع اكثر .

●● الاستاذ حامد عباس
□ يا استاذنا انت كاتب يحمل فى قلبه طيبة الدنيا وارق قلب صادق .. رعايتك للمواهب القادمة .. هى من الاعماق تشكرك .

●● الممثل عبدالستار صبيحى ؟
□ يعز على نفسي ابتعادك عن الساحة الفنية وتقصير الوسط الفنى

●● الاستاذ مرعى سالم :
□ رجائى الاهتمام بالفن المحلى !

●● الفنان عبادى الجوهر :
□ احب مطرب جلسة .

●● الفنان محمد عمر :
□ الصوت الذى يفرض الاعجاب .

●● الفنان عبدالمجيد عبدالله :
□ مين يا هل ترى ؟!

●● الفنان سامى احسان :
□ لا تنسى الدراما فى مسرح التلفزيون القادم .

●● الفنان سراج عمر :
□ انت الاستاذ .. فى فنك وفى تعاملك .. وفى اخلاقياتك !

●● ابنى محمد :
□ احذر .. ثم حذار للمرة المليون .. ان تهوى الفن !!

●● زوجتى العزيزة جدا :
□ انت زوجتى الرائعة جدا .. وانت ايضا مديرة اعمال المنظمة لها .. وحظك على فكرة كده .. ايش وقعك فى فنان !!
الى اللقاء
ع .. ص

اخيرا .. وبعد طول انتظار ..

طلال مداح يقدم اغانى الموسم .. وكل موسم ؟!

منذ زمن بعيد ونحن نجرى وراء كل جديد يطرحه الفنان الكبير طلال مداح ومع كل شريط يطرحه كنا نحس بنقص ما فيما يحتويه هذا الشريط وكنا نعلم ان امكانياته اكبر مما يقدم ولكننا كنا نتلهف لجديده وطالما انتظرنا الجديد الذى يرضى عشاق فنه ويرضى نفسه ولطالما صرح فناننا وقال ان فى جعبته اكثر وطالما وعدنا ونحن ننتظر.

وفى شريطه الجديد « يا كريم » حقق لنا ما كنا نرجوه ونترقبه يوما بعد يوم وشهرا وراء شهر وكعادة جمهور طلال مداح ومحبيه اخذت تتهافت ايديهم لتتلقف جديده وبدأت اذانهم تستمع الى ما عهدته من طلال مداح الماضى ولكن فى قالب جديد وحاضر .. وكأنه فى شريطه يقول لعشاقه « انا هو انا لم اتغير » دائما الزمن قد تغير وبعد ان عادت المياه الى مجاريها كما قيل فى المثل .. بعد ان اجتمع مع مهندس الكلمة الامير بدر بن عبدالمحسن واستاذ النغم سراج عمر ليتكون هرم فنى عملاق وكان اللقاء مع المستمع فى هذا الشريط

بعد ان استمعت الى الشريط واستمع له الفنانون كل اخذ يدلى بدلوه ويلقى بارائه وتصريحاته .. وان كانت معظمها عشوائية ومزاجية الا ان الراى الصائب من وجهة نظرى هو راى المتلقى العاشق للاغنية التطريبية ولصوت طلال مداح العذب وهؤلاء هم جمهور الفنان طلال مداح الحقيقى والذين بسؤالهم عن الشريط كانت اجابتهم متقاربة الى حد ما وان اجمعوا على ان الشريط به اغنيتان لهذا الموسم وكل موسم وليست اغنية واحدة وهما اغنية « ليلكم شمسي » و « نهر الخلود » .

ونزولا عن رغبة القراء الاعزاء نقدم لهم كلمات ثلاث اغانى من شريط طلال مداح الجديد لانها تحمل الفكر الاقرب للقصة القصيرة بل هى حكايات ربما نعيشها فى كل وقت

نهر الخلود

كلمات : سعود شربتلى
لحن وغناء : طلال مداح

يا نهر الخلود يا حبى
يانبض لحياتى وقلبى
يا احلى فجر وشمسى
يا احلى صمت وهمس
يا اجمل حكاية حب
اليوم وبكرة وامس

•••

انت المنى والامانى
وانت حلو الاغانى
ولوعتى فى حنانك
صحى فى حنانى
مشوارى امل وابتدى
معاكى لاخر مدى

•••

يا نسمة ليالى الصيف
وربيع الامل للقلب
يا اخر زمان الخوف
وبداية زمان الحب
مشوارى امل وابتدىء معاك لاخر مدى

يا اول خطى الامان
واخر زمان احزان
يا احلى نغم رنان
للقلب والوجدان
مشوارى امل وابتدى معاك لاخر مدى

ليلكم شمسى

كلمات : بدر بن عبدالمحسن
لحن : سراج عمر
غناء : طلال مداح

ليلكم شمسى اتصلنا امس
ما لقينا صوت
اشتكينا اسكوتكم بسكوتكم
ولما ملينا الكلام
كانت الساعة ظلام
قلنا بنحاول ننام
ونتصل باكر ..

•••

ليلكم شمسى اتصلنا اليوم
جاوبتنا داركم
اشتكينا اعذاركم لعذراكم
ولما ملينا العتب
كانت الساعة تعب
قلنا لو ننسى الغضب
ونتصل باكر

•••

ليلكم شمسى ونتصل باكر
ان لقيناكم عسى .. وان
هجرتونا عسى
نغسل جروح المسا بالمساء
حنا ملينا الصبر .. كانت
الساعة عمر
اقبلوا منا العذر
لكل شيء اخر !!!

العاشق المحروم

كلمات : بدر بن عبدالمحسن
لحن : سراج عمر
غناء : طلال مداح

يا ليله دان بالدانا
لك الله .. لك الله « كورس »
لك الله يالعاشق المحروم
كل القصائد ليل .. كل المعالى
نجوم
والى يحب يصدق
تنزف جروحه صدق
ما به قصيد وعشق
لا معنى .. لا صورة .
تبى توصف . لشعوره
واصبر على المقسوم
يالعاشق المحروم . لك الله

•••

يا عاشق الاوتار
داوينا بالاشعار
قول لى قصيدة وعشق . فيها المطر
والنار
ظننا عليل الروح
كثر الورق مجروح
وكثر الحبر مجروح

•••

يا عيونها والليل
حبر وقصيدة وشمع
واجمل معانى الشوق
حرف كتبه الدمع
قال الهوى يا ليل
كل القصايد بيت
كل المعانى بيت
والى يحب يصدق
تنزف جروحه صدق
ما به قصيدة عشق
لا معنى . لا صورة
تبى توصف لشعوره
واصبر على المقسوم
يالعاشق المحروم لك الله

بدر بن عبدالمحسن

طلال مداح

سراج عمر

اول واخر لقاء مع فوزى محسون

فى مثل هذه الايام من العام الماضى كان لقائى الاول والاخير مع الفنان الراحل فوزى محسون نعم لقد كانت المناسبة هى ذلك الحفل الذى اقامه مصمم الازياء عدنان اكبر وكان ضمن الحضور هذا الفنان الذى قدم الكثير . اعطى واعطى ولم ياخذ القليل مما اعطى لقد رحل عن الساحة الفنية دون ان يتكرر اللقاء هذه ارادة الله لقد سبق حكمه فى ان يرحل عملاق من عمالقة الفن السعودى .

فى هذا اللقاء استمع كثيرا وانصت كثيرا لسامر سمير وهو يغنى ثم تقدم وحمل الة العود واخذ يعزف ويغنى باحساس المودع لقد اطرب واطرب وكلنا اذان صاغية لهذا الفنان العظيم وكانت اخر صورة التقطها له وبجانبه الفنان سامر سمير ولقد سبق وان نشرت هذه الصورة فى ملحق الاربعاء بعد وفاته مباشرة وبعد ان انتهى من الغناء واسعد الحضور بصوته واطربهم ويعلن انه سوف يتبنى هذه الموهبة ولسوف يعطيه الكثير من الالحان وقبل انصرافه حدد موعدا وكان بعد ثلاثة ايام من ذاك اللقاء وقد تحدد ان يكون عصر يوم جمعة . وفى الموعد الذى حدد اذكر انه كانت هناك بروفات يجريها مع اعضاء الفرقة الموسيقية الذين عرفت منهم ان الفنان الكبير فوزى محسون انتقل مساء امس الخميس الى رحمة الله وكانت ارادة الله الذى لا راد لقضائه



تحقيق :
وحيد جميل

تنتظر !

شعر : عبدالمحسن حليت

لَـمْ يتَّصِـلْ بي .. مَـادهَـاهُ ؟ ألَا يَـرىٰ
أنّي انْـتظرتُ وذبْتُ قـرْبَ الهاتفِ

لَـمْ يتَّصِـلْ بي .. كَيفَ يُهْملني ولا
يَحْنُـو علىٰ قـلبي الصغـيرِ الخائفِ

مَـا عـذرُه ؟ هَـل ضَـاعَ في أوراقِـهِ
رَقْـمي الـذى لَـمْ أعْطِـهِ لمعَـارفي

أم عنـدَهُ رقـمٌ جَـديـدٌ آخَـرٌ
غـطّىٰ عَـلىٰ رقـمي القـديـمِ التالفِ

مَـاقصْدُهُ ؟ أيُـريـد أن يـزدادَ في
شـوقي .. وتصـبحُ لـهفـتي كالعاصفِ

أم يشـعلَ النِّيـرَان فـي قلبي الـذي
قـد كَـاد يُغْـرِقُـه بحبٍ جَـارفِ

إنّي عَـرَفتُ وُعُـودهُ وبـرودهَـا
وعـرفتُـه متـلاعبـًا بعـوَاطِفي

أفـلا يَـرانـي وَرْدةً مغـمُوسَـةً
فـي العطْـر .. ذابت فى انتظارِ القاطفِ

فـي عُـمْقِ أعْـمَاقِي جـراحٌ قـد غَـدا
دَمُـها يصبُّ علىٰ فـؤادي النّازفِ

فـي هَـاتـفي "جَـرَسٌ" علىٰ دقّـاتِـه
صَـدأٌ .. نظـرتُ إليـه نظرةَ آسفِ

لَـم يـتَّصِـلْ .. مَـاذا دهَـاهُ ؟ لقد هوَتْ
أحْـلامُ أحـلامي بقَـاعِ مخَـاوفي

لَـم يعـترفْ بالذنْبِ .. بل لن يَعترفْ
سَـيزوغُ منـهُ كمثْـلِ بـرْقٍ خاطفِ

إنّي سَـأصْمتُ كي تـزيـدَ مواجعي
ولكي أكـابـدَ مـايكـابـدُ هَـاتِـفي

•••

سَـيعُـودُ بـالأعـذارِ كَـي أرضىٰ وفي
نـبَراتـه أسفُ البـريءِ الطاهـرِ !

ويعـودُ يُسْـمِعُـني كَلامًا سَـاحـرًا
أنـا لسـتُ أُخْـدعُ بالكَـلام السَّاحـرِ

لـن أرضىٰ عنـه وسَوفَ أغضبُ غضبـةً
تُنهي الـهَوىٰ وتـهـدُّ كلَّ مشَـاعري

أنـا لسْتُ " بَـيتًا " كيفَ شاءَ يصُوغه
بـل لسْتُ حـرفـًا ضاع تحت دَفـاتـرِ

إنّي صـبرتُ علىٰ المهازلِ أشـهـرًا
بـل كدْتُ أصـبحُ عـرضةً للسَّاخـرِ

بـمَشَـاعِري وعَـواطـفي دلَّلتُـه
ولـه بنـيتُ " مَـمَالكًا " فى خاطِـري

وجـعلتُـه فـي القلبِ أولَ آمـرٍ
وهــو الذي يَـنْهىٰ .. وآخـر آمـرِ

وقـصَصْتُ كلَّ ضفَـائِري من أجْـلِهِ
لـولاه لـمْ أقبَـل بقـصِّ ضفَـائِري !

مَـاذا يظـنُّ ؟ لقـد مـللْتُ وعُـودَه
ومـللْتُ غِشّـًا فـي حَديثِ عَـابرِ

غـضَـبي الـذي أسكتُّـهُ وخنَـقْتُـه
سَـيَثُـورُ فـي وجـهِ الغـرَامِ الغَـادرِ

ولسَـوفَ يجـرفُ كلَّ مـا في دربِـهِ
ويعيـدُ لي مجْـدَ الجمَـالِ البـاهـرِ

هـو "شَـاعرٌ" غضَـبي سَيُلْغي قولَـهُ :
مَـا أضعفَ الحَسـنَاء قـرْبَ الشـاعـرِ

•••

لـم يتـصلْ .. مَـاذا إذ لـمْ يتـصِلْ
أيظنُّـني سَـأمُوتُ تحتَ عَـواطِفيْ ؟

إن كَـانَ قَـلْبي لايصُـونُ كَرامَتي
فلسـوفَ أحـرقُـه وأحـرقُ هَـاتـفي !

ينبع

الفنان الخطاط خضير البورسعيدى :

اتمنى ان تحذو باقى الدول العربية حذو المملكة العربية السعودية فى الحفاظ على الخط العربى

صورة الفنان خضير البورسعيدى خلال افتتاح احد معارضه

عماد عبدالرحمن القاهرة - الاربعاء الاسبوعى :

يعد الخط العربى واحدا من اعظم الفنون العربية على الاطلاق وهو احد السمات الرئيسية التى تميز ثقافتنا العربية بوضوح بين ثقافات العالم .. وقد ساعد على دخول الخط العربى لدائرة الفن . الشكل الجميل لحروفه والتى اغرت الفنانين باستخدامه فى اشكال جمالية ولذلك فلن لجوء الفنانين القدامى لاستخدامه فى تزيين المساجد ومختلف اشكال العمارة الاسلامية لم يأت من فراغ . والخط العربى هو الفن الوحيد الذى لم يخضع لتأثير الثقافات الاجنبية خاصة الاوربية ولا يزال الخط العربى احد مظاهر الاصالة فى مجتمعنا المعاصر . وابرز ما قيل فيه كان على لسان على بن ابى طالب « رضى الله عنه » « اكرموا اولادكم بالكتابة فان الكتابة هى اساس كل معرفة » ..

عن رحلة الخط العربى وانواعه ومشاكله المعاصرة كان هذا اللقاء مع رائد الخط العربى الفنان خضير البورسعيدى استاذ الخط العربى ورئيس قسم الخط بالتلفزيون المصرى ، وذلك بالاتيليه الخاصة فى حى الحسين ..

فى البداية تحدث عن انواع الخط العربى قائلا : كان للخط العربى اكثر من مائة نوع انقرضت . ولم يبق منها سوى اربعين نوعا من الخط فى القرن الثالث .. الى ان جاء ابن مقلة واستخلص منها خمسة خطوط وارسى قواعدها وهى (الكوفى - النسخ - الثلث - الرقعة - الديوانى التعليق) . ثم زيد بعد ذلك نوعان اخران وهما (الجلدوانى - الايجازة) .. والاجيال الثانية بعد ذلك كرست جهدها لعمل جماليات لخطوط ابن مقلة دون الاهتمام بالانواع الاخرى .. ومن هنا اندثرت هذه الخطوط ..

وعن مستقبل الخط العربى تحدث خضير قائلا : هناك خوف شديد من انقراض فن الخط العربى .. فيجب ان نرعاه .. وخاصة ان هناك احصائية علمية مخيفة تقول .. هناك ثلاثة ملايين خطاط فى العالم الاسلامى كله ، لا تنطبق صفة الخطاط الا على ثلاثين منهم فقط .. وهذه معادلة صعبة تبين لنا خطورة هذا الموقف .. ولانقاذ هذا الفن لابد ان نبدأ من هذه الاحصائية ونحاول الاستفادة منها .

ومن اسباب تدهور الخط العربى « القلم الجاف » هذا الوافد من بلاد الغرب حيث انه صنع فقط للكتابة الانجليزية .. بعكس القلم العربى الاصيل المدبب لان له اتجاها معينا يعطى الخط شكلا سليما وواضحا وهو الاقدر على التحكم فى قواعد الخط .. ولذلك اطالب بتدريس الخط العربى فى المدارس وجعله مادة اساسية ، حتى يهتم به التلاميذ .. واؤكد باننى على استعداد للذهاب الى الصين بدون مقابل لنشر قواعد الخط العربى الصحيح .

** الفنان خضير .. متى اكتشفت موهبتك فى كتابة الخط العربى ؟

قال : كنت فى الخامسة من عمرى اكتب على الجدران عبارات معادية للاحتلال البريطانى ، وعندما رانى اخى الاكبر محمد اخذ يساعدنى وينمى موهبتى . ودخلت المدرسة وعمرى خمس سنوات . واكتشف المدرسون قدرتى على الكتابة بهذه المهارة والدقة على الرغم من صغر سنى ، وكنت اقوم ايضا بتقليد ما يكتب فى مانشتات الصحف وعلى العملات الورقية .. وعندما بلغت ثمانى سنوات اعطانى ناظر المدرسة محلا فى ملكه الخاص . وعندما علم والدى بذلك ذهب الى ناظر المدرسة وحذره قائلا : « انك بذلك تشغل الولد عن الدراسة » .. فكان رد الناظر : « ان ابنك هذا سيكون له شان عظيم فى فن الخط العربى » .. ثم بعد ذلك تتلمذت على يد محمد حسنى والد الفنانة سعاد حسنى ونجاة الصغيرة « المطربة المعروفة » .. وكان من ابرع الخطاطين . وتاثرت بالاستاذ محمد عبدالقادر الحائز على جائزة الدولة التقديرية فى الخط العربى .. وكان نبع العطاء الذى لا ينضب بالنسبة لى . لما افادنى من خبرة واصالة وتطور .

القلم الجاف .. هو السبب فى تدهور الخط العربى

** شاهدت فيلما تسجيليا عن مصر وكان عن تطور الخط العربى من خلال « خضير » .. كيف حدث هذا ؟

فوجئت فى عام ١٩٨٢ بمخرج المانى يطلب منى عمل فيلم عن مراحل تطور الخط العربى من خلال قدراتى فى هذا المجال .. فلم امانع . وحضر المخرج ومعه فريق عمل كامل من التلفزيون الالمانى .. الى الاتيليه الخاص بى « فى الحسين » وقاموا بتسجيل فيلم مدته ساعة .. قال لى المخرج بعدها انهم فى المانيا عرفونى لاول مرة من خلال ترشيح مجلس الفنون والاداب لى لتمثيل مصر فى مهرجان الخطوط بالمانيا « بالمناسبة اسم المخرج » « هانس كريستوف » . وقد سبق لى الحصول على اربع جوائز عالمية من المانيا والولايات المتحدة الامريكية ، عن عدة لوحات .. واشتركت فى مهرجان بغداد الدولى للخط العربى والزخرفة الاسلامية وقد نالت لوحاتى اعجاب لجنة التحكيم كمجهود فردى لفنان مصرى .. وقد سبق لى تقديم المصحف الكريم مطبوعا بخط اليد وهذا عمل لم يسبقنى اليه احد من فنانى الخط العربى الاسلامى .. فلم يحدث على الاطلاق كتابة المصحف بخط اليد وطبعه بعد ذلك على يد فنان معاصر .

وعن معاهد الخط العربى وانتشارها يقول خضير : هذه المعاهد تعد محاولات عديدة على مر التاريخ المعاصر من خطاطين مرموقين فى محاولة للحفاظ على الخط العربى . دون انهيار هذا الفن العظيم .

** فى الايام الاخيرة اختلفت الاراء حول القول بان الخط العربى . دراسة ام موهبة ؟

يرد الفنان خضير عن ذلك قائلا : الخط العربى موهبة اولا ثم دراسة ثانيا .. والعين هى الحاسة الاولى التى من خلالها تظهر الموهبة ويظهر ذلك مع حب الدارس لهذا الفن .. وبعد ذلك يأتى دور الدراسة التى من خلالها تصقل الموهبة ولكن ثقتى كبيرة بان مجتمعنا غنى بالمواهب ولذلك اناشد الاباء الذين يكتشفون موهبة الخط عند ابنائهم ان يساعدوهم على صقل هذه الموهبة بالدراسة ..

** الخط العربى له الشكل الجمالى المميز به ما هو تعليقك على ذلك .. ؟

الزخرفة الاسلامية مرتبطة بالعمارة والخطوط لاننا نسمى الخطوط عمارة .. وتركيب الخط يسمى بناء . وهو قواعد ثابتة ، وحرف الالف يعتبر قاعدة ثابتة لهذا البناء وباقى الاحرف تساعد على بناء هذا الاساس .. والزخرفة هى وسيلة لتجميل الخطوط لانها كانت تمثل تشكيلا للخط الكوفى ومرتبطة به وهى التى تعطيه الشكل الجمالى .. والحرف له قانون وقواعد ثابتة لا تغيير فيها ابدا .. حتى عندما نقوم بعمل شىء حديث يكون هو نفس الحرف ولكن بثوب جديد .

وفى نهاية الحديث يقول خضير : اتمنى ان تحذو باقى الدول العربية حذو المملكة العربية السعودية فى منع دخول الخطوط غير الاصيلة والتى لا تلتزم بقواعد الخط العربى فى كتابة الآيات القرآنية وهذه الخطوة تعيد الى الخط العربى مكانته ....

اختارها الجمهور العراقى كأحسن ممثلة لعام ١٩٨٨ .. ولم تكن نتيجة الاستفتاء غريبة للمتابعين والمهتمين .. لان الفنانة « ليلى محمد » صاحبة حضور بارز واضح المعالم .. حتى يمكن القول بحق انها نجمة السينما العراقية الاولى ..

عمرها الزمنى قصير بالنسبة لعمرها الفنى الطويل .. ورصيدها كبير .. سينما ومسرح وتليفزيون ..

فى مهرجان القاهرة السينمائى .. وعندما جاءت للمشاركة بفيلمها « شىء من القوة » كانت عاتبة على النقاد الذين تجاهلوا نجوم العرب .. وتفرغوا « للخواجات » .. !

وفى احتفال الفن الاخير فى بغداد .. كانت عيون كبار الفنانين والمخرجين والكتاب والصحفيين العرب ترصدها .. تصعد الى خشبة المسرح لتحيى الجمهور وتتلقى التهانى كأحسن ممثلة عراقية .. وفى اليوم التالى حددنا موعدا .. واختارت ان يتم اللقاء فى دائرة السينما والمسرح بمنطقة الصالحية .

حاورها فى بغداد : سمير الجمل

لاول مرة الاربعاء الفنى تقدم

ليلى محمد نجمة السينما العراقية الاولى :

احلم بخطة طموحة لانتاج فنى عربى مشترك

●● لماذا اخترت هذا المكان ؟

.. تقول بوجهها الضاحك .. لانه احب الاماكن الى قلبى .. فهو محل عملى .. ومحل اهتمامى .. وفيه عبق الفن .. لاننا هنا فى العراق نعشق هذا المكان .. ننتمى اليه وينتمى الينا ..

وفى الدور الرابع .. كان اللقاء فى الموعد المحدد .. وكان الحوار .

رقم واحد

** ماذا يعنى تتويجك هذا كافضل ممثلة عراقية ؟

.. يعنى المزيد من المسؤولية فانا اخاف من الجمهور واعمل له الف حساب احلم بان اقدم له كل ما لدى من طاقة ابداعية .. احلم بان اكون عند حسن ظن الناس . لانهم المراة العاكسة لنجاحى .. وصدقنى .. لقد شعرت بحالة من الارتباك وانعدام الوزن .. وزميلى سامى السراج يعلن بصوته المميز نبأ فوزى كافضل ممثلة .. لا اعرف كيف قطعت الطريق من مكانى بالصالة الى خشبة المسرح .. لا اعرف هل مشيت ؟ .. ام قفزت ؟ .. ام ان الهواء حملنى ، وطار بى الى خشبة المسرح ؟ .. لحظة شفافة حلوة .. تزدحم فيها المشاعر وتتداخل . وما اثلج صدرى ان يتم هذا التكريم الجماهيرى العراقى فى حضور الـمع الفنانين العرب .. وكلنا نحلم ونتطلع ان نتجاوز الحدود الجغرافية الضيقة الى مساحات اوسع مثل تلك التى يتمتع بها الفنان المصرى ..

وحدة فنية

** .. وماذا - يا ليلى - عن تصورك للانتاج الفنى المشترك بين الاقطار العربية ؟

.. العمل الفنى العربى المشترك قائم وليس خيالا .. وقد تجسد هذا فى اكثر من عمل كوكبة من فنانى العرب . ولكننى اتصور خطة طموحة للانتاج المشترك الذى تشارك فيه الحكومات وتدعمه .. لان الشركات الخاصة مهما كانت قدراتها تظل محدودة .. والذين يقولون ان حاجز اللهجة فى كل قطر يقف حائلا دون وصولها الى جماهير قطر اخر .. اقول لهم بان الكتابة باللغة الوسط او لغة الصحافة يمكن ان تنهى هذه المشكلة .. التى نجح الفيلم المصرى - على وجه الخصوص - فى كسرها وتجاوزها تماما .. لانه رائد ومتواجد ومنتشر .. يوم ان يتحقق نفس الشىء لباقى الاعمال ستصل الى المواطن العربى وسوف يتلقاها بالترحاب .

الانتاج المشترك الضخم يمكنه ان يحل اغلب المشاكل الانتاجية ، ويغطى تكاليفه ، ويقدم الاعمال العربية الكبيرة التى نفخر بها .. اقول هذا لاننى مدركة تماما بان العنصر الفنى البشرى متوفر بشكل جيد وهو اهم العناصر اللازمة لخلق عمل جيد .. لان العديد من البلدان العربية بدات تاخذ باسباب التكنولوجيا المتقدمة من كاميرات ومعدات تصوير وصوت ومونتاج وغيرها ..

فقد كان لوجود الزملاء الفنانين العرب من السعودية ومصر والكويت والاردن وفلسطين والجزائر .. اثره فى ان تتجدد فى راسى هذه الافكار التى تراودنى دائما وابدا كحلم رائع يطوف فى الوجدان .. واشعر انه يقترب ويقترب .

الضحك والحب

** نلاحظ ميلك نحو الافلام العاطفية والكوميدية .. فهل هذا التصور صحيح ؟

.. نعم صحيح .. لاعتقادى انها النوعية المطلوبة من الافلام التى يمكنها ان تخاطب الجمهور راسا بدون « جمارك » او حواجز .. ومع ذلك فقد جربت تلفزيونيا ان العب الادوار التاريخية وكان ذلك فى مسلسل « الفرج بعد الشدة » الذى كتبه معاذ يوسف ، واخرجه حسن حسنى فى ١٥ حلقة عام ١٩٨٣ .. وكان يمثل بالنسبة لى مرحلة البداية .. وهو عبارة عن مجموعة حلقات منفصلة متصلة .. وهناك تجارب اخرى .. ولو نظرنا جيدا الى هذا المسلسل سنجده يأخذ الشكل التاريخى لكنه خفيف الظل .. سهل الهضم ..

ولابد لكل ممثل من نهج او خط يمضى عليه .. وقد اخترت لنفسى طريق الاعمال الناعمة الضاحكة .. واتمنى ان يتاكد هذا الخط .. ودون ان اتحول الى « اسيرة له » لان الفنان لابد ان يخوض كافة التجارب والاشكال .

ياعينى على الاطفال

** .. ولهذا شاركت فى مسرحية الاطفال « نور والساحر » ؟

.. الاهم اننى احب الاطفال واعشق ضحكتهم وتلك البراءة التى تشع من وجوههم لقد اتاحت لى هذه المسرحية ان اسافر الى مدينة السويس حيث شاركت فى اول مهرجان عربى لمسرح الطفل .. وكانت المسرحية التى قمت ببطولتها محظوظة حيث فازت بجائزة المهرجان الاول . وهى من تاليف واخراج سعدون العبيدى .

وبالمناسبة ارجو لمهرجان السويس هذا ان يتالق فى الاعوام القادمة ، ويتجه الى الاعمال التى تخاطب اطفالنا باسلوب ذكى ينمى قدراتهم العقلية .

وبصراحة الطفل العربى مظلوم فنيا .. وكل الاعمال التى تقدم له لا ترقى ابدا الى مستوى ذكائه .. وان اجتهدت فى الوصول الى هذا المستوى .. ولذلك لا اتاخر مطلقا عن المشاركة فى اى عمل للاطفال لانهم سعادتى وهدفى وحبى .. وضحكة طفل عندى تساوى الدنيا وما فيها .

ستة على ستة

** ظهرت لك فى عام ٨٨ عدة اعمال سينمائية هامة ابرزها بلا شك « ستة على ستة » هل توافقين على ذلك ؟

.. نعم بالتاكيد .. فهذا الفيلم حقق اعلى الايرادات فى تاريخ السينما العراقية .. وهو باكورة اعمال الفنانة المخرجة « خيرية المنصور » ومن تاليفها ايضا .. وكان الكثيرون يخشون من هذه التجربة وسقوطها .. لكن الذى حدث بعد عرض الفيلم حطم كل هذه النظريات .. لان العمل الجيد يفرض نفسه والفيلم حافل بالكوميديا والنقد الاجتماعى الهادف .

انا وقاسم

** الم تشعرى بالخوف وانت تواجهين « قاسم الملاك » بما له من حضور كوميدى صارخ عند الجمهور العراقى ؟

.. الخوف وارد فى كل لحظات الفنان قبل العمل وبعده واثناءه .. لكن وجودى امام زميلى « قاسم الملاك » لم يسبب لى الخوف لانى سأظل فى كل كادر معه فى حالة يقظة دائمة .. كما ان المساحة الدرامية التى اسمى فيها رحبة وخصبة ووجود عناصر جيدة فى العمل يكون لصالحه وليست ضده .. فلا يمكن لاى فيلم ان ينجح بشخص واحد مهما كانت قدراته .. السينما عمل جماعى فى السيناريو والاخراج والديكور والتمثيل والتصوير والملابس .. وصولا الى عامل الكلاكيت .. وعامل البوفيه الذى يقدم لنا الشاى والقهوة ..

نوعيات

** واعمالك الاخرى « شىء من القوة » ، « وجهان فى الصورة » « مكان فى الغد » .. ماذا تمثل لك ؟

.. نوعية اخرى من السينما .. وادوار جديدة وانماط اجسدها على الشاشة بشكل مختلف .. ولكن فى نفس الخط الذى اخترته لنفسى كما ذكرت من قبل .. « شىء من القوة » اخراج كارلو ماريتون .. يمثل سينما ما بعد الحرب .. الرواية تفرض نفسها .. وان ظهرت به بعض الهفوات الصغيرة .. « مكان فى الغد » موضوع انسانى يقتحم هموم الحياة ويطرق ابواب المشاكل باسلوب منطقى خفيف مثير « وجهان فى الصورة » .. ولقاء مع الكوميديان محمد حسين عبدالرحيم .. ومشكلة قانونية يتم طرحها باسلوب ضاحك يسخر من الروتين والتعقيدات التى لا حدود لها - التى يقابلها المرء من اجل ان يحصل على حقوقه ..

فى هذا الفيلم اظهر كفتاة شديدة الياس .. عنيدة .. لا تتنازل عن حقها فى قطعة ارض تخصها وينازعها فيها شاب طيب ..

الخير والشر

** .. وجهك الضاحك هل يؤهلك لادوار الشر ؟

.. اخطر انواع الشر .. هو ما يصلك مغلفا بالضحك ولو انى احب لهم الخير .. وعلى طريقتنا هنا فى بغداد اقول لكم جميعا فى ختام حديثى « الله بالخير » !!

الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي

كما قام بزيارة عدة مدن منها فيشنابور وبورى وسنتينيكتان ومادراس وحيدر اباد وبونا وعاصمة بنجلاديش دكا ولكن لماذا عاد جراس الى كالكوتا « المدينة المتداعية التى تبعث منها روائح التوابل والمكتظة بالناس مرة اخرى ؟ هل يعود ذلك الى ما سبق ان كتبه فى قصة « سمكة موسى » من ان البؤس جميل بشكل مرعب ؟

وخلال اقامة جراس فى كالكوتا زاره الاديب والناقد الالمانى بيتر فون بيكر واجرى معه مقابلة قال فيها : « لاتوجد اى مدينة اخرى فى العالم تعكس الصراعات المختلفة وصور التناقض بين العالم الاول والعالم الثالث مثل هذه المدينة ولعل هذا هو الجواب والسبب اللذان دفعا الاديب والفنان الملتزم الذى عالج خلال السنوات العشر الماضية مواضيع ناقدة للمدنية ومشاكل العالم الثالث لزيارة كالكوتا والاقامة فيها فقد سبق له ان كتب مواضيع تمس هذا الاطار تماما كما فى كتابه « المواليد » ١٩٨٠م وقصته « الفارة » ١٩٨٦م .

ولعل هناك اسبابا اخرى ، شخصية وفنية ، دفعت جراس الى العودة الى « المدينة الميتة » كما يقول راجيف غاندى كي يعمل على تصويرها وشرحها لقرائه فى كتابه الاخير الذى صدر مؤخرا تحت اسم غريب هو « اظهار اللسان » ويضم اشعارا ورسوما ويعتبر مجموعة مميزة لادب جونتر جراس تمتزج فيها الوثائق واليوميات والقصص والحكايات والرسوم المختلفة .

ويشير عنوان الكتاب الى ما يشعر به الكاتب ، وغيره من الاوربيين الذين يرون البؤس والفاقة وهما يسيطران على المدن الهندية الكبيرة ويخالطهم شعور الخجل من انفسهم ووجودهم المعيشى المضمون بل ان هذا العنوان استوحاه جراس من تمثال « كاليكاتا » مدينة كالى التى هى الهة التدمير التى كادت تخنق زوجها شيفا وعادت الى صوابها فى اخر لحظة ـ انها تخرج لسانها من الخجل .

ويقول جراس : « ان المفهوم المجازى لعبارة الخجل يسير بصورة متوازية مع محاولة ايجاد اسم جديد للخجل » لذلك فان اخراج اللسان الذى يعبر عن الشعور بالخجل يعتبر بالنسبة لجراس محاولة للابتعاد عن المستوى الذى بلغته ما تسمى بالحياة المدنية ومشاكلها التى تظهر بانها مشاكل كاذبة وخداعة امام الصراع على البقاء والحياة المجردة .

والكتاب الجديد هو مجموعة ادبية مصورة لا يمكن اعتبارها وحدة متكاملة تضم صورا طويلة لمناظر البؤس والفاقة فى شوارع كلكوتا واسواقها وساحاتها وانعكاسها على مشاعر الكاتب جنبا الى جنب مع وصف الاحداث التى مرت به شخصيا وتحمل عبارات النقد المر للادب الالمانى ونقده لروايته الاخيرة « الفأرة » كما تتناول اعلام الادب الالمانى « فونتان وشوبنهاور وليشتنبرج وتوماس مان » كل ذلك يبرر « اخراج اللسان » ويبرز فى هذه القصة التى تحمل هذا العنوان باسلوب فظ .



المؤلف والرسام جونتر جراس يحكى تجاربه فى الهند

تاسر مدينة كالكوتا الهندية قلوب الكثيرين من الاوربيين فى نفس الوقت الذى توحى اليهم بالخوف والابتعاد ، وقد اثرت عاصمة منطقة البنغال الغربية وطابعها المميز على كثيرين من الفنانين الالمان كفرانتس كسافير كروتس وتنكرد دورست والمخرج السينمائى راينهارد هاوف .

وفى عام ١٩٧٥م زار الكاتب الالمانى المعروف جونتر جراس كالكوتا سائحا وسجل هناك خواطره وانطباعاته التى استوحاها عند وضع روايته « سمكة موسى » « ١٩٧٧م » وبعد ذلك باحد عشر عاما توجه هذا الاديب والرسام الالمانى مرة اخرى الى البنغال كى يكتب ويرسم هناك وخلال الفترة ما بين شهرى اغسطس واكتوبر ١٩٨٦م عاش جراس فى ضاحية باروبيور الواقعة جنوب كالكوتا ثم حتى شهر يناير ١٩٨٧م فى ضاحية ليك تاون بشرق كالكوتا

قصة لوحة من داخل المستشفى

● المحرر :

ادموند كاسول فنان موهوب صبر وكافح لفنه الذى احبه بعد ان انهى لوحته الزيتية داخل مستشفى بيرى فى مدينة كوفنترى البريطانية وقف يتذكر ذلك الطفل المريض على عربة وسأله الطفل ان كان يحتاج مساعدة فانا ارسم فاعطاه فرشاة ورسم طائرا وكان المنظر جميلا جدا . يقول ادموند ان هذا الشاب يكون الان فى العشرين من عمره ان كان مازال حيا .

قال ذلك وهو يتحدث بمناسبة موعد الاحتفال بذكرى انشاء هذا المستشفى المخصص للاطفال المرضى الذى هو بدوره احبهم ورسم لهم هذه اللوحة مستوحاة من قصة مفضلة للاطفال لكاتبنا مؤلف القصة السير جيمس والفنان يتمنى ان يحضر هذا الشاب الذى من اجله تعلق بالفن وللاطفال اكثر وقال انه الانسان الوحيد فى نظرى الذى يرى بعينيه وقلبه

وقد رسم هذه اللوحة فى احد عشر شهرا وكان يعمل خلال الاسبوع من الساعة الثامنة مساء الى الثامنة صباحا ومن الساعة الثامنة صباحا الى بعد الظهر فى عطلة نهاية الاسبوع

تقول زوجة الفنان ادموند انه فنان موهوب ينظر الى الحياة بمنظار مغاير لعالم اليوم وهو من مواليد الهند عندما كان والده يعمل فى الجيش البريطانى هناك وعاد الى بريطانيا وعمره سبع سنوات وانتظم فى مدرسة كوفنتري وحاز على جائزة هبة رفيعة فى ذلك الحين والان عمره خمسون سنة ومازال بروح الشباب وحب الاطفال للالعاب والحياة

احيانا إزاء الشعر الحديث يتساءل الانسان كثيرا عن جدوى اللغة .. فى كونها سابقة للقصيدة كتجربة ..

أم ان القصيدة هى تحمل اللغة على صدرها طيلة فترة المخاض ؟

ويتساءل ايضا ايهما اسبق المراة .. ام القصيدة الى دم الشعر ، اى ان قيسا « المجنون » هل كان محتاجا لوجود « ليلى » ليكون شاعرا مهووسا ؟!

وان كان الامر كذلك .. اذن هل تحتاج الكلمة فى تجربة الشاعرة الانثى الى «بطل » كليلى لتمتلك عليها فضاءها الشاعرى ، وتاخذ منها طمانينة حروفها ؟

الشاعر العالمى شكسبير حين فكر فى امرين متمازجين هما « الحب والشعر » لم يجد بدا من ان يفصح الى نفسه بذلك الاعتراف التمازجى حين قال : « اذ اردت ان تكون شاعرا احب »

هكذا اذن .. الحب .. والشعر .. وجهان لعملة واحدة متكاملان فاذا اردت احدهما لابد ان تعبر عبر بوابة الاخر ولابد ذلك من الحصول على تاشيرة دخول من احدهما ... وبالفعل فان قصائد الشاعرة السعودية د / ثريا العريض تقيم هذه المعادلة من سباتها التاريخى وتفاجئنا بحبها لكل الاشياء الخرافية فقط لكى تكون شاعرة ..

حوار : جبريل أبو ديه

د / ثريا العريض تكشف عن براءة القصيدة .. وتقول :

الشعر موهبة .. تولد مع الفرد ولا يمكن امتلاكها او افتعالها

الانتماء هو المحور الرئيسي فى قصائدى !!

القصيدة .. تجربة فريدة فى العمر .. كولادة طفل

أمل دنقل

إيليا أبو ماضي

محمود درويش

** الاربعاء : انت متهمة بان القصيدة لديك فى بيروت اجمل منها بعد بيروت ؟

○○ انك تذكرنى بمرحلة جميلة من حياتى ، ولكنى لا ادرى ما اذا كان الحكم صحيحا ان كل مرحلة لها طابعها المميز ، فتلك القصائد باللغتين العربية والانجليزية كانت لها نكهتها الخاصة ، فقد كانت مرحلة محدودة التجربة والبراءة المعرفية والاجتماعية والتلهف على توضيح الهوية واكتساب المعرفة .

انها مرحلة محتدمة المشاعر فاضت تعبيرات شعرية اراها الان جميلة ببساطتها ومباشرة والاسئلة المصيرية التى اثارها فجاءت تعبيرا مرهفا شديد الحساسية

** الاربعاء : وماذا عن مرحلة البحرين التى تعتبر من المراحل المهمة فى حياة اسرة العريض ؟

○○ لقد كنت حظيظة فى المرحلة التى سبقت بيروت وكنت فى البحرين حيث حظيت منذ طفولتى بوجود مكتبة الوالد ، الثرية بالالاف من الكتب الادبية والعلمية وبعدة لغات . وكذلك تمتعت بتربية اسرية مختلفة عن السائد حيث طبق والدى رحمة الله عليه فى تربيتنا ايمانه بان الفتاة لا تختلف فى قدراتها الذهنية عن الفتى

الا اننى ظللت على درجة شديدة من البراءة ، اذ كلها معرفة نظرية متصور فتاة خليجية ، عالمها جدران البيت والمدرسة ومجتمعها يتكون من الاسرة وزميلاتها ومدرساتها والالاف من الكتب .

** الاربعاء : ولكنك فى بيروت فهل تغير نمط التفكير هناك ؟

○○ بدون شك ان الفترة التى انتقلت فيها هذه الفتاة من هذا الخليج الى بيروت فى مرحلة غضة من العمر ، والى عالم بيروت حيث كل موجودات العالم العربى ومكوناته ومتناقضاته بالاضافة الى ما تتميز من طبيعة رائعة الجمال وما انفردت به بيروت فى تلك الفترة عن غيرها من المدن العربية من انفتاح شبه شامل على الحضارة العالمية

فهنا تقف وجها لوجه مع التجربة الحقيقية ولكن من وراء حائط زجاجى وبدا تطل خليجيتها الخليجية فى الطاعية فهى الى حد كبير تتساءل تساؤل بفلسفة بسيطة مناسبة لحجم تجربتنا المحدودة

** الاربعاء : من يمحو على اكتاف الاخر القصيدة كتجربة ام اللغة كهيكل ملمسه

○○ لا اظن اننى اهتم باللغة ، تلك المفردات المعينة التى يستخدمها جماعات معينة من اعضاء المجتمع الانسانى .

اذ ان الشعر ظاهرة موجودة لدى كل المجتمعات ، ربما انت تقصد « باللغة » القدرة على تحويل انفعالاتنا الحسية والذهنية الى تعبيرات لغوية مفهومة من الاخرين .

** الاربعاء : احس انك تؤمنين بتلقائية التجربة الشعرية ؟

○○ بالفعل .. لانى ارى ان الشعر هو ذروة القدرة على التعبير عن الاحاسيس والمشاعر الذاتية وتحويلها الى مفردات منظومة مفهومة ، لدى الاخرين التجربة الشعرية فى بؤرتها الانفعالية قد تكون احساسا بمشاعر الذات وانعكاسا وتفاعلا مع تجارب الاخرين او لعلها تجربة انسانية شاملة .. والشعر موهبة تولد مع الفرد ولا يمكن امتلاكها او اختلاقها وافتعالها !!

** الاربعاء : هل يعنى يادكتورة انك تنظرين الى الملكة الذاتية اولا ثم الى الخبرات المكتسبة ثانيا ؟

○○ اعتقد انه اذا وجدت الموهبة يمكن تطوير القدرة من خلالها لتحويل المشاعر المحتدمة الى تعبيرات مدهشة ومفهومة ومثيرة للاحساس عند المتلقى ، فهى مهارة بالامكان صقلها والوصول بها الى المستويات مرهفة فى غاية من الدقة والجمال .

وهى هنا ترتبط ارتباطا وثيقا بامكانات اللغة المتاحة والمستخدمة ومدى تراثها بالتجربة الانسانية والتاريخية والرموز والخيال

** الاربعاء : المراة هى فضاء القصيدة عند الشاعر . من يمتلك فضاء القصيدة لديك ؟

○○ انا بلا شك لا نتكلم هنا عن « الانثى » متجسدة ملموسة وانما هى الرمز الشامل كقوة دافعة للتكامل

قد تكون الانثى هى ابرز الرموز فى فضاء الشاعر وهى الدفء .. والغموض والقوة الجاذبة التى يظل يدور فى فلكها لانها حتى اخر العمر هى الارض الوطن . وحلقة الاتصال بينه وبين الاخرين فى كل جوانب انسانيته ؟

وكما هى « الانثى » منبع شعور الشاعر متسائلا عن كينونته ، وانفعالاته واحتياجاته ، فى عمد الشاعرة منبع الشعور بكينونتها وانفعالاتها ، واحتياجاتها فالشاعر يتفاعل مع الانثى والمراة تحس بها وفى اعماقها

حين نتكلم عن الانثى كقوة كونية ، نتكلم عما يدفع الانسان الى الانتماء الى الانسان الاخر يتكامل به ومعه .

نتكلم عن الانتماء الى ما هو خارج الذات .. البيت .. الاسرة .. الارض .. الوطن .. الوجود .

** الاربعاء : اين انت من هذه الانوثة فى شعرك ؟

○○ انا فى شعرى اعبر عن بؤرة الذات الانثوية المنفعلة والمتفاعلة اجد الانتماء هو المحور الرئيسى فى قصائدى . حيث هو الدفء والتقبل والرضى عن النفس والاستقرار .. وهو الشعور بالوطن والاستمرارية فى جذوره حيث ان هذا الوطن هو الارض التى تتجذر فيها النبتة حتى يتكامل عطاؤها ، واذا انعدم الوطن .. تربة وماء حكم على تلك النبتة بالموت

والانثى جزء لا يتجزأ من هذا الوطن

** الاربعاء .. من يقرأ شعرك يشعر انك تستهويك الاشياء الطازجة حتى مشاعرك هل تفعلين ذلك ؟

○○ كل ابداع فنى هو نتاج تفاعل الفنان بمؤثرات وجوده الداخلى والخارجى فى تقاطع ظروف زمنية ومكانية محدودة .. اى اوضاعه بدنيا حسيا .. ذهنيا .. معرفيا . ثقافيا . وعاطفيا مع اوضاع المحيط الخارجى والامرين الذين يحتك بهم .. ثم تاتى لحظة ما . تتولد فيها شرارة انفعال من تجربة قد تكون عادية جدا يمر بها الملايين دون ان يحسوا بها وقد تكون تجربة فريدة فى العمر كولادة طفل او موت عزيز . فهى تجربة تولد احتداما بالشاعر يصل الى درجة التدفق فى تعبير فنى انسانى مبدع عند الشاعر مصبغة شعر

** الاربعاء : اذن كيف تعيش الشاعرة ثريا العريض لحظة القصيدة ؟

○○ الكلمة هى المعاناة ولبس وصفا فارغا لها ولذلك هى ليست خارج الزمن بل جزء من الانفعال بالزمن وبالمكان متلاحما مع خصوصية الشاعر فى لحظة اشتعال التجربة فاعلا او متفاعلا بها .. ثم هى الخيال الرغبات الامنيات ذلك العالم بدون حدود

وولادة القصيدة عندى مخاض ذاتى ياتى نتيجة انفعالات حية لا اتحكم بها لا املك احداثها او السيطرة على نوعية ومصدر النغم الذى ياتى ليرسمها ويجلدها فى صورة حيالات وكلمات شعرية

** الاربعاء : هل يهمك راى الناقد فى قصائدك ، اى هل تفكرين فى النقد حين تكتبين القصائد ؟

○○ الشعر عندى ليس للاخرين . لانى فى الحقيقة لا اكتب لاحد واقصد هنا « النقد » . لان قصائدى هى تاتى كحالة انفعال عميق الشعور ساحق بالحزن ، او محلق بالفرح ، اغرق فيه فيتولد ايقاعات موسيقية وصورا ترتسم .

القصيدة لدى تجربة ذاتية امر بها ومثلما يشعر الانسان بالعطش فيطلب الماء ليشربه اشعر بالقصيدة وبالتعب فاكتبها واغمض عينى وانام .

الاربعاء : ما مدى تاثرك بشعر الشعراء عبر تجربتك الشعرية .. ؟!

● ليس هناك شاعر يظل نفس الشاعر .. هو يتغير وينمو او يذوي مع تجربته الانسانية .. الفردية .. الذاتية الاجتماعية يولد بموهبته قد تحييها التجربة الفعلية وقد تبقى دون نمو وقد تموت ..

هناك من يتاثر بالمضمون وهناك من يتاثر بالشكل او الاسلوب ..

شعراء الحكم مثل زهير من ابى سلمى .. المعري .. ايليا ابو ماضى يثيرون فينا الرغبة فى التفكير والتامل ،

وفلسفة المضامين الحياتية . وشعراء الانفعال مثل المتنبى .. الشابى . امل دنقل او محمود درويش ، يثيرون فينا الرغبة للتفكير بنفس الاسلوب المحتدم ولكن المبدع يظل له تعبيره الخاص تعرفه حتى قبل ان يقال لك هذا قائل القصيدة .

الاربعاء وكيف ترين الواقع الشعري الان .. ؟!

● المبدعون قلائل ونحن نميزهم ، ولكنهم يعدون على الاصابع انما هناك الكثير من المقلدين للمبدعين ولذلك تبدو الساحة مكتظة

وكل ما فى الامر ان ياتى شاعر من المبدعين بصوته الخاص ويثير اعجاب الاخرين فينتج عن ذلك عشرات من الاصوات المشابهة له لكننا لو تعمقنا فيها سنجدها مقلدة وليست اصيلة

الاربعاء د / ثريا العريض مجموعتك الشعرية لم تر النور بعد لماذا ؟!

● اكاد لا اجد الوقت للعودة الى ما اكتب او متابعة الاجراءات المطلوبة للنشر ومع انى حظيظة بان القصيدة عندى تتدفق دفعة واحدة شبه مكتملة فى الغالب ولا احتاج معها الا الى تنقيح بسيط ، لكنى اجد نفسي مشغولة جدا بالعمل رسميا فى وظيفة لا علاقة لها بالشعر ولا الادب ونشاطات ثقافية اخرى كالمؤتمرات والندوات والمساهمات الاجتماعية . اضافة الى متطلبات الاسرة

احيانا اعزى نفسى بان القدرة على التعبير شعرا اهم من اخراج القصائد فى ديوان وربما هذا مجرد تبرير لانى لم اعمل لقصائدى شيئا حتى الان .

فى مواجهة الشوق

٣ شاعرات عربيات ينشدن الشعر فى واشنطن

● واشنطن - مكتب « الاربعاء » :

اقامت اللجنة الثقافية لصندوق النقد الدولى مؤخرا ندوة شعرية نسائية عربية ، فى سلسلة ندوات شعرية وادبية من مختلف انحاء العالم .

قدمت ٣ شاعرات عربيات مغتربات فى واشنطن قصائدهم فى الندوة ، القت الترحيب لما عكسته من نهضة الشعر النسائى العربى . وتأثير الاغتراب والهجرة على الادب والشعر ، واصلة القصائد بما يجرى فى الشرق الاوسط ، خاصة الانتفاضة فى الضفة والقطاع ، والحرب الاهلية فى لبنان .

الشاعرات الثلاث ، مريم قاسم السعد ، التى ولدت فى الناصرة ، وتربت فى القدس ، وعاشت فى بيروت ودمشق وجنيف واثينا وهى الان فى واشنطن .

وناهدة فضلى الدجانى التى عملت مذيعة فى عدة اذاعات عربية ، وهى الان فى واشنطن .

وسامية ملم التى تأثرت كثيرا باللغة الفرنسية ، ولها ديوان شعر بالفرنسية ، كما القت قصائدها بالفرنسية .

تقول العمر

وتقول العمر
ويذوى ويذوى قبل الزهر
يئن ، يحن ، يذوب ، يخيف ويكذب مثل الشعر
ويطول العمر
لماذا السنة بطول الدهر ؟
والخبز عسير ، ونحن سبايا ، نموت نعيش بفعل الامر
ونقول الحب
ونبحث عنه فوق القلب ونحت القلب
وجنب القلب
ولطول البحث
ينطفىء القمر الازرق فى عينى طفل
ويصير يضم شبيه الظل
ونظل
ننتظر لابد يطل
والخبز عزيز ، ونحت سبايا ، نموت نعيش بفعل الامر
ونقول الروح
ويهبط نجم مثل الرمح
ونشك الضوء باعيننا ونصبح الان
اسيادا صرنا فالعين بصيره
ونحن نريد ، نعاند ، نقوى ، نرفض الضمد ،
نركض ، نحلم نامر .
نفعل مالا يفعل ، وننام
ويجيىء الصبح جميلا
وبين الصبح وبين الظهر نجوع قليلا
وبين الظهر وبين الليل ننتظر طويلا
وننسى الروح ويخبو النجم
فالخبز عزيز ، ونحن سبايا ، نعيش نموت بفعل الامر
ونقول الارض
وبعض البلاد يزلزلها العشق
هنا الروابى ، هنا الديار ، هنا الطيور
هنا الصغار ، هنا القبور والاسرار
هنا مشينا ووقعنا
وبين البابين وقفنا
هنا لعبنا وضحكنا
وعند السور كتبنا
للابد نحب
وصار الحب حكاية شعب

ناهدة فضلى الدجانى

الانتفاضة

تلامست الايادى
تجمعت الاصوات
تركز النداء
الجرح يضمده الايمان
الصوت ترممه الاصداء
الجناح ترفعه الصلوات
تلامست الايادى
ارتفعت الاصوات
سيطر النداء
الفرد للجماعة والجماعة للفرد
الصوت للحن واللحن للصوت
الجناح يرفرف
التامت كل الاسراب
تلامست الايادى
ارتفعت الالحان
تعمم النداء
جدار الظلم يخترقه الحشد
اقاصيص الكذب يغرقها اللحن
الاسراب ترفرف
تلامست الايادى
اضيئت الشموع
انتشرت الالحان
جدار الجهل يخترقه الضوء
دم الشهداء يضىء اللحن
تلامست الايادى
اضيئت الشموع
سيطرت الالحان
لحن المحبة
يخترق جدار الظلم

مريم قاسم السعد

اعداد : عدنان مراد

« اسوار الفردوس » بطولة ، فردوس !



فردوس عبدالحميد — احمد زكى

ستقوم : فردوس عبدالحميد ، مع احمد زكى ، ببطولة فيلم استعراضى للتلفزيون عنوانه : « اسوار الفردوس » يخرجه : محمد فاضل ، زوج فردوس !

ويدور الفيلم الذى يشترك فى بطولته : عادل ادهم ، داخل مصحة للامراض العقلية .

كما يقوم المخرج محمد فاضل باخراج مسلسلين وفيلم تلفزيونى تقوم ببطولتها كلها زوجته : فردوس عبدالحميد

المسلسلان هما : « انا وانت وبابا فى المشمش » و « سيرة العاشق » والفيلم هو : « الى من يهمه الامر » .

وكانت فردوس قد اعتذرت عن تمثيل دورها فى الجزء الثانى من مسلسل : « ليالى الحلمية » لانه - برايها - غير مؤثر فى الاحداث ، وهذا هو العمل التلفزيونى الوحيد الذى عرض عليها ولا يخرجه زوجها بل يخرجه اسماعيل عبدالحافظ !





حمدى غيث — عبدالله غيث

برلنتى عبدالحميد زوجة رئيس البوليس

تلعب الممثلة : برلنتى عبدالحميد دور زوجة رئيس البوليس السياسى فى مصر قبل الثورة فى مسلسل عنوانه « ١٩ شارع الشكور » الذى يصور فى التلفزيون المصرى حاليا .

الى جانب برلنتى يلعب ادوار البطولة فى هذا المسلسل : حمدى غيث وعبدالله غيث ، عفاف شعيب ، نجاح الموجى ويخرجه : احمد خضر



شكرى سرحان — محمود الجندى

اول مسلسل تلفزيونى للمخرج السينمائى

انتهى المخرج السينمائى : ياسين اسماعيل ياسين من تصوير اول مسلسل تلفزيونى يخرجه ويحمل عنوان « ظلال الماضى » .

قام ببطولة المسلسل : شكرى سرحان ، صبرى عبدالمنعم ، فاديه عبدالغنى ، محمود الجندى ، تحية حافظ ، وداد حمدى وفاروق نجيب

غدار يا زمن ..

بعد ان صور فيلم : « الجدعان الثلاثة » ، يستعد المخرج : رشاد عبدالغنى لتصوير فيلمه الروائى الثانى ، الذى يحمل عنوان : « غدار يا زمن » خلال اليومين المقبلين .

ويقوم المطرب : على الحجار ببطولة هذا الفيلم ، الى جانب صفية العمرى ، والهام شاهين ، وهو فيلم استعراضى غنائى

فريد شوقى : يبحث عن تمويل لشركة الفنانين ..

قال نبأ نشرته احدى الصحف السياسية المصرية ان فريد شوقى سيسافر الى الخليج مع عدد من اعضاء مجلس ادارة شركة اتحاد الفنانين ، ليبحث عن تمويل للشركة ، يمكنها من ان تبدأ اعمالها ، فى وقت قريب لاحق .

فريد شوقى

الجدير بالذكر ان الشركة كانت قد اعلنت عن طرح اسهمها فى الاسواق ، ولكن النتائج لم تكن مشجعه ، ولم يكن هناك اى اقبال على شراء اسهمها









الشقى

يقوم الكوميدى : يونس شلبى حاليا ببطولة فيلم عنوانه « الشقى » تدور احداثه حول الصراع بين الخير والشر ، ويخرجه ابراهيم عرايس .

يشترك مع يونس شلبى فى بطولة الفيلم : هياتم ، نجاح الموجى ، محمد توفيق ، انور اسماعيل وعبدالسلام محمد ..

نجلاء فتحى

ثنائى سينمائى بين : نجلاء فتحى واحمد زكى ..

قال خبر لا يزال بحاجة الى تاكيد ان نجلاء فتحى واحمد زكي وقعا على عقدين لفيلمين جديدين ، من المقرر ان يمثلاهما فى الشهرين المقبلين ، الاول هو فيلم : « بكى المجنون » تاليف واخراج : يوسف فرنسيس ، والثانى فيلم : « تصفية حساب » اخراج : محمد خان .

والجدير بالذكر ان نجلاء واحمد ، كانا قد مثلا فيلما نال اكثر من جائزة لكليهما وهو فيلم : « احلام هند وكاميليا » لمحمد خان

توقف تصوير الثلاثية بسبب « لمبة » !

نجيب محفوظ

قال مدير التصوير : وحيد فريد ان التصوير فى ثلاثية نجيب محفوظ توقف منذ ايام ، ولعدة ايام ، من اجل « لمبة » ..

ويشرح وحيد فريد الموقف بقوله : [illegible]

فيلم « الشيماء » يتحول الى مسلسل !.

احمد مظهر — سميرة احمد

تدرس النجمة المنتجة : سميرة احمد ، مع المخرج التلفزيونى : منير التونى ، موضوع تحويل قصة فيلمها : « الشيماء » الى مسلسل تلفزيونى [illegible]

المعروف ان سميرة كانت قد مثلت بطولة هذا الفيلم مع : احمد مظهر ، وان مخرج الفيلم كان : حسام الدين مصطفى .

فوق مستوى الشبهات ..







حمدى الفخرانى — عزت العلايلى

[illegible]

الوجه الجديد هشام عبدالحميد فى تجربته السينمائية الثانية ..

يصور الوجه الجديد : هشام عبدالحميد حاليا الفيلم الثانى له ، والذى يحمل عنوان : « الحب المر » الذى يخرجه : حسام الدين مصطفى ويشترك معه فى بطولته : الهام شاهين ، وممدوح عبدالعليم .

كان الفيلم الاول لهشام ، هو فيلم : « غرام الافاعى » الذى مثل دور بطولته مع : ليلى علوى ، واخرجه : حسام الدين مصطفى الذى اكتشف هشام .



حسام الدين مصطفى — ممدوح عبدالعليم

فن

تتحمل ادارة جمعية الثقافة والفنون بالمملكة والتي يرأسها الاستاذ / محمد احمد الشدي الكثير من الاعباء والمسؤوليات الملقاة على عاتقها ويسعى الاستاذ / محمد الشدي سعيا حثيثا للارتقاء بمهام وشؤون الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الثقافية والفنية والتي بدأت تأخذ انطلاقتها ومكانتها المرموقة لنتحدث عن دورها في المجتمع السعودي وتواصل عطاءاتها من خلال المسرح ومن خلال الفنون التشكيلية والموروثات الشعبية والتراث الحضاري ومختلف الانجازات الثقافية والعلم والمعرفة لذا نجد العطاء المتواصل من حكومة خادم الحرمين الشريفين للمجالات الثقافية المختلفة التي تنبثق من هذه الارض الطيبة لتنهض باصالة تراثها الوطني الفني الحضاري الثقافي والمعبرة عن الثروة التراثية الثقافية التي تكمن في مختلف مدن المملكة عطاء ثريا وقويا وان الدعم السخي المتواصل من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للحركة الادبية والمسرحية والتشكيلية والفنية دعم كبير جدا لتمضي ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في اداء رسالتها الثقافية وهي واثقة الخطى ولتساهم في مسيرة التنمية التي تشهدها مملكتنا الحبيبة بسرعة مذهلة وبشكل حضاري ملفت للنظر .

تحقيق : احمد جابر

فيصل بن فهد .. امير الشباب المخلص المهتم دائما بالشباب

« الاربعاء » الفنى يقدم كل ما تود ان تعرفه عن :

الجمعيــة العربيــة السعـوديه للثقـافـة والفنون

دورهـا .. واجبهـا .. مسؤوليـات عملهـا .. فروعها الجديدة .. آمالها وطموحاتها .. اصداراتها

وهذه السيرة الخيرة مرتكزة على اسس متينة من الشريعة الاسلامية التي تتطلع اليها باقي الدول العربية والاسلامية لتحذو حذوها في تنمية علومها الثقافية المختلفة وغيرها من الامور المساعدة على التقدم والرقي بشكل اسلامي مدروس .

وقد اسرعت ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي تعنى بالتراث والكتاب الاسلامي ونشره بجانب المسرح الاسلامي وبقية الفنون الحضارية بفتح فروع لها في مختلف مدن المملكة لتساهم هذه الفروع بما لديها في توسيع نطاق اهداف الادارة العامة للجمعية بالرياض والتي امتد اهتماماتها الى طباعة الكتب الفكرية والدينية وتوزيعها في مواسم الحج وشهر رمضان ومشاركة المرضى من خلال لجنة اصدقاء المرضى الى جانب ايجاد المسرح الاسلامي العربي الملتزم بجانب احياء التراث الوطني والفنون الشعبية التي تعتمد على الكلمة الوطنية الثقافية والاغاني التي تحث على بث روح الوطنية في قلوب شباب هذا الوطن والمعبرة عن التكاتف والتضامن والوحدة وامال هذه الارض مثلما سطر يراع الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في انشودة الوطن التي شهد بها الفنان محمد عبده واستمعنا اليها من خلال التلفزيون والتي

محمد احمد الشدي رجل الحركة الدائبة من اجل الشباب

تقول بعض كلماتها

فوق هام السحب وان كنت ثرى
فوق عالي الشهب يا اغلى ثرى
مجدك لقوام وامجادك ورى
وان حكى فيكي حسادك ترى
ما درينا بهرج حسادك ابد
انت ما مثلك في الدنيا بلد
والله ما مثلك في هالدنيا بلد
من عالرمصار مشى حافي القدم
يستاهلك ومن رعى صحراء

عبدالله الجارالله : الفنون الشعبية متالقة في الداخل والخارج

وهكذا نشاهد ونسمع ونلمس مختلف النواحي الثقافية والفنية والاسلامية الحضارية المعبرة عن قيمنا الدينية وتقاليدنا الاجتماعية والوطنية الحماسية متحركة وكما قال الاستاذ محمد احمد الشدي انه بعد ثلاث سنوات من الان وبتوجيه من ولي الامر الكريم سوف تعم باقي المدن فروع جديدة لهذه الجمعية المتعددة والمتنوعة الاغراض في حائل وتبوك وسوف يتم افتتاح فرع للجمعية في مكة المكرمة بعد ٣ سنوات وفرع اخر للجمعية في الباحة قريبا . وفرع في جيزان ونجران والجوف خلال السنتين القادمتين كما : سوف يتم الاعداد لعمل مسرح الطفل .

وسوف يتم الشروع في المشاركة في برامج تلفزيونية واذاعية هادفة تقدم الانتاج السعودي بدلا من البرامج والاعمال الفنية والمسلسلات الوافدة ويعتبر برنامج شريط الفنون خير دليل على ذلك اضافة الى المهرجانات الثقافية .

هذا الى جانب الشروع في اعداد القوافل الثقافية وتجهيزها من الان انشاء صندوق للادباء والفنانين وغيرها الكثير .

ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمملكة لديها احلام كثيرة وآمالا كبيرة ترجو ان تتحقق وسوف تتحقق باذن الله مادام ان خلف الجمعية .

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حفظه امير الشباب والمهتم بشؤون حياتهم وهو رجل دؤوب ويسعى الى اعداد الطاقات الشبابية فيما يعود عليهم بالنفع والفائدة كما ان نشاط الاستاذ / محمد احمد الشدي لخدمة الشباب وروحه الشبابية تجعله يبذل كل جهد بكل ما يملك من طاقة في سبيل تلبية مطالب الشباب المنتمين للجمعية وفروعها هذه الروح التي يملكها الشدي تجعله يتحرك ليلا ونهارا لخدمة الطاقات الفنية بمختلف ميولها وامزجتها الفنية وغيرها كما لا ننسى الاستاذ الفنان بطبعه عبدالله الجارالله الرجل النشيط في مهام عمله والذي يسعى للارتقاء بالفنون الشعبية لتأخذ مكانها اللائق بين الحركة المسرحية والتشكيلية ، والثقافية والجار الله يعتبر عضوا فعالا لابراز التراث الى حيز الوجود من خلال المشاركات الفنية الخارجية والداخلية الرسمية والغير رسمية ويجب عليه ان يهتم بفنون الدانة والمجس كما يقول الفنان محمد امان من مكة المكرمة بقدر اهتمامه بالفنون الشعبية الينبعاوية والعرضات الراقصة وغيرها وهنا اتساءل والسؤال موجه للاستاذ محمد شدي متى سيتم اصدار الطبعة الثانية من دليل الكاتب السعودي ودليل الفنانين في المملكة كما علمت انه سوف يتم انشاء قسم للانتاج الفني الثقافي وقد قامت الجمعية بشراء سيارة النقل التلفزيوني خاصة لها فهل هذه السيارة التلفزيونية المتنقلة خاصة بالجمعية في الرياض ام متنقلة بين فروع الجمعية بمختلف المدن كما انه سوف يتم اصدار ملف فني ثقافي يحمل اسم الشاطىء من فرع الجمعية بجده ويقوم باعداده الكاتب الاستاذ عبدالله الجفري الى جانب اصدار ملف ثقافي فني يحمل اسم (هجر) من فرع الجمعية في المنطقة الشرقية الى جانب تشجيع ودعم اقسام المسرح بجميع فروع الجمعية وسوف سيكون للمسرح انطلاقة بعد ان يتم افتتاح المركز الثقافي الجديد وان عدد الشباب المنتسبين للجمعية كانوا قبل خمسة اشهر عشرة الاف شخص من الشخصيات الثقافية والادبية والفنية .

هذا ويتم زيادة الحفلات الفنية التي تقيمها الجمعية وبعض فروعها بشكل مدروس وظهور وجوه فنية جديدة تبرز من خلال هذه الحفلات الفنية .

كما سوف يتم استكمال دراسة انضمام المهندسين السعوديين الذين لهم رغبة في الاشتراك مع اقسام الفنون التشكيلية ليساهموا في ابراز الشكل الجمالي للمباني السعودية ، المحافظة على البيئة الحضارية الخاصة بالمباني السعودية والمتمشية مع اصالة الفنون التراثية العريقة ، وتقوم الجمعية باستحداث برامج ثقافية ودينية وترفيهية بريئة كمسابقة الشعر والكتابة المسرحية وغيرها .

ومن حيث التكريم سوف يتم تكريم العديد من الشخصيات الثقافية والمهتمة بالتراث الحضاري والفني اضافة الى توثيق الصلة بين الجمعية والادباء ورجال الفكر والفن وزيادة التقارب بشكل اكبر وسوف تقوم الجمعية بحمل رجال الفكر والثقافة والفن بطائرة خاصة لزيارة الهيئة الملكية للجبيل وينبع لاطلاعهم على تلك المشاريع الكبيرة في الجبيل وينبع اضافة الى زيارة المنجزات الحضارية لشتى مشاريع المملكة المختلفة .

كما سوف يتم عرض بعض المخطوطات النادرة والتي قامت الجمعية باحضارها مؤخرا من بعض الدول العربية وذلك عند قيام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بافتتاح المركز الثقافي التابع للجمعية بالرياض .

هذا وسيتم افتتاح مركز ثقافي تابع للجمعية في الحي الدبلوماسي بالرياض .

كذلك يتم انشاء مبنى جديد للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض باحدث الطرق الهندسية ولازال تحت الدراسة الان .

من ناحية اخرى فانه سوف يتم حرمان كل عضو يمثل الجمعية او منتسب للجميعة من اي اشتراك في مهمات خارجية اذا ظهرت اي سلبيات منه اثناء اشتراكه مع وفود الجمعية في الخارج ولا تسمح الجمعية لذلك العضو السلبي والذي يتهاون في سمعة وطنه امام ضيوف ذلك البلد في المهرجانات الثقافية والفنية ولا يشترك في هذه المهرجانات الا المواطن الصالح ليكون خير سفير لبلده وهذا شيء جميل تتخذه ادارة الجمعية كما يتم ايجاد لجنة جديدة في الجمعية تحمل اسم [لجنة اصدقاء الكتاب] ومن مهمتها العناية بالرؤية السعودية والكتاب السعودي بصفة عامة وسوف يتم حفظ حقوق المؤلفين القائم الان على انظمة جيدة من قبل وزارة الاعلام مع الجمعية بعناية واهتمام كبير .

هذا ويتم ايجاد مقار ثابتة تابعة للجمعية في جميع المدن التي بها فروع الجمعية مستقبلا .

وسوف يتم توجيه انشطة الجمعية المختلفة للقرى والارياف في المملكة ولتقديم الثقافة الوطنية الملتزمة ومحو الامية الثقافية بواسطة القوافل الثقافية التي لازالت في مرحلة الاعداد لدى الجمعية والتي سيفتتحها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في الوقت المناسب وهنا نطلب من الاستاذ محمد احمد الشدي توضيحا شاملا لهذه القوافل الثقافية للقارىء .

في الوقت نفسه يتم ارسال عدد من الشعراء والادباء لاحياء امسيات شعرية وادبية في عواصم العالم وخاصة للعواصم او المدن التي يوجد بها عدد كبير من الطلاب السعوديين .

ولهذا يتم افتتاح مكتبة ثقافية فنية مع كل فرع من فروع الجمعية الجديدة .

وسوف يتم اصدار كتاب سنوي عن التراث الشعبي وفنونه بجانب ما تقدمه الفرق الفنية الشعبية والتي بلغ عددها الان اكثر من ٥٠ فرقة شعبية في المملكة وستقوم الجمعية بطبعه طباعة جيدة وتوزيعه .

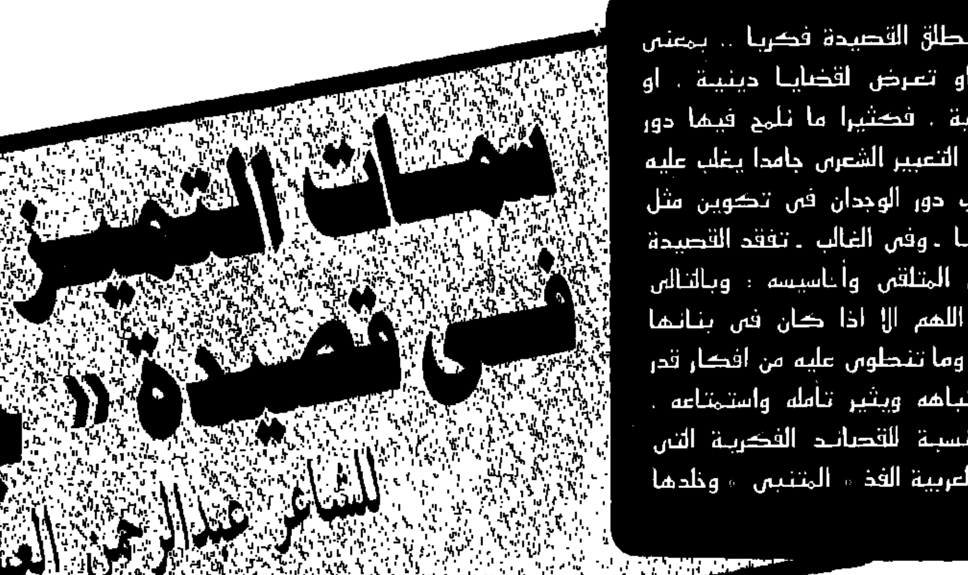
ان هذه هي بعض او جزء من آمال وتطلعات ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجانب انشطتها ولرئيسها محمد احمد الشدي الدعاء من الله بالتوفيق والسداد .

ثقافة

سمات التميز الفني في قصيدة « جواد الشعر »

للشاعر عبدالرحمن العشماوي

دراسة بقلم : احمد محمود مبارك



حينما يكون منطلق القصيدة فكريا .. بمعنى ان تناقش رأيا ، او تعرض لقضايا دينية ، او اجتماعية ، او ثقافية ، فكثيرا ما نلمح فيها دور العقل بارزا ، ونلمس التعبير الشعري جامدا يغلب عليه الجفاف ، حيث ينسحب دور الوجدان في تكوين مثل هذه القصيدة ، وهنا ـ وفي الغالب ـ تفقد القصيدة تأثيرها على وجدان المتلقي وأحاسيسه ، وبالتالي يفقد اهتمامه بها اللهم الا اذا كان في بنائها وتركيباتها اللغوية وما تنطوي عليه من افكار قدر من التميز يجذب انتباهه ويثير تامله واستمتاعه . كما هو الشأن بالنسبة للقصائد الفكرية التي وبجتها قريحة شاعر العربية الفذ « المتنبي » وخلدها الزمان .

غير انه يكون من المدهش والمثير للاعجاب ان نجد انفسنا بصدد قصائد فكرية في الاساس وفي الوقت نفسه يتاثر فيها الفكر مع الوجدان ، وتمتزج العاطفة بالعقل لنكون في النهاية بصدد عمل شعري متميز ومؤثر .. ويتضاعف الاعجاب وتزدهر البهجة بالقصيدة اذا ما انبثقت من الوجدان المصور صور فنية جديدة نابضة متساوقة مع العناصر الفكرية المكونة لجوهر القصيدة .. والدارس لقصيدة « جواد الشعر » التي امتعنا بها الشاعر المبدع الاستاذ عبدالرحمن صالح العشماوي ونشرتها المجلة العربية بعددها رقم (١٣٧) لابد وان يتوقف مبهورا امام هذا التميز الفني الذي اتسمت به هذه القصيدة ، واما هذه التساوق التام بين الوجدان الثري والفكر المضيء ، لابد لمتذوق الشعر ـ ايا كان اتجاهه الادبي والفكري ـ ان يعجب بهذا النسيج المتقن الذي جمع بين التصوير الفني المتفرد والعاطفة الجياشة الصادقة والفكر الناضج الاصيل واللغة القوية الجزلة المتدفقة في بناء فني محكم دقيق .

فنحن نتامل القصيدة فنرى الشاعر يطرح فكرا ، ويناقش قضايا .. ويدحض افكارا اخرى مشبوهة كل ذلك من منطلق رؤية اسلامية مشعة ومن خلال تصوير فني متميز ، مؤثر ينأى عن جفاف المباشرة وجمود الفكر العقلي المجرد والراي الصارخ والتشكيلات التعبيرية الجاهزة .. ومنذ بداية القصيدة نلاحظ ان الشاعر يناجي .. او يخاطب .. يخاطب من ؟ ..

في الواقع ان براعة البناء الفني تكمن هنا في ان القصيدة لا تصرح بذلك .. فقد تكون بصدد « مونولوج داخلي » او مناجاة ذاتية ، وحينئذ نكون امام ذلك التكتيك الذي يطلق عليه بعض النقاد « تكتيك القناع » حيث يتوارى الشاعر هنا خلف قناع ـ فارس الشعر ـ الذي يمتطي الشعر جوادا منطلقا الى غاية نبيلة سامية .. فقد يكون الشاعر قد اثر بهذا التكتيك ان ينأى عن دائرة « الانا » تواضعا او ليدفع عن نفسه تهمة الغرور الذي يحلو للبعض ان يتهمه بها فيما لو صرح

جواد شعرك في الميدان منطلق
وبين عينيه من اصراره الق
صهيله نغم يصغي الزمان له
ونقعه لحجاب الشمس يخترق
وسرجه كلمات لا يخالطها
زيف ولا يرتمي في حضنها ترق

بهذا الاستهلال يكون الشاعر قد رسم لوحة شعرية رائعة ، تتعدد فيها الصور البسيطة وتلتحم في بناء فني وثيق .. كما تتعدد مكوناتها الفنية فنلمح ونستشعر جمعا بين المادي والمعنوي وبين الصور الثابتة والمتحركة وبين الصور اللونية والسمعية وتتبدى تباشير الرؤية الاسلامية في شفافية والق فذاك الشعر (الجواد) ينطلق به فارسه نحو الشمس ، ويسعى به لكل هدف سام نبيل ويرسل صهيله نغمات عذبه مطهرة لا يخالطها نزق ولا يشوبها زيف وتتنامى القصيدة فنلمح استكمالا لعناصر الصورة الكلية السابقة بصور اخرى مؤكدة للمعنى والمحتوى الفكري دون ان تكون امام تكرار مفرط او ترهل مخل ..

جواد شعرك يجري النور في دمه
وتشرئب الى غاراته العنق
تكف عن وجهه الصحراء ما حملت
من سفيها ويناغي ركضه الشفق
يقض مضجع كل الصافنات اذا
ثار الغبار وطارت نحوه الحدق

لنتامل ذلك التصوير الفني البديع ، ولنتوقف امام المزج المتآزر بين الاستعارات والمجازات والتشبيهات فلا نجد انفسنا بصدد ادنى تنافر او نتوء ولا نجد انشقاقا بين المحتوى الفكري للقصيدة وادواتها التصويرية فينساب الينا المعنى انسيابا ايجابيا مؤثرا . وهذا يؤكد وضوح رؤية الشاعر وامتلاكه ـ الذي يثير الاعجاب ـ لقدرات فنية تعبيرية ايجابية راقية .. ولابد ان يزداد انبهارنا حينما نقارن ـ مع الشاعر ـ بين ذلك الشعر (الجواد) المنطلق في انطلاقته المضيئة . وبين غير من شعر قاصر عيي صافن . لنسلم بقدرة الشاعر التعبيرية الفذة . وينتقل العشماوي الى مقارنة اخرى بين هذا الفارس المنطلق على جواد شعره ، وبين بعض الشعراء الذين يطرحون في ساحة الشعر . شعرا مظلما مشوها يحمل فكرا يعشش الياس في اهدابه . ويتضاءل في ميزانه الخلق .

يا عازف الحرف امالي بك انبثقت
من ظلمة الياس والامال تنبثق
اراك ترفع راس الشعر في زمن
يكاد باب القوافي فيه ينغلق
تطاول القوم حتى قال اكثرهم
شعرا تضاءل في ميزانه الخلق
يعشش الياس في اهداب ما كتبوا
وفي متاهاته الامال تنسحق .

ويصل العشماوي الى تشخيص عميق لتلك الهجمة الفكرية الحاقدة المغرضة التي هبت علينا من اعدائنا ـ وهدفها الحقيقي هو النيل من ديننا ولغتنا وقيمنا وتراثنا واصالتنا وراح ضحيتها بعض ادبائنا .

اما ترى بعض قومي كلما نعقت
غربان اعدائهم في اثرها نعقوا
وكلما هتفت في الغرب هاتفة
طاروا اليها وعن اشواقها نطقوا
كم ملحد نمق الالفاظ فاحترفوا
تمجيده وعلى اثاره انطلقوا



وبعد هذا التشخيص التصويري الذي يحمل في طياته فكرا اسلاميا منيرا ، يرثي العشماوي لحال هؤلاء المضللين الذين رموا بانفسهم في دروب لا يستطيعون فيها الثبات ولا الحركة .

ساروا وفي دربهم وحل فان وقفوا
غاصوا وان حركوا اقدامهم زلقوا
ابناء جلدتنا لكنهم هجروا
واهل ملتنا لكنهم مرقوا

ـ .. ثم يجعل العشماوي من نفسه عنصرا من عناصر الصورة الشعرية لنكون بصدد مزج بين التصوير الاستبطاني الداخلي والتصوير الخارجي للظواهر المتبدية وذلك حينما يعبر العشماوي عن حزنه . وهو حزن عام لا يقبع داخل شرنقة ذاتية . حزن عام مبعثه تلك الاوضاع الادبية والفكرية التي هي اثر من تشخيصه السابق للغزو الفكري الاجنبي المفسد المتبوه .

لمن اكحل عين الشعر في زمن
فرسانه لعبوا بالنار فاحترقوا
لمن تصفف اشعاري صفائرها
والسامعون بماء اللهو قد شرقوا

غير ان هذا الاسى لا يلبث ان يتبدد يبدده يقينه بان ينفع الناس هو الذي سوف يبقى بينما يذهب الزبد جفاء .

مت يا سؤالي فكل الراكضين الى اوهامهم دهبوا والثابتون بقوا .

ويختتم شاعرنا المبدع قصيدته بما يؤكد ايمانه بان الاسلام الحنيف هو الحل والمنقذ من كل ضياع فكري وتمزق نفسي لتكتمل الرؤية الاسلامية وضوحا

امنت ان كتاب الله منقذنا
من الضياع اذا تاهت بنا الطرق

ثم بعد ، الا يحق لنا ان نؤكد على اننا بصدد قصيدة رائعة من تلك القصائد النادرة التي يتعانق فيها المضمون الفكري المضيء الاصيل بالتشكيل الفني الوجداني الحديث المتميز ؟

وايضا الا يحق لنا ان نؤكد على ان الشكل العمودي لهذه القصيدة لم يحد ـ رغم قيوده ـ من قدرة العشماوي على الانطلاق بخياله الى افاق فنية رحبة ليعود لنا بقصيدة ثرية بكل ما يمتع العقل والوجدان . ؟

نحن نامل بهذه الدراسة الموجزة ـ التي حددت المساحة المتاحة حجمها ـ ان نكون قد دللنا على تاكيد ما نقول باسانيد وادلة موضوعية ومن واقع ابيات هذه القصيدة الرائعة .

خبر الاخبار

الصديقة الصغيرة سارة محمد الحداد فازت في مسابقة « والت ديزني » الامريكية للاطفال بالجائزة الاولى للمسابقة ، واستحقت بذلك تذاكر سفر ذهابا وايابا لها ولوالدها لامريكا ، مع اقامة اسبوع في ضيافة مدينة « ديزني لاند » الشهيرة للالعاب .

والمسابقة كانت عبارة عن اسئلة علمية ورياضية حصلت عليها الصديقة من احدى المسابقات .

مكتب خطوط الطيران الذي سيقدم التذاكر سيقيم حفلا كبيرا بهذه المناسبة لتسليم الاطفال الثلاثة الاوائل الفائزين جوائزهم .

الف مبروك للصديقة الذكية ولباقي الفائزين ، ورحلة سعيدة .

[redacted]

حكاية

سامي .. والذئب

كان الذئب نائما والاطفال يلعبون احمد كان اكبرهم ، لكنه كان ولدا غير حريص مثل سامي اصغر الاولاد الخمسة الذين قرروا ان الصباح جميل ، وخرجوا من بيوتهم في القرية الصغيرة الى الجبل ليلعبوا « الاستخماية » .

قال سامي : الذئب خطير ، لماذا لا نبتعد عنه .

رد احمد : نعم ولكنه نائم ، ثم نحن كثر والاقوياء .

فكر سامي قليلا ثم عاد يقول : ولكن ماذا لو تفرقنا ؟

ضحك احمد وضحك عمر وعلي وعبدالرحمن وطمأنوه بطريقة ابوية : لا تخف نحن الكبار سنحرص عليك ايها الولد الصغير ، ثم انطلقوا ليواصلوا لعبهم من جديد .

سامي ، ولد صغير حقا عمره سبع سنوات فقط ولكنه في نفس الوقت ولد ذكي جدا كما انه ولد جميل وجهه الابيض المستدير ، وعيناه السوداوان الكبيرتان وشعره الناعم الانيق المقصوص بعناية عند حلاق القرية ، اضافة الى اناقته في اختيار ملابسه ، ونظافته ، وحرصه على تنظيف اسنانه كل صباح وكل مساء بالفرشاة والمعجون ، واستحمامه بانتظام واغتساله باستمرار للوضوء وقبل وبعد الاكل وبعد عودته من اللعب ، كل هذه المواصفات جعلت منه طفلا محبوبا عند الجميع ، امه وابوه واخوانه ومدرسوه وجيرانه وامام الجامع الذي يصلي فيه كل الفروض .

سامي كان محقا ، فبعد نصف ساعة من اللعب ، صحا الذئب ووقتها كان احمد وحده يختبيء وراء الشجرة في لعبة « الاستخماية » ، ولولا رحمة الله ، ونباهة سامي الذي لم يرفع عينه عن الذئب ، وصاح باعلى صوته ليجمع باقي الاولاد وفي يد كل منهم حجر او عصا ، لكان الذئب اكل احمد .

سامي واحمد اصبحا اليوم من احسن الاصدقاء ، واحمد لم يعد مهملا ، ولم يعد يضحك على حرص سامي ايضا .

منة الله احمد مصطفى ياترى يابابا جاى امتى

** ايهاب واهداب مليباري .. والفرح قادم .

لوحة الاسبوع

قصة لوحة .. وفنان !!

« امير عوض » صديقنا الفنان الصغير .. طالب في سنة ثالثة ابتدائي .. واحد ابناء مدينة جدة ومحبيها .

معروف عنه حبه للبحر .. ولزرقة الماء والسماء .. وحبه للكائنات الجميلة .. والرقيقة التي تسمى « اسماك » .

وايضا حبه للطيور البيضاء .. الناعمة .. المسالمة .. والجميلة التي .. لا تؤذي احدا .. ولا تزعج احدا .. وتعيش حياتها بين السماء والشاطيء والماء .

وفي ليلة من ليالي جدة الحلوة .. كان صديقنا الفنان على شاطيء جدة مع الاهل .. وبعد جولة على الكورنيش ، كانت جلسة عائلية حلوة على البحر .

« امير » فتح كراسة الرسم التي لا تفارقه .. وعلبة الالوان .. ورسم من وحي المنظر هذه اللوحة الجميلة ..

وطبعا هو لم يرسم السمك .. ولكنه تخيله .. لانه يعرف انه موجود في الماء ..

اللوحة ناعمة .. والالوان هادئة .. ومتناسقة مع بعضها .. والنجوم اعطت للوحة حلاوة زيادة .. وايضا السمكة « المدورة » بالوانها الخضراء « ورموشها السوداء » مع ان السمك ليس له جفون او رموش ـ ولكن صديقنا الفنان اراد ان يعطي الاحساس بنعومة السمكة وجمالها ..

والطير بلونيه الابيض والاسود ورقبته الجميلة ، ورجليه الدقيقتين ، وذيله المتناسب مع الرقبة .

واخيرا القمر باللون الاصفر ، واللون رغم انه ماهو طبيعي ، الا ان الفنان اختاره لجماله وتناسبه مع باقي الالوان .

خلفية اللوحة هي اللون البنفسجي الهاديء .. والناعم .. واللوحة وكلها على بعضها .. تستاهل ان تكون لوحة الاسبوع ؟

** علي محمد باسمح : من الطلاب المجتهدين

* عماد محمد عباس

** تركي عبدالرحمن قاري : باركوا له !! طالع الاول ..

* بندر خالد عبدالعال سجبان

* نهى محمود غريب

** ماجد شمس الدين يعقوب شاطر ، ومطيع

** احمد مصطفى قرملي امه بتقول عنه انه نظيف جدا .

** ريان احمد باحميدان سعيد بالاجازة التي قضاها في جدة



* بنت الوز .. سماح حسن باخشوين وكاس الاتحاد !!

من الاستديوهات الى القاريء مباشرة :

المولد

هذا باب جديد ، تقدمه « كل الفنون » يؤخذ اسبوعيا من الاستديوهات حيث يتم تصوير الافلام ، وقبل أن تعرض بمدة كافية ، لينقل اليك مباشرة ..

واليوم نقدم لك عزيزي القاريء فيلم : « المولد » .

* * *

الاربعاء الفني يقدم فيلما لم ينته تصويره بعد

القاهرة - من عدنان مراد

هذا الفيلم ، هو الفيلم الوحيد الذي قام ببطولته النجم : عادل امام في عام ١٩٨٨ الميلادي ، بل والذي صور جزءا كبيرا منه في العام الماضي ، وجزءا في العام الحالي ١٩٨٩ ، وهو حتى الان لا يزال في المعامل ، ولم ينته تماما بعد حتى تاريخ كتابة هذه السطور ، ويدلل تماما على ان عادل امام يعني ما يقول ، فقد سبق ان صرح بانه لن يمثل اكثر من فيلم واحد في السنة الواحدة ..

وفي هذا الفيلم ـ هكذا قيل على الاقل ـ يضرب عادل امام سقف الاجور التي حصل عليها اي نجم عربي ، لفيلم ما ، فقد ذكر انه تقاضى ربع مليون جنيه ، وقيل في رواية اخرى بل اقل قليلا ، ولا يساوي عادل ، او حتى يدانيه في الاجر سوى النجمة الكبيرة : فاتن حمامة ، التي ذكر انها تقاضت ١٠٠ الف دولار عن فيلمها الاخير : « يوم مر .. يوم حلو » وهذا يعني ان : فاتن حمامه وعادل وحدهما في المقدمة ، ولا يأتي بعدهما احد ، لان كل من بقي من ابطال السينما لم يصلوا حتى الان الى ثلث هذا المبلغ !

وهذا الفيلم ـ ايضا وايضا ـ صور نصفه الاول قبل نصفه الثاني ، ورغم ان هذا شيء قد يكون متعارفا عليه في السينما ، الا انه في هذه المرة حدث لان مشاهد الفيلم الخارجية كلها صورت خارج حدود مصر ، وبالتحديد في قبرص ، ثم استكمل تصوير ما تبقى منه من البداية ، وحتى منتصفه ، مع بعض مشاهد النهاية في الاستديوهات المصرية .

تروى احداث فيلم : « المولد » حكاية الطفل : هيمه والذي ذهب ذات يوم ، وبمناسبة احد الموالد ، الى حارة شعبية ، فاذا بالام تفقد طفلها وسط الزحمه ، ويظهر انه لم يختف بمعنى الكلمة ، بل ان احد بائعي الالعاب في « المولد » اختطفه ، واخذه الى بيته ، ووضعه فيه بالاقناع بعد ان اتى له بمجموعة من الالعاب ، وقد خرج الطفل بها ، كما خرج بفتاة صغيرة في مثل سنه ، وهي ابنة بائع الالعاب .

وتربى الطفلان معا ، وهما يعرفان انهما شقيقان وان والدهما هو بائع لعب الاطفال : علي الاعرج .. وحين كبرا قليلا وجدا ان والدهما علمهما النشل والسرقه ، هذا بالرغم من رفض : هيمه لهذا العمل ، ومحاولة اقناع اخته : امارة على ان ترفضه ايضا خوفا عليها من السجن والتشرد ..

ويبحث هيمه ، حين يشب عن الطوق ، عن عمل اخر ، ولكن القدر يسوقه الى العمل مع عصابة من المهربين ، ولم يكن يعرف هيمه ذلك الا بعد ان تورط بالفعل ، بل واخذت له صور مدينة في عدة قضايا ، ويرى نفسه مدفوعا من جديد الى طريق الشر ، ويرى ان زعيم العصابة معجب به كذكاءه وخفه وحسن تصرفه ، فاذا به يكشف له بعض اوراقه ، وياخذه معه في رحلة تهريب خطيرة وكبيرة الى قبرص ، حيث يحاول ان يستميله اليه تماما عن طريق احدى عضوات العصابة ، ويحاول : هيمه ان يدخل اللعبة ، وتمكن من بيع بضاعته بمبلغ كبير يزيد عن مليون دولار ، ثم يرجع الى مصر ، بخطة محكمة ، لكي يعيش كمليونير ، وينقذ والده المزعوم علي الاعرج واخته المزعومة امارة من حياة التشرد .

ولكن العصابة تلاحقه ، وتكتشف مكانه ، وتستطيع ايضا ان تخطف شقيقته : اماره ..

وهنا تبدأ سلسلة من المواجهات .. وتتابع الاحداث ..

ورغم اننا لم تطلع على نهاية قصة الفيلم ، الا انها في الغالب ترسى انتصار قيم الخير على الشر ، وهذا الشكل شاهدناه في فيلم سابق لعادل امام ، هو : « النمر والانثى » وهو متعارف عليه بشكل او باخر في كل الافلام التي تدور في اطار هذه النوعية ، والتي تعالج قضايا العصابات او المخدرات ، او حكايات رجال الاعمال ، اصحاب الوجهين : وجه التجارة ، ووجه التهريب .

وهذا الفيلم هو ايضا من اخراج : سمير سيف الذي اخرج العديد من افلام عادل امام ، فهو ايضا مخرج فيلمه الاخير : « النمر والانثى » الذي اشترك في بطولته مع : اثار الحكيم .

ويشترك مع عادل امام في بطولة هذا الفيلم : يسرا في دور : امارة ، وامينة رزق في دورها الخالد : ام هيمه ، وعبدالله فرغلي في دور : علي الاعرج ، كما يشترك معه في البطولة : ايمان ، ومصطفى متولي ، وهو « فاسوخه » كل اعمال عادل امام السينمائية والمسرحية ، وزوج اخته .

ونتوقع ان يكون الفيلم ، بالرغم من شيوع وذيوع قصته ، نقصد بالرغم من توفر الكثير من هذا النوع من القصص ، ان يكون فيلما جماهيريا ، لسبب هام ، او ربما لاسباب هامة ، على راسها بطله : عادل امام ، ثم مخرجه : سمير سيف ، الذي يحسن معالجة مواضيعه ، فيبدو الموضوع المستهلك مشوقا الى حد كبير ، وبتفاصيل افضل ، ورؤية فنية اكثر نضجا ..

قلنا : نتوقع ..

اما نتيجة التوقعات ، فتظل في علم الغيب ، وحتى يعرض الفيلم ، ويكون الجمهور هو الحكم !











في مناسبة يوم الشرطة العربية :

شرطة وجمعية المدينة تقيمان حفلا وفنيا ناجحا

تعددت الفرق الموسيقية وتألقت الفنون الشعبية ونجح المطربون في اداء الاغاني الوطنية

يعتبر الحفل الفني الذي اقامته شرطة منطقة المدينة المنورة بمناسبة يوم الشرطة العربية ، والذي اقيم مؤخرا خطوة جيدة لنمو وتوسع الحركة الفنية ولانطلاق فناني المدينة بكل ثقة في مجال الابداع والتالق وتوثيق الصلة بين الفنان وجمهوره وخاصة حينما نلمس تعاون وتنظيم هذا الحفل من الباحث التنظيمي عبدالعزيز عيسى الشربة ومدير الشؤون العامة بالنيابة الملازم اول سعدى فواز الحربي وفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة واشتراك فرقتين للموسيقى من خارج الجمعية وهي فرقة شرطة منطقة المدينة المنورة الموسيقية وفرقة المدينة الموسيقية بقيادة الفنان علي جميل هذه الفرقة التي تكونت حديثا والتي اثبتت تالقها في الحفل الذي بدأ بمقطوعة موسيقية ، اعجبت الجمهور الذي رحب بمقدم مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء / عبدالرحمن الشهراني والذي اقيم الحفل برعايته وبحضور العقيد ابراهيم بن عبدالعزيز الردادي مدير مرور منطقة المدينة المنورة والعقيد عبدالحليم بن محمد اسماعيل مدير عام الدوريات والنجدة والاستاذ حسن مصطفى الجوادي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون ونائبه الاستاذ / عبدالله خطيري والاستاذ حسن صيرفي مدير قسم الفنون الشعبية ، وعدد من كبار الضباط بشرطة المدينة المنورة ومديري بعض الادارات الحكومية .

وقد تالقت فرقة شرطة منطقة المدينة المنورة الموسيقية ، حينما قدمت عدة مقطوعات موسيقية حماسية اعجبت الحضور وكانت اغنية (فوق هام السحب) المشهورة والتي قدمها الفنان هاشم الخزان هي الاغنية التي الهبت حماس الجمهور

كما ابدع الفنان حميد الطاساس وهو يغني للوطن والامن في اغنيته « يا درة الشرق ياسعودية » جسد فيها حميد الطاساس ونيات هذا الوطن الكبير الحضارية وامانه وافتخارا بشموخه بعد ذلك قدم الشاعر حامد الصيادي وهو احد اعضاء بيت الشباب الذي يراسه عبدالله ابو عظمة قصيدة شعرية عبارة عن مونولوج هادف يدعو فيه المواطنين للتعاون مع رجال الامن الذين هم اخوان لهم قبل ان يكونوا جنودا وكم كانت فرقة الانوار للفنون الشعبية جيدة بقيادة الفنان عبيد القراق حينما قدمت اغنيتين جميلتين حازت على اعجاب الحضور وابدع قائدها عبيد القراق في عزفه على السمسمية ليذكرنا بالفلكلور القديم لاغاني فلاحي المدينة وهم يقطعون ثمار النخيل ويذكرنا ببحارة ينبع وهم يصطادون الاسماك في عرض البحر راكبين « السنبوك » . كما قدمت فرقة الجمعية خمس اغان جيدة المستوى وتالق فيها الفنان محمد النشار الذي قدم اغنية عن رجال الامن وبطولتهم وسهرهم الدائم وكانت الكلمات واللحن من ابداع محمد النشار نفسه والذي اجاد بدوره في اداء هذه الاغنية المفاجاة للحضور كما تالقت فرقة المدينة للفنون الشعبية بقيادة الفنان عبدالكريم مرجان في وصلاتها الغنائية واطربوا الحضور اما فرقة المزمار بقيادة احمد الشنو فقد ابدعت في تجسيد هذه الالعاب الشعبية القديمة المحببة للنفوس وخاصة حينما شدت الفرقة باغنية « يا ربي ياوالي انصر مليكنا وانصر ولي عهده واحفظ وطنا » كما قدم الفنان ابراهيم المطلق اغنية جيدة من الاغاني الشعبية والتي نالت استحسان الحضور اما الفنان سعد عوض فقد شدا باغنية (يا طائر الاشجان) لعبدالمجيد عبدالله وابدع فيها سعد وشاركه الجمهور في غنائها وتفاعل معه كما قدم الفنان محمد سعد الحائطي والذي قدمناه لجموع القراء في « كل الفنون » في احد اعدادها السابقة اغنية جميلة تالق فيها .

وهنا يجب ان لا انسى ان اذكر تالق عازف الاورج احمد رجائي قائد فرقة الجمعية الموسيقية في تلك المناسبة في عزفه المتمكن على الاورج وقد شارك من جدة الفنان جعفر الكثيري وهو احد اعضاء فرقة سمر واجاد في عزفه على الايقاع وكذلك الفنان طلال بديري صاحب الايقاع السريع وكان اعضاء الفرق الموسيقية كثير جدا فهناك فرقة الجمعية وفرقة علي جميل الموسيقية وفرقة المرجان وفرقة الانوار وفرقة الشرطة .



لقطات جانبية

● الحفل كان عبارة عن مهرجان فني صوره تلفزيون المدينة وكم نتمنى لو ان يعرض في سهرة محلية

● بدا التنافس واضحا بين فناني المدينة وفناني الجمعية والفنون الشعبية فيها .

● قدم فرع الجمعية عدة وصلات غنائية جيدة ولديها فرقة موسيقية متكاملة .

● حينما قدم الفنان هاشم الخزان اغنية عن المنتخب السعودي وفوزه بكاس اسيا تفاعل معه الجمهور واصبح يغني معه بمناسبة هذا الفوز .

● الاستاذ حسن جوادي مدير فرع الجمعية بالمدينة بذل جهودا واضحة في هذا الحفل بمساعدة الاستاذ / عبدالله خطيري .

● الزميل / مروان قصاص مدير الاعلام والنشر والعلاقات العامة بفرع الجمعية طالب الفنانين غير المنتسبين للجمعية بالانضمام اليها وكان موقفا يشكر عليه الزميل مروان قصاص .

● بعض الفنانين حضروا الحفل ولم تتح الفرصة لهم للمشاركة لضيق الوقت

● الشاعر الغنائي عبيد الدبيسي والشاعر الغنائي بشير سالم حضرا الحفل وفي قلبيهما قصائد غنائية رائعة ولم تسنح الفرصة لالقاء هذه القصائد .

متابعة :
احمد جابر

دعبس يكتب تاريخ القرية

د . ايهاب سلام

قرر دعبس ان يكتب تاريخ القرية التي يعيش فيها . وترك الجلوس عند الترعة . حيث تنساب مياهها السوداء كانما اختلطت بمياه الصرف او ان تباشير الفجر كانت تلقي بظلالها عليها او يبدو ان كتلة من الغرين نفذت اليها وذابت فيها فعكرت لونها . واتجه الى داره ليضع اسلوب كتابة ذلك التاريخ .

هل سيكتب تاريخ العائلات في القرية ؟ .. ان هناك اكثر من مائة عائلة . ام يكتفي بكتابة تاريخ العمدة ومن خلال علاقاته المختلفة بالناس يكتب اخبار العائلات . واستقر رايه بعد اخذ ورد تصارعا في عقله ، وامه تنظر اليه كان الولد جن . لقد جعله الاستغراق في الفكر يبدو شاردا ، هائما على وجهه .

وحينما بدا ياكل « الفتة » التي صنعتها امه ، وذوقتها بقطع اللحم . والظهر يكاد يقترب بلغ فكره ان يمزج بين تاريخ العمدة وتاريخ العائلات في القرية . ولن يحدث ان تختلط التواريخ فالعمدة زيت سيطفو فوق الماء الا وهو العائلات . لذلك اتخذ دعبس مسارا جديدا مخالفا لطبيعته . كان فيما مضى منعزلا عن الناس . ويبدو انه اصبح علامة بجانب ترعة القرية . كل من ذهب او جاء راه جالسا يتامل المياه المنسابة . حتى قال احد زملائه وهو يوجه الحديث الى اصدقاء المدرسة : لنلتق بجانب دعبس . ولم يقل لنتقابل بجانب الترعة .

كان قراره الاخير ان يتقرب من العمدة ليسجل اخباره وتحركاته والحوادث التي تتلاطم حوله يوميا . وان يتودد الى رؤوس العائلات في القرية حتى يتمكن من تدوين اعمالهم وانفعالاتهم واسرارهم . ويعود في اخر النهار ليكتب كل ما راه بالتفاصيل المملة .

غير ان دعبس وجد ان تقربه للعمدة دون ان يكون لدى العمدة رغبة مؤكدة سوف يكون وبالا عليه . وقد يعتقد العمدة انه يتجسس عليه لصالح احد كبار العائلات في القرية خاصة انه سيكون محايدا وسيزور كل العائلات ومن بينها من هم في خصام مع العمدة .

هزته امه وهي تقول متسائلة :

ـ دعبس .. دعبس . افق .

يبدو ان التفكير استغرقه حتى كاد لا يحس بهزتها التي تحولت الى لكزة في البدن .

وتساءلت الام مرة اخرى :

ـ فيم تفكر يا دعبس ؟

لم تعرف ان هناك تدرجا من نوع جديد على وشك ان يولد . ستكون يا دعبس اول مؤرخ يدون تاريخ قطعة صغيرة من الارض .

رد عليها قائلا : ابدا ..

ومطت شفتيها تقززا . وانصرفت عنه .

وعاد يفكر في الوسيلة التي يتقرب بها من العمدة . لا يوجد غير قراءة الجرائد للعمدة ، فهو يعرف القراءة والكتابة فعلا ، لكنه ـ كما يبدو ـ كسول وشراء الجرائد خصلة نمت في نفسه ، ودفعه اليها ابوه ، حتى يتسلم منه الصحيفة في اخر النهار . وحينما يجالس العمدة يوما بعد يوم سوف ينشيء عادة لديه فلا يستغنى عنه وعن قراءاته . وبذلك يتمكن دعبس ان يكتب تاريخ القرية .. لانه سوف يلتصق بالعمدة التصاقا لا ينفصم وقد يكلفه بتكليفات معينة يزور من خلالها العائلات المختلفة . وبذلك يتمكن من كتابة تاريخ القرية دون مجهود في البحث والتقصي . وليس من اللازم ان يكون التاريخ يوميا . ولكن يكفي ان يسجل الحوادث الكبيرة في حياة القرية سواء تلك التي لم يكن حاضرا فيها ورويت امامه او لم يكن غائبا عنها وشاهدها مشاهدة العيان .

ولن يرفض العمدة ان يقرا له دعبس الصحف . بل لن يعترض على وجوده في داره ، ذلك لان اباه ناظر المدرسة الابتدائية ، وقد استقر فيها منذ زمن طويل . وتعثرت كل مساعيه في ان يكون قريبا من المدينة . حتى اصبح زاهدا تمام الزهد في ان يسافر الى اقربائه في العاصمة ، بل انقطع عنها انقطاعا يكاد يبلغ الهجران . وتوقفت مساعيه كلية . وترك دعبس المدرسة الابتدائية ، وانتقل الى المدرسة الثانوية ، وترك تلك ليلتحق بالجامعة في كلية الاداب قسم التاريخ ، وهو لا يزال مستقرا في هذه القرية . لقد شغف بالتاريخ حتى انه قرر ان يكتب تاريخ القرية . واراد ان يكون مؤرخا وهو لا يزال يخطو الى السنة الثانية بالكلية .

وامسك كراسة صغيرة وكتب عليها :

دعبس يكتب تاريخ القرية :

وتوقف عند اسمه . ولم يمتعض كان قد اعتاد الاسم وما انعم عليه ابوه بهذا الاسم الغريب الا لانه الولد الوحيد الذي عاش له من بين ابناء عدة . التهمهم الموت وهم لا يزالون اجنة .. وكانت كل اسمائهم فيها بريق وجدة سموا بها قبل ان يولدوا . وكانما الاسم صانه من الحسد فلم يمت مثلهم .

يحمل دعبس جريدة الصباح تحت ابطه في عظمة . وهو يتجه الى دار العمدة : هناك سيبدأ اول تجربة لطالب سنة ثانية تاريخ . حيث يدون تاريخ قرية صغيرة من قرى الوجه البحري . اول تجربة ـ على ما يعتقد ـ يكتبها انسان ويدخل على العمدة يساله :

ـ هل اقرا لك جريدة الصباح ؟

يتثاءب العمدة ويقول :

ـ اقرا ..

وبعد ساعة يفرغ دعبس من القراءة . ويتناوم العمدة ثم يغيب في نوم عميق : اين الاحداث التي ساكتب عنها ؟ .. كيف ساوحي له بان يرسلني سفيرا خاصا لرؤوس العائلات في القرية ؟ .. انتظر يا دعبس .. فليس الاحداث تداهمك في اليوم الاول قد تلدها الايام في الازمنة القادمة ؟ .. انت زرعت اليوم المبدا وغدا تحصل على الثمار يانعات .

ويستيقظ العمدة فجاة وينادي :

ـ ولديا عبدالموجود .. ولد يا عبدالموجود .. اين الغداء —

يشعر دعبس بالخجل يعتريه .. وينهض فيبادره العمدة قائلا :

ـ الى اين ؟

ـ ساعود الى البيت .

ـ يا رجل .. ابق ريثما تتغدى معنا .

ـ لا .. شكرا ..

عملية قاتلة ان ينتظر ان تنجب الايام والليالي احداثا .. عليه بعد ذلك ان يستحلب من العمدة اخبار الاحداث السالفة ، فيدون تاريخ الماضي ، وبعد ذلك يدون الحاضر يوما بعد يوم .. لابد ان يدخل في حوار مستمر مع العمدة يستجلي به الزمن القديم ..

يدخل دعبس على امه يجدها تزغرد .. امعقول انها اكتشفت ان ابنها اصبح مؤرخا للقرية ، فطغت عليها الفرحة ، فزغردت ؟ .. يسالها :

ـ ماذا حدث ؟

ـ تقول : والفرحة تتملك كل حواسها :

ـ نقل ابوك مفتشا الى الوزارة بالعاصمة .

هي قاهرية المنبت ، ولابد ان لديها حنينا الى العاصمة

والتاريخ يا امي .. من سيكتبه ؟

يدخل دعبس حجرته ، ويشد الكراسة المعهودة ويشطب على القرية .. ويقرا : دعبس يكتب تاريخ المدينة ؟ . لكن كيف يا دعبس ان القرية محصورة الاركان واناسها قليلون فاين انت من المدينة ؟ ..

ثقافة

من تاريخ عسير

« الحلقة الرابعة عشر »

بقلم : علي حسن الاسمري
ابها

- ١٧ -

وبصفحة ١٩٣ نجد جملة سيئة التركيب مبتورة لا نكاد نفهم منها شيئا وهذا نصها ..

ويقول بعض مؤلفي عسير ممن كنت انقل بعض تلك الحوادث ملابس المؤلفة من قبائل تلك الجهة !

- ١٨ -

وبصفحة ٢٠٢ يتناول المؤلف الفاضل فكرة تسمية القصور باسماء القبائل فيصفها بالابتزاز المقنع ويقول انها عادة سيئة واستطرد قائلا : وكان يطلق على اغلب تلك الحصون اسماء قبائل معينة وهي دعاية عادة طالما اتخذها اولو الشان من الاسر الحاكمة كوسيلة لاغراض سياسية او اقتصادية ولقد حذا هذا السنن حتى ولو من كان اقل منزلة من الحاكم لقصد التضليل على عقول السذج من الناس وامتصاص اموالهم عن طريق هذه الوسيلة الارستقراطية فبينما تجد مثلا اسم هذا الحصن قحطان اذا بك تجد اسم الثاني جمهور فشهران فبكر فعمرو فنجران فمسمار فمالك وهلم جرا فما هي الا ان تسمع تلك القبيلة بهذا الاسم المشؤوم حتى تقوم بجمع المال من بين اللحم والدم ثمنا تدفعه لذلك الاسم المقنع او رضاء للحاكم وهكذا توجه تلك الطعنات المقنعة الى صميم الشعوب التي حالفها الجهل واقعدها في الحضيض .

قلت وما دمنا قد عدنا للحديث عن القصور او الحصون كما هي التسمية الغالبة هنا فقد كنت اميل الى تسمية قصر شذ بشدا اي بدال بدل الذال ظنا مني ان هذه هي التسمية الصحيحة كما سمعتها حتى التقيت بالوالد الشيخ علي بن يوسف الاسمري فافهمني انه شذا بالذال وليس بالدال كما كنت اعتقد وانه بني باسم جبل شامخ واهل بالسكان بتهامة زهران اسمه شذا نسبة لما به من الزهور العطرية ذات الشذى الذكي والاريج الاسر وقد شيد قصر شذا هذا في قلب مدينة ابها حين كانت زهران ضمن القبائل التابعة لامير عسير حينذاك .. وبجبل شذا الزهراني الان ما يربو على عشرين قرية وهو كاحد جبلي ضرم وهادا بتهامة بالسمر ومن القصور المعروفة عمرانيا وتاريخيا وشعبيا .. قصر بن عاطف بتنومة بني شهر وقد سماه مصر وقصر رازح للمرحوم مشبب بن ثابته بمدينة احد رفيدة .. وقصر مشرف للمرحوم علي بن سعيد بن عامر ويقع بقرية ال عامر مقر مشيخة قبائل لحاف ووقشة وال الجحل وقصر مرقط بال لجم وقصر شلخ بال حماد - بالسمر وغيرها كثير ولله در الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه حين يقول :

اف لـــــدار لا يـــــدوم نعيمهـــــا
ومشيـــدهـــا عمـــا قليـــل يخـــرب

صديقي القارىء ..

نحن على وشك ان نودع شيخنا الفاضل هاشم بن سعيد النعمي وكتابه « تاريخ عسير في الماضي والحاضر » بيد انه بقي لنا بضع ملاحظات على هذا السفر ولابد من ايرادها من اجل ان نفي المقام حقه ونورد صورة واضحة متكاملة قدر المستطاع .

ولسنا نشك ان هذا السفر القيم تعرض لعملية اختزال رهيبة تركت اثارا سلبية تجلت في تركيبة هذا الكتاب فجاء جزؤه الاول ٥٢ صفحة !! وجزؤه الثاني ١٥ صفحة !! وجزؤه الثالث حوالي ٢٠٨ صفحات .. مما يؤكد صحة اعتقادنا بان هناك ملازم كاملة سقطت عند الطبع او ان هناك يدا اثمة او جاهلة امتدت اليه في غياب مؤلفه لتشويهه وبتره واختزاله « مستغلة وجود المؤلف بابها كما اسلفنا بعيدا عن كتابه الذي يطبع بجدة الامر الذي افقد الكتاب كثيرا من ميزاته وخصائصه

بيد ان هذا لا يقلل من مكانة المؤلف واهمية كتابه هذا الذي يعطي الدليل والشاهد على ثقل وعمق المعاناة التي كابدها والمشوار الطويل الشاق الذي قطعه .

• ١ •

وللنعمي راي حضاري شجاع ص ٢٠٣ وهذا نصه :

قلت عندي ان تخريب مثل المعاقل العربية عمل فوضوي وحشي ان دل على شيء فانما يدل على حقارة مقترفيها في اي زمان ومكان !!

حين استعرض الوفود واسماءها والاماكن الوافدة منها على الادريسي للمبايعة ص ٢٢٩ اسقط الشخصية رقم ٣ في وفد صبيا .

• ٣ •

كما تجد السطرين ٦ و ٧ ص ٢٣٠ مكررين وبنفس الصفحة ايضا تجد السطرين ٢٦ و ٢٧ وبصفحة ٢٥٤ تجد السطر رقم ٣١ مكرر والسطر رقم ١ ص ٢٥٥ مكررا ايضا .. والغلبية هذه السقطات المطبعية البائنة ضمن منشور الادريسي الى العسيريين بنهاية ص ٢٣٣ من الكتاب وبصفحة ٢٦٥ .

ذكر المحاكم الشرعية القائمة حينذاك بمنطقة عسير وقضاتها باستثناء محاكم المشرف تثليث - العين . الفطيحة - باللحمر - بالسمر !!

قلنا ولاشك ان عدد هذه المحاكم قد تضاعف الان !!

اذ كان عددها حينذاك ١٦ محكمة شرعية ..

وكذلك عدد امارات المنطقة الفرعية التابعة لامارة عسير وكان عددها حينذاك ١٧ امارة ص ٢٦٤ .

وما من شك ان عدد هذه الامارات قد تضاعف ايضا تبعا للتطور الشامل الذي يقوده صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بدعم ومؤازرة وتوجيه حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وكم شعرت بالارتياح وانا اقرا ص ٢٦٣ نعته للشيخ حاليا عبدالله بن زياد بالشاب الاديب حينذاك اذ لاشك انه من الكفاءات الوطنية المخضرمة النادرة بامارة عسيرة امد الله في عمره ..

• ٥ •

كما ذكر المؤلف ص ٢٦٥ عن عيسى المشاري انه عقيد وقائد في ان واحد وهاتان رتبتان عسكريتان لايحملهما رجل عسكري في ان واحد وقد كان المذكور حينذاك مدير شرطة عسير !!

• ٦ •

ولم تراع القدمية التاسيس بالنسبة للمدارس حين اورد اسماءها بين ص ٢٦٥ - ٢٦٧ حيث بدا بالعزيزية وهذا خطا .

فاول مدرسة بابها كانت المدرسة السعودية عام ١٣٥٥ هـ .

وقد اورد المدارس باسمائها القديمة المشتقة من اسماء القرى . والوديان والقبائل ، والاماكن المقامة بها . والتابعة لها .

وكان عدد المدارس حينذاك ٦٣ مدرسة بما فيها مدارس عسير ونجران وبيشة !! وبصفحتي ٢٦٨ - ٢٦٩ فهرس موضوعات الكتاب !!

وبصفحة ٢٧٠ ذكر المراجع وعددها حوالي ٦٠ مرجعا و ١٤ شخصية من المعمرين بمنطقة عسير سراة وتهامة .

وبصفحة ٢٧١ اورد شكرا وتقديرا واشادة بجهود سماحة الشيخ العلامة عبدالله بن يوسف الوابل !!

ولاننا نحب الوفاء .. ونحترم الاوفياء .. نورد هذا الثناء بنصه :

اذا كان الشيء بالشيء يذكر اعني ذكر اهل الفضل فان الفضل يعود لفضيلة الشيخ / عبدالله بن يوسف الوابل التميمي رئيس محكمة ابها الاسبق في نشر الوعي الديني .. وبث العقيدة السلفية في عسير بين طلاب العلم اذ قد سعى جاهدا الى فتح مدرسة علمية .. ضمت عددا غير قليل من طلبة العلم .. وتخرج منها عدد ممتاز من القضاة والمرشدين والمدرسين ولايزال قائما بالتدريس بها .

حقق الله امال الجميع واخذ بايدينا الى ما فيه صلاحنا في الدين .. والدنيا انه سميع مجيب - انتهى تقريض المؤلف - .

يقولون في الادب ان هناك حالة ذهنية ووجدانية اسمها تداعي المعاني ومن هذه المنطلق فلا نذكر سماحة الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل الا ونذكر تلك المقالة الخالدة للامام احمد بن حنبل رحمه الله عن الامام محمد بن ادريس الشافعي اذ يقول ما من حامل قلم الا وللشافعي في عنقه منة وكذلك نحن في عسير ما من رجل قيادي من قياديي الرعيل الاول الا ولسماحة الشيخ عبدالله بن يوسف في عنقه منة !!

وبخاصة في فترة ما قبل انتشار مدارس تحفيظ القران الكريم .. وكذلك المعاهد العلمية التابعة لجامعة الامام وفروعها نقول هذا من باب الاعتراف بالفضل لاهله . ولان سماحته بجهوده المشكورة كان مركز اشعاع كما كانت ولايته القضاء غرة في تاريخ القضاء في عسير ولايستبعد ان يكون شيخنا النعمي احد خريجي مدرسة سماحته .

اننا نعلم بديهيا ان الكتاب يتفاوتون قدرة وبعد نظر ورؤية وتصورا ومنطلقات ويتفاوتون كذلك في الوسائل والغايات . نقول هذا لاعتقادنا انه لو جاء غيرنا لدراسة هذه السفر او ذاك وخاصة من الكتب التي قراناها وكتبنا عنها ما كتبنا فقد لايلقي بالا للجوانب التي ركزنا عليها . واوليناها عنايتنا . وقد ينظر الى هذه الاعمال من زاوية .. او زوايا تختلف تمام الاختلاف في جوهرها ومعطياتها وظلالها عن المنظور والتصور اللذين انطلقنا منهما .

بل لا نستبعد ان يعمد توا لاساسيات هذه الاعمال فيهمل فيها معول التغيير الجذري وقد يعيد بناء كل منها حسب منظور خاص .. وقد يدع هذه الاسفار جانبا ويشرع في عملية محاكاة بعمل فكري مستقل .. وكما اسلفنا فكل كاتب ايا كان نمط كتابته .. وقوالب افكاره لاشك ان له منهجه الخاص .. على اننا ظننا بوقت القارىء وجهده ورغبة في استمرار صحبته لنا جنبناه قدر المستطاع السوفسطائية والجدل البيزنطي حول المسلمات التاريخية والمواقف السياسية فنحن كما قال اديبنا الراحل / احمد قنديل ، رحمه الله نعيش عصر - السندوتش وليس بوسعنا تحقيق السرعة والابداع المتكامل في ان واحد وهذا ما لا نتحرج من التصريح به !!

على انني احمد الله ان استطعت ان اقدم قراءة متواضعة لهذا السفر القيم بعد مرور اكثر من عقدين من الزمن على انضمامه لمكتبتنا المنزلية القيمة .

• ٨ •

ونترك شيخنا النعمي ونقف نستقرىء سفرا اخر ونستمع لكاتب جديد وهو / سليمان شفيق كمال باشا منصرف عسير في عهد النفوذ التركي في عسير وبخاصة في بحر الثلث الاول من القرن الهجري الماضي تحقيق وتعليق العلامة محمد احمد العقيلي وقد بدات معرفتي لهذه المذكرات حين شرع استاذنا العقيلي بنشرها على حلقات في مجلة العرب العملاقة في بحر التسعينات الهجرية الماضية .. واسعدني كثيرا رؤيتها في كتاب !

• ٩ •

يقول المؤلف ص ١٣

والان ساعرض على القارىء زبدة ارائي التي اعتمد فيها على تجاربي ومشاهداتي قلنا . ويعرف من هذا ان المؤلف لم يتعمد كتابة مذكرات يومية يراعي فيها الشمولية والتسلسل .. والدقة كما هو شان اصحاب المذكرات ..

• ١٠ •

يقول المؤلف ص ١٤

فما من امير قام بدعوى القومية يستحق ان يقوم باعباء الادارة العظمى والخلافة ..

لان مقام الخلافة العظمى ملجا لاكثر من ٣٠٠ مليون مسلم قلنا هذا حق فلا تجانس ولا تواؤم بين القومية والخلافة الاسلامية ولكي نبرهن على صحة هذا القول دعونا نعود الى الاصل .

ذلك ان محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم لو جاء بدعوة قومية لتوطيد زعامة قريش وتعميمها على العرب .. وغير العرب لم ينجح لانها ستكون دعوة لايرضاها الله .. ولا يستسيغها البشر !!

ولكنه جاء برسالة السماء يا ايها الناس اني رسول الله اليكم - كلكم لادم وادم من تراب . وفي هذه الدعوة لا فضل لعربي على اعجمي ولا لابيض على اسود الا بالتقوى لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق . من هنا رايت الناس يدخلون في دين الله افواجا !! وفي طاعة الله ورسوله زرافات ووحدانا !!

ولن نذهب بعيدا في دراسة هذا القول . وفلسفته ومعطياته ابعد من الدولة العثمانية نفسها .

فعندما كانت مرتكزات وجودها ومنطلقات سياستها اسلامية بحتة .. كان المسلمون جميعا تحت لوائها عرب وغير عرب .. ومن لم يكن كذلك لم يضمر لها شرا !!

ولكن حين حادت عن الطريق السوي وشرعت في تنفيذ ما يسمى سياسة التتريك انفرط العقد وعلى اهلها جنت براقش !!

ولكثير من كتاب ومفكري وادباء المسلمين عرب وغير عرب اراء شاملة وواضحة وبحوث عميقة ومستفيضة حول هذه الحقيقة ونخص بالذكر منهم المرحوم صالح مسعود بويصير والعالم المجاهد الشيخ علي الطنطاوي امد الله في عمره - وغيرهما كثير لكننا نؤثر لايجاز ظنا بوقت القارىء وجهده وتحاشيا من املاله بحديث معاد !!

بيد ان المسلمين لم يعودوا « ٣٠٠ مليون كما ذكر - سليمان - بل فاق في عصرنا الحاضر الالف مليون نسمة وبدات بحمد الله الصحوة الاسلامية تؤتي ثمارها اليانعة على كل صعيد بدءا من انتفاضة اطفال الحجارة .. وانتهاء بالملحمة الافغانية وما النصر الا من عند الله العزيز الحميد !!

وقد احسن شاعرنا الاسلامي الكبير عمر ابو ريشة في تصويره لهذه الحال بقوله :

انمـــا ينفض الـــغبـــار وتبقـــى
رهـــن لآلئـــهـــا خـــدود اللئـــالىء

• ١١ •

ونلمس من « سليمان » ما يسوؤنا عن وضعه الديني فهو اما جاهل بجوهر عقيدته الاسلامية . وهذا غير مستحب ولا مستساغ لرجل قيادي في امة مسلمة !!

او انه يتعمد التشويه وهذا اشد ضررا من الجهل ان يرضى لنفسه وهو من شخصيات الصف الاول في المسؤولية ان يكون احد معاول الهدم لمعتقدات امته ذلك حين يقول ص ١٤ .

ومما لا ريب فيه ان الخطة التي رسمتها الوهابية اليوم للسير عليها لا تشابه بوجه من الوجوه خطتها التي رسمتها في العصر الماضي

وقد يسالنا جاهل او متجاهل وماذا يريبك من امره ؟! وما يريبنا من امره هو نظرته الى الوهابية بانها مذهب جديد او ملة جديدة ناسيا او متناسيا انها دعوة تجديد خيرة - وتجديد الشيء غير استبداله - قامت على مبدا كشف الشبهات عن العقيدة السلفية الناصعة التي جاء بها محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم والتي كادت تطغى عليها الضلالات . والمعتقدات الفاسدة . وكادت الامة ان تبتعد عنها بخزعبلات واوهام وممارسات بعيدة عن كل البعد عن روح الدين الاسلامي الحنيف . وينبوعه الصافي ليس الا !!

• ١٢ •

يسمي الخليج العربي - بالفارسي - ويجاريه المحقق الفاضل فلا يشير الى عروبته في الهامش وذلك ص ١٥ .

ونحن لا نبني عروبة الخليج على اساس عاطفي ولكن على الحقيقة والواقع ذلك ان للخليج العربي ثلاثة شواطىء من الغرب والشمال والشرق اما من الجنوب فانه امتداد لبحر العرب .

فعلى شاطئه الغربي تقع سلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر والمملكة العربية السعودية ودولة الكويت وعلى شاطئه الشمالي الجمهورية العراقية وعلى شاطئه الشرقي امارة بلوشستان العربية والتي ضمتها ايران اليها قسرا قبيل استقلالها بتواطؤ ومؤامرة اشبه بالطريقة التي سلبت بها فلسطين .. لتصبح الاقليم الجنوبي لايران والرئة الوحيدة التي تتنفس منها ايران على الخليج العربي وهذا الضم السياسي والاداري لا يلغي عروبتها ولايطمس انتماءها ... ولا يمنعها من العودة لجذورها وان طال الزمن .. ومعنى هذا انه خليج عربي مائة بالمائة واي انسان يقول غير هذا فلغرض غير شريف ولا مقبول واذا كان وسبق للعنصر الفارسي سيطرة عليه في الماضي بحيث سمي لفترة من الزمن / بالخليج الفارسي فقد ولت الى غير رجعة وعاد الحق الى اهله !!

وشر العـــالمـين ذوو خمـــول
اذا فـــاخـــرتـــهـــم ذكـــروا الجـــدودا

يتبع [للبحث صلة]

الفن







ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الفني الثالث اقامت المعية العربية السعودية للثقافة والفنون مسابقة الاطفال بالهواء الطلق وقد لاقت هذه المسابقة تجاوبا وحماسا من الاطفال من سن الثالثة الى سن الثانية عشرة وقد شارك بها ٣٢٠ طفلا وطفلة وكان الفائزون حوالي ٤٠ طفلا وطفلة في ثلاث مجموعات كل مجموعة « ١٥ » وذلك تلبية لتوصيات المجلس العربي للطفولة والذي يرأسه صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز .

والمسؤولون يعطون جل اهتمامهم لزرع النواحي الابداعية والابتكارية بالطفل بقصد تعريفه بالبيئة المحلية بقصد الانتماء للمحيط الذي يعيش فيه لان الطفل العربي يتأثر بوسائل الاعلام المسموعة والمرئية الخارجية من هنا اخذ العالم العربي والاسلامي يهتم بتربية الطفل تربية اسلامية عربية تشعره بانتمائه لمجتمعه كي لا يشعر بفجوة بينه وبين المجتمع الذي يعيش فيه . لذا تحاول الجمعية فتح القنوات التي تزرع الحماس والحب تجاه القنوات التعبيرية والابداعية والتي تعتبر من وسائل التربية الحديثة .

بناء على توصيات المجلس العربي للطفولة برئاسة سمو الامير طلال بن عبدالعزيز

جمعية جدة تقيم مسابقة كبيرة للاطفال الصغار

المسابقة تضم ثلاثمائة وعشرين طفلا والفائزون اربعون

هذا وقد تكونت لجنة للاشراف على هذه المسابقة تكونت من الفنان عبدالله حماس عسيري رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية جدة والفنان رضا وارس مقرر اللجنة التشكيلية ومروان رضوى وخالد قاروت

وقد اختيرت اربعة مجموعات من رسوم الاطفال كل مجموعة تضم ١٥ طفلا .. من مجموع الاطفال المشتركين في المسابقة والذين بلغ عددهم ثلاثمائة وعشرين طفلا وطفلة والذين وزعت عليهم الجوائز والهدايا .

والمجموعات المختارة هي على الترتيب

المجموعة الاولى وتضم الاطفال

هبة سعد الدين وعلي محمد عبده حسين وماجد حامد الحربي وعمر عبدالكريم عبدالجليل ومحمد عبدالله حماس عسيري وريم منير عمر الحريري وماجد عبدالحليم رضوى وعلاء حميد الرفاعي وعبير عبدرب النبي علوان وصالح احمد حبيب ولنا كامل قمصاني وعاطف عبدالرحمن الحفظي وشريف بكر علوان نجوى عبدالكريم عبدالله وعبدالرحمن عبدالله عسيري .

● اما المجموعة الثانية فتتكون من :

عبدالرحمن علي الغزالي وياسر سليم سعيد وفواز دبوان هزاع وايمان حلمي واحمد سعيد هنيدي واسامة معيش محمد سلامة وريم عبدالله الزيدان ولطيفة سفر الغامدي وسحر منور ازرعي وفتحي عبدالكريم سمور وعلي محمد القحطاني وفهد عبدالله الغامدي وعبدالرحيم طلال عطرجي وغيث سفر الغامدي وعلاء عبدالكريم عبدالجليل

■ والمجموعة الثالثة :

نشوة سعد الدين ونوال سفر معيض الغامدي ونور عايش محمد سلامة ومحمد منور ازرعي وفيصل سعد القحطاني وحمزة احمد مغربي وسعيد محمد القحطاني ومحمد سعد الاحمدي وخالد معيض الغامدي ومحاسن سليم الحارثي وخالد سعيد القحطاني واحمد محمد غانم محمد ومحمد عوض سالم باوزير وعبير عبدالله العمري واسلام جمعة درويش

■ وجاءت المجموعة الرابعة متضمنة الاطفال .

ماجد سالم سليمان بامفلح واحمد حلمي وفهد سعد الاحمدي وعبدالكريم فتحي سمور وهناء عمر بامفلح واكرم احمد دبوان ومحمد علي قاسم الجعدلي ونجلا عبدالله البلا وشذا عبدالرحيم باوزير وانعام عبدالرحمن تمبوسي وحسام الانسي وعمر عبدالله ناصر وبدر مصطفى اسكندراني وراوية معتوق عبدالشكور ونجوى سعيد الرحيلي .

■ المدارس المشاركة في عرض طلابها .

هذا وقد شاركت بطلابها في هذه المسابقة كل من مدرسة العاصمة المتوسطة النموذجية بمكة باشراف الاساتذة رضا وارس وخالد قاروت والمدرسة النموذجية الابتدائية بجدة باشراف الاستاذ مروان رضوى .

مشكلات و آراء

اعداد : رامى الخضر

اعزاءنا قراء مشكلات واراء

لكم ما سألتم وها هى حلقة اليوم تخصص لإستعراض رسائلكم التى وردتنا ومنذ بدء حلقات هذه الصفحة الاسبوعية وبالاخص مع بداية سلسلة قضية الجامعيات والجامعيين .

وبالمناسبة احب ان اوضح نقطة مهمة قد تعتبر مفاجأة للبعض ممن كانوا يتوقعون انهيال الرسائل التى تؤيد رفض الجامعيات وتكيل لهم الاتهامات .

بل على العكس تماما فكل الرسائل التى وصلتنى من الشباب الجامعى كانت معترضة على ما قيل فى حق الجامعيات الامر الذى يدل على مدى الوعي الذى اصبح عليه شبابنا اليوم وزوال نظرة الامس القريب فى الجامعيات فدعونا نتابع ما كتب بل وما قيل .

صدى صرخة قارىء

ـ زوجى الثانى يرفض طلاقى لوجود مؤخر صداق عليه .

ـ ابنائى من زوجى الاول لا يعلمون باننى لا ازال على قيد الحياة .

تلك المشكلتان كانتا ملخص صرخة السيدة م . ف والتى اطلقتها فى زاوية صرخة قارىء الماضية .

فدعونا اليوم نتابع تفاعل قراء مشكلات واراء مع هذه الصرخة ومـا هى المساعدات التى ابدوها لصاحبة هذه الصرخة .

● السيدة / ا . م . ع سيدة مجتمع معروفة فى جدة لم تشأ الافصاح عن هويتها اعربت عن استعدادها التام للقيام بامرين لخدمة السيدة م . ف فهى اولا : مستعدة للذهاب بنفسها شخصيا الى اهل زوجها الاول والتفاهم معهم ومحاولة اقناعهم بضرورة معرفة الابناء لامهم وانها لا تزال على قيد الحياة وتحاول ايضا الحصول على موافقتهم لاعطاء الابناء لامهم .

وثانيا : فهى مستعدة لشرح الموضوع لاخيها والذى ايضا يعتبر رجل اعمال معروف ليقوم هو بدوره مع زوج هذه السيدة الثانى (كبير السن) والتوصل معه الى حلول ترضيها باذن الله .

● ايضا هناك سيد اخر على استعداد تام لمساعدة هذه السيـدة فيما يتعلق باجراءات المحكمة والتعقيب عليها واستخلاص حقوقها حسب ما يقتضيه الشرع وحكم المحكمة .

ونحن بدورنا نوجه هذه الخدمات الانسانية الرائعة الى السيدة م . ف لتختار الحل الانسب لها مع دعائنا لها بالتوفيق .

ومع خالص شكرنا وتقديرنا لهذين النموذجين من ابناء المجتمع اللذين ابديا تجاوبا ملحوظا ولهؤلاء نقول « جزاكم الله خيرا » .

« من رســائـــل القراء »

الاخ المـرسل / عبـدالعزيـز احمد مختار :

كلية الاداب « وحدة العلوم الاجتماعية » اشكرك على مشاعرك الرقيقة وكنت اتمنى لو المساحة تكفى لرسالتك كاملة ولكن لاتاحة الفرصة للجميع اورد منها الاتى « اشكر لشخصك الكريم على الموضوع الذى اثرت فيه ناحية مهمة فى مجتمعنا الحاضر الا وهى مشكلة الجامعيات والزواج منهن ويسعدنى ان ادلو بدلوي .

لقد كان زواجي دفاعا عن مبدأ فمنذ فترة كنت اقرا عن عزوف الشباب بصفة عامة عن الزواج بجامعيات وكنت غير مقتنـع بهذا الراى فليس فى مصلحتنا نحن ابناء الوطن ترك الجامعية التى كابدت وتحملت مشكلة التعليم حتى حصلت على اعلى شهادة من اجل المساهمة فى بناء هذا الوطن الغالى .

وكان زواجي من فتاة جامعية تقدمت للزواج منها بمؤهل ثانوى وبعد مضي عامين من الزواج لم اجد فيها من النحل الا عسله ومن الورد الا رائحته وان كل ما قيل لا يمت للواقع بصلة فالجامعيات كلهن سواء ولا يمكن ان نطلق تجارب البعض على الكل فكم من فتاة جامعية جعلت من منزلها حـديقة وارفـة الظلال وشاركت فى ايجاد النشء الصالح للابناء فالفتاة الجامعية جوهرة غالية الثمن لا يستطيع ان يحافظ عليها الا من عرف قيمتها .

الاخ المرسل / حامد محمـد المالكى .. يقول :

ـ اخى العـزيز المشـرف على صفحـة مشكلات واراء اطلعت على صفحتكم بعنوان (لماذا لا يريدها البعض جامعية) ونظرا لاهمية هذا الموضوع احببت ان ادلى بدلوى فيه حيث كثيرا ما تظلم فيه فتياتنا الجامعيات ويتهمن بالكبر والغرور رغم ان الحقيقة هى ان سلبيات الجامعيات لا تختلف عن سلبيات غيـرهن وهن مظلومـات كثيرا من وجهـة نظري » .

حيث اننى اعرف اشخاصا يعملون فى اعمال دخلها محدود جدا مثـل (السباك والنجار والمكوجى) ومتزوجون من فتيات جـامعيات بـل واحـدهم متـزوج بمعيـدة بالجامعـة وجميعهم يعيشون حيـاة هنيئة مستقرة فلماذا نحكم على الجامعيات بانهن السبب فى مشاكلنا ولماذا لا يكون السبب من الشباب انفسهم حيث ربما يشعر الشاب بنقص لكونه اقل من زوجته من النـاحية الاكاديمية مما يجعله يصدر قرارات تعسفية لكى يقوى بها شخصيتـه وغير ذلـك من الاسباب .

وليس كل جامعى متزوج بجامعية ايضا ليس كل جامعية مرتبطة بجامعى فهناك من الجامعيين من تزوج بفتيات لا يحملون اى شهادات دراسية وتجحا فيما بينهما فالزواج شركة بين شريكين يجب فيها ان يتنازل كل شريك عن بعض حقوقه للاخر لينجحا فى حياتهما .

الاخت المـرسلـة / اعتمـاد السنطلي :

الاخت اعتماد اوردت فى رسالتها قصة احدى الزوجات العاملات وما تعانيه تلـك المراة مع زوجها واختتمت رسالتها قائلة : « فى وقفة تأمل لابعاد هذه المشكلة للزوجة العاملة والتى يتواجد منها الكثير فى مجتمعنا نجد ان مشكلة الزواج من الجامعيـة قد انحلت وتـركت مكانهـا مشكلـة الـزوجـة العاملة » .

وارجو من الاخوة الذين لازالوا يهتمون بطرح قضية الـزواج من الجامعيـات ان ينتقلوا الى جانب اكثـر اهمية لان عقـدة الزواج من الفتاة الجامعية لم تعد موجودة .

الاخ المرسل / محمد عبدالله عمران من المدينة المنورة :

بعد الشكر للاخ محمد على ما جاء فى رسالته من اطراء اورد منها هذا الاقتراح « اشكر القائمـين على اعـداد هذا الملحق الجيد لما يولونه دائما من تطوير وتجديد واهتمام بمشكلات وقضـايا المجتمـع عن طريق صفحة مشكلات واراء والتى نلمس فيها فى كل اسبوع تطورا عن الذى قبله مثل زاوية صرخة قارىء الجميلة جدا واقتراحى هو لماذا لا يتم اعداد الصفحة على مساحة اكبر (صفحتين مثلا) لكي تعطى القضايا مجالا اوسع وايضا ليتم اضافة بعض الزوايا الشيقة التى تشد القراء لها ولكم خالص شكرى وتحياتى .

الاخت المـرسلـه / هـالــة حسين :

جاء فى مضمون رسالتها الاتى : « قرات انا وزميلاتى كثيرا عن موضوع الجامعيات ومنذ فترة ليست بالوجيزة وفى العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية ولكن فى الحقيقة لم يمر علينا صحيفة او مجلة اعطت الموضوع حقه كاملا وانصفت فيه الفتاة الجامعية واظهرت جميـع الجوانب السلبية والايجابية فيه كمـا تابعنـاه عبر صفحتكم الرائعة (مشكلات وأراء) والتى بحق تمثل قدرا من تطور الاربعاء فى مطلع عامه السـابع والتى كم كنـا (نحن قراء الاربعاء) بحاجة ماسة لها ولى مـلاحظة بسيطة تتمثل فى خلو كل الحلقات السابقة من الراى الشخصى لمعد الصفحة وكم يسعدنا جدا وجود هذا الراى خاصة وانه الذى اثار المشكلة واعد لها .

● وفى الختام :

كان هذا ما استطعنا وضعه من رسائلكم واكرر اسفى لاختصار البعض منها وارجو ان تلتمسوا لى العذر .

ايضا اشكر كل من بعث بالنقد قبل المديح ويسعدنى جدا تلقى اقتراحاتكن وارائكن .

وبالنسبة للـذين طالبـوا بوضــع رأيى الشخصى فى القضايا المطروحة اقول لهم . اعتقد بعد هذا الكم من الاراء فى كل قضية تطرح قد لا يشكل راى المحرر اضافة هامة للموضوع خاصة وان الصفحة منكم واليكم واستمرارها لن يكون الا بتفاعلكم معهـا وعطائكم فيها وامدادها بكل ما لديكم من مشكلات ومعاناة (عامة او خاصة) كذلك بنقدكم وارائكم وتشجيعكم ونحن بانتظار رسائلكم دوما .



تصحيح لمتابعات الاسمري

بقلم :
عبدالله سعد
الحضبي السبيعي

كنت متابعا لقراءات الاستاذ / على حسن الاسمري لبعض الكتب التاريخية والتى نشرتها الاربعاء وهذه المقالات تعطي دراسة تاريخية حول الهنات التى احتوتها بعض الكتب عن منطقة عسير والتى نهض الاسمرى لتصحيح الاخطاء وابرز اوجه الاجادة فى بعضها لكنني اعجب من سرد معلومات رحلة الاستاذ / فؤاد حمزة وتحوير بعض الاماكن التى زارها وكانت بداية رحلته الى اماكن فى عسير دونما الوقوف على هذه الاسماء ومعرفتها .

ويلاحقنى الوهم حينما يمضي الاسمرى فى ذكر اسم الخرمة ويقول الخرماء وهو التاريخى الذى اجاد فى تفحص بلاده وقطع حبل التشعب للاسماء وحصرها فى عسير وكانه لا يعرف اسم الخرمة التاريخية التي وردت فى كثير من الكتب التاريخية والتى بلا شك قد عاش بين صفحاتها لكنه اخطا مثلما اخطا غيره كفؤاد حمزة ومحمود شاكر وعمر رفيع ..

وانا هنا اعطى بعض الملامح حـول دراسة الاسمـرى وخصوصا ما يخص مدينة الخرمة وسوف اتوسع فى دراسة اخرى سيطالعها القراء فى مجلة العرب التى يصدرها العلامة والمؤرخ الشيخ حمد الجاسر .

يقول الاسمرى : فى العدد ٢٨٢ من الاربعاء « الذين فى رنية بن الربيع « السوده كما اورد البرما والبتيلة والخرماء وارض الشقيق .. والضرم . وعبر بذلك باستغرابه وعجائب الصدف هذا التشابه العفوي فى كلمة السودة وقارنها بصيف عسير « السوده » وكذلك هذه الاسماء .

واقول بان (السودة) قبيلة بكسر السين بعد تشديدها وليس اهمالها او حرف المد كما فى المصيف (السودة) وهم بطن من سبيع من فخوذهم (المشاهيب ـ وال عاتب ـ والمحاورة والعضلات ـ والشموس) وهم ابناء سويد بن عامر

كما حور الاسمرى (الذين فى رنيه بن الربيع) والصحيح من سبيع كما قال فؤاد حمزة فى كتابه (ص٢٩) .

اما البتيلة فهى ارض وجبل معروف كان يمر من خلاله حجاج الخرمة ورنية وبيشة والمناطق التى بعدها قديما .

بحدارها ابار بريم التى ذكرت فى كثير من المعاجم منها (المجازين اليمامه والحجاز ص ٢٠٩) .

قال ابن مقبل :

وامســت بـاكتـاف المـراح واعجلـت
بـريمـا حجـاب الشمس ان يتـرجـلا

وبجوارهما (صلبة) .

قال الراجز :

تـذكـرت مشـربـهـا مـن تصلبـا
ومــن بـريـم قصبـا مثقبـا

اما عن الخرماء التى اخطا فيها الاسمرى كما اخطا فؤاد حمزة قبله فالصحيح الخرمة مدينة تبعد عن الطائف ٣٢٠كم وعن رنية ١٤٧كم وعن تربة ٩٠كم ويمر بها طريق الجنوب ـ بيشة ـ رنية ـ الخرمة الذى يتصل بطريق الرياض ـ الطائف اما الخرماء فانا اعلم ان هناك الخرماء وخريمان فى التسرير يفرغ فيهما وادى التسرير ووادى الرشا بالقرب من (عفيف والدوادمي) اما عن ارض الشقيق فهي شرق الحرمة بجوار العشاشة عبارة عن حزم ممتد بطول خمسة كيلو مترات يتصل بوادى حناق . والشقيق هو ما انشق من الارض نتيجة للسيول حـال من السكان ، والبـادية تسمى مـا اتسع من الارض واخترقته السيول والشعاب (بالشقيق) ونطلقها على لغة نجد بقلب القاف (الاخيرة فقط) بلغة مزدوجة بين القاف والزاى

اما الضرم فهى قرية للمجامعة من سبيع فى رنية .

وقد نوه الاسمرى الى بعض الاسماء المستهجنة فى رنية والتى ذكرها فؤاد حمزة فى كتابه (بلاد عسير) وخصوصا الخثعمي وقصته فهي حقيقة يعرفها ابنـاء المنطقة وليست اسطورية وقد جرت العديد من « قصص بني هلال والزير وابى زيد والسلطان حسن » على ارض رنية لان بعض افخاذ قبيلة سبيع قد انماعت فيها قبيلة بنى هلال المشهورة (انظر كتاب العبادى ـ نظرات فى الادب والتاريخ والانسـاب) ص ٤٧ وجريدة اليوم العدد (٥٦١٠)

اما عن تساؤل الاسمرى عن دور الهجرات من الجنوب الى الشمال قديما فان هناك علاقة وثيقة بذلك واكبر دليل منطقة (الجبينة) فى بيشة ووجود بلدة فى السودان وافريقيا بهذا الاسم ونزوح بعض الاجناس الى بيشة وكذلك قرية فى اليمن باسم الجوف حيث توجد مدينة فى الشمال من المملكة كما ان بعض الاسماء ليس له دور فى الهجرات اما عن قول الاسمرى فى رده على فؤاد حمزة بصفحة ٤٩ (الروضة وفيها السـوق الاسبوعى) وقوله من اكبر واشهر حدائق مدينة صنعاء اليمن فاقول بان الروضة هى من احياء رنية كان قديما يطلق على سوق رنية

فكيف قرن الاسمرى هذه المعلومة بارض اليمن ونسى مدينة تتبع منطقة حائل اداريا وهى (الروضة) وهناك روضة سدير ـ وروضة التنهاب وروضة الفيلات وروضة خريم (انظر المجاز ص ٢٣) .

وقد ذكر فؤاد حمزة فى ص ٤٧ بلدة الروقة والصحيح الروضة وليست بلدة وانما حي . واغلاط اخرى ذكرها فؤاد حمزة عن رنية والخرمة وقبيلة سبيع سوف ارد عليها فى مجلة العرب .

وقد ذكر الاسمرى (الحميمة) والسليل .. وقرنها باسماء فى عسير ليست على وزنها .. ولكن على كتابتها ..

فالحميمة تقع على طريق رنيه بيشه سوداء قريبة من الرمل وهي فريدة فى سوادها لا يشبهها شيء مما حولها وصدق فؤاد حمزه فى هذا الوصف الدقيق .

وانا اعرفها تمام المعرفة بجوارها بئر الجاهلية .. قديمة على وقت بنى هلال الذين انماعوا فى قبيلة سبيع والبقوم وكان رفيق فؤاد حمزة خبيرا فى معرفة ارضه وعارفا باسمائها وقد قال انه من اهل الضرم « المجامعة » من سبيع اما ارض السليل التى ذكر بانها تتصل بارض العريض صفحة ٥٢ فقد صدق فى قوله اذ ان السليل (على وزن فعيل) بالمد وليست السليل بتشديد الياء وكسرها التى تقع شمال شرق تندحة والتى ذكـرها الاسمرى فى تعقيبه .

وبودى ان يكون الاستاذ على قد زار هذه الارض وعرف تكوينها واسماءها ما يدل على قصور فى تصحيح هذه الاسماء اعتبارا من بداية الرحلة حتى ارض بيشة اما ذكر الاسمرى عن ذكره مكانا باسم طيب الاسم معطوفا على كلام فؤاد حمزة ص ٤٧ فهذه الاسماء متوفرة فى الشمال والمنطقة الوسطى والخرمة ورنية وخميس مشيط وهو ما ذكر باسم عضو تذكير او تانيث يتم تغييره الى هذا الاسم . وقد تم تغيير هذه الاسماء مؤخرا بعد صدور الصكوك الشرعية وليس لها دخل فى الهجرات كما زعم الاسمرى وقد اجاد الاسمرى فى المثل (ما وراء بيشة عيشة) فهو صحيح ويعرفه اهالى المنطقة الجنوبية والغربية ومنطقة الوديان (رنية ـ تربة ـ الخرمة) وليس القصد منه كما زعمه الاسمرى اذ ان ما وراء بيشه قديما كان صعب المسلك فلا يعبره المسافر الا بشق الانفس نظرا لتضاريس التربه والجبال فلا يصله صاحب التجارة والكسب الا بعد الخسارة والتعب .. فيقولون هذا المثل .

اما الان وقد تم تعبيد الطرق وعاش ابناء المملكة فى عيش رغيد وسهلت المواصلات طريق التجارة والزيارة والسياحة فلا ينطبق هذا المثل على بيشة .

واعود الى قول فؤاد حمزة (ان البداة يقولون ان وادى بيشة يمتد من الشعف الى السعف) فهو مثل معروف وليس له علاقة بالمثل الذى اورده الاسمرى عن بلاد شهران التى زعم انها من بيشة الى بيش . اذا ان منطقة بيش فى جيزان وفى منخفض عن منطقة عسير وابها ـ وبيشة التى تنتشر فيها قبائل شهران ـ وقحطان وعسير وليس لهم علاقة بمنطقة بيش وقد جاورت قبيلة شهران وخاصة (ناهس) ولم اسمع مثل الاسمرى هذا .

وقال الاسمرى بان العطف من قرى بنى مالك عسير المرموقة واقول بان هذا صحيح لكنه يوجد العديد من القرى فى منطقة عسير فى بنى شهر وتهامة والسراة وبلاد بللسمر تحمل نفس الاسم كما ان فى رنية والخرمة وبعض الاودية فى وسط المملكة وشمالها اسماء تنطبق على هذا الاسم مثل :

العطف الاسفل لال قبال من بنى معتب بجبل هادى بتهامة ومن قرى بللسمر وعطف بن زاهية وعطف بن قرضان بوادى حوراء وعطف رجال المع وغيرها (انظر المعجم الجغرافى لحمد الجاسر صفحة ٨٢٨ ـ ٨٢٩) اما ما جاء فى العدد ٢٨١ من الاربعاء عن دور غالية زوجة احد مشايخ سبيع فى معركة عام ١٢٣٠ التى سيرها محمد على على تربة) وليس على المدينة فهى صحيحة وبقيادتها (انظر كنز الانساب ص ٢٩٠) لحمد الحقيل

وبعد

بودى ان يقوم الباحث والمراجع بزيـارة لهذه الامـاكن والسؤال عن اهلها واسمائها ومعرفتها تمام المعرفة وهذا ما يتمناه كل قارىء وكل عاشق للادب والتاريخ بعيدا عن الخلط والازدواجية فى الاسماء وتحويل رحلة كاتب ورحال وقف على الارض وسار عليها وسال اهلها ثم كتب تلك المعلومات فى كتاب قيم وتراثي جيد ليس له عيوب سوى الاخطاء المطبعية التى احسن الاسمرى فى تصميم بعضها واخطأ فى تحويل بعض اسمائها الى بعض قرى منطقته وعذره الهجرات كما يزعم املى ان يتقبل الاستاذ على حسن الاسمرى هذه الكتابة .. بصدر رحب بعيدا عن فتيل اللا مفهوم .. كما ان مقصدى عن هذا التعقيب المشاركة فى تصحيح الثغرات وابراز اوجه الاجادة والابداع وشكرا

عبر اعماله العديدة التى استهلها عام ١٩٥٠ م بديوان ملائكة وشياطين تقف قصيدة الشعر يتحدى كواحدة من اقرب الصور التصاقا به هو ذاته فلا يمكن ان تفصلها عن شاعرنا الكبير عبدالوهاب البياتى ولايمكن ان تفصل البياتى عنها وهو عند الكثيرين ذلك الطائر المغرد الجميل الذى يحمل من كل عاصمة زهرة ..

وله فى كل عاصمة زهرة . بيروت تعرفه والقاهرة تبادله الغرام ..

وسوريا كانت محطته ذات يوم واسبانيا اخر موانيه حيث يمضى اغلب الوقت مع ابنته التى تعيش هناك .. وبغداد نقطة الانطلاق وموطن الهوية .

البياتى .. ذلك الطائر الجميل

معرض القاهرة للكتاب .. ظاهرة حضارية عالمية !

وفى القاهرة وخلال معرضها الدولى للكتاب ظهر البياتى مثلما تظهر الاقمار . ولاننا فى حضرة هذا الطوفان الابداعى يجب ان تحدد الطريق بدلا من ان نتوه ونشرد .. ولكن الاجمل والاحلى ان نلتقى به على طريقته الطائرة نقف على كل غصن ونشمر من كل وردة .

رسالة نزار

ذات يوم كتب اليك نزار قبانى يقول : نقلاتك اشهى من نقلة الريشة الواثقة على لوحة تختبىء خلف قماشتها الوف المواعيد . اغنى من نقلة النجمة على بساط من الفيروز الاسود .. اغمس اقدامك فى الف مناخ اغمسها فى الصحو .. فى تشارين الرمادية فى قوس قزح فى المطر .. هذا هو المناخ الامثل الذى يعيش فيه الشعر ويبدع فيه شاعر مثلك فهل تعود معك الى الوراء حيث عام ١٩٥٨ م عندما كتبت هذه الرسالة ومناسبتها ؟

ـ اذكر اننى تلقيت هذه الرسالة من الشاعر نزار قبانى وقد اخبرنى فيها بنبأ انتقاله الى الصين طاقم السفارة السورية واذكر انه راعى فى تلك الرسالة قائلا : انها تجربة اتوقع ان تكون ذات اثر جذرى فى شعرى ومن يدرى ربما عدت بديوان مكتوب بصورة عمودية على الطريقة الصينية وقد كتب فى هذا الوقت قصيدة عنوانها « اغنية حب لبغداد » وقد رجانى الا انشر مجموعة ١٥ قصيدة من فيينا وان اتركها بمجموعة اخرى ..

وهذه الرسالة تعود بى الى تلك الفترة التى عشتها بعيدا وكنت قبلها قد ارسلت اليه من النمسا .. وقال لى : وجود شاعر صديق فى هذا الاطار الاوروبى الجميل وجود لنا جميعا واغناء لقضية الشعر التى كنت ولا ازال اعتبرها وحدة لا تقبل التجزئة .. اننى اكتب ولا انشر ومن حق القارىء علينا ان

تخبىء له فى عتمة جواريرنا هدايا لم يرها فضوله بعد .. يجب ان لا ننشر جميع ملابسنا الجميلة على شرفات منازلنا اطل اقامتك ما استطعت فى هذا الجو واذكرنا ولك الحب الاخضر .

ثوبه البغدادى

فى ديوانك اشعار فى المنفى تقول :

اننى احمل بغداد معى فى القلب
من دار لدار
ابدا لن يستر الثوب المعار
عرى اهلى
اه من عرى القفار
اه لو عدت الى بيتى
لمزقت مكاتيبى واوراق الغبار
ولعلمت الصغار
كيف ابحرنا على مركب نار

بالتاكيد مثل هذه الكلمات الدافئة تحمل لك وعندك الكثير فماذا تقول ؟

بغداد : هى محورى الذى ادور حوله .. اتوق ان احرث ارض بلادى بالاغنيات وان تصهر حرارة اغنياتى صقيع الغربة . وقد صرخت باعلى صوتى فى نفس الديوان .. « اشعار فى المنفى » .. « الهى اعدنى الى وطنى عندليبا على جنح غيمة على ضوء نجمة اعدنى » .

وقد اكلتنى الغربة واكلتها . والايام تمضى بطيئة والاحساس بالوطن ترتفع حدته لدى المواطن العادى فما بالك بالشاعر ؟

ـ تجربة الغربة تعنى الحياة الخصبة .. ولنا فى تجارب بودلير .. ورامبو وفيرلين وبيرون الكثير .. وقد طفت بارجاء العالم .. اوسلو ، كوبنهاجن ، براغ ، فيينا ، برلين ، انقره ، لندن ، بلغاريا ، الكويت ، هولندا ، بولونيا ، وعشت فى سوريا ولبنان وروسيا ومصر سنوات عديدة .

عندما تناول مجموعة كبيرة من النقاد والشعراء اشعارك واعمالك قالوا انها تجسد مأساة الانسان المعاصر .

فهل انت فعلا . تمثل مأساة الانسان المعاصر بوقائع حياتك وسطور شعرك ؟

ـ يرجع هذا وفى اعتقادى الخاص الى تلك النبرة الجادة التى يحملها شعرى حتى تلك القصائد التى كتبتها فى صباى . فقد عشت عمرى كشريط حافل من الميلودراما افتش عن مواطن المأساة فى الحياة .. اطوف حول معانى الموت وينابيع الدم والدموع والهموم .. حول الانسان الذى يرفض الارهاب .. لاننى ارى الشعر وكما قال الدكتور على سعد .. اشعر ان الشعر طريق الى البراءة ولون من الوان العودة بالانسان الى حالة الطفولة .. اى تلك الحالة التى يكون فيها الانسان اقرب ما يكون الى الطهارة .. والى حد الاحساس وعفوية الانفعال وسرعة التعبير عن الدهشة والافتتان والتاثر بكل ما يدور حوله .. الشعر عندى وجه من وجوه الشفافية امام عين الناس وامام اضواء الحقيقة والتاريخ .

المعرض وما فيه

■ وانت تحضره هذه المرة الى القاهرة على ذمة معرضها الدولى للكتاب .. كيف ترى هذه المناسبة وهذا التجمع العربى الكبير من المفكرين والشعراء ؟

ـ وهل هذا جديد على القاهرة التى عشناها جميعا وعاشت فى القلب .. لقد تحول المعرض بكل هذا الكم من الندوات واللقاءات الفكرية الى سوق للادب اشبه بسوق عكاظ وكم كان جميلا ان اجد كل هذا الحشد من الشباب المتعطش للمعرفة .. لقد جئت هذه المرة وانا احمل ديوانى « بستان عائشة » اخر ما كتبت ويتضمن ٧٢ قصيدة اهمها « صور جانبية لعائشة » جئت هذه المرة كى اقول ان الابداع باللغة العربية ليس سهلا .

كما يظن الكثيرون .. لان الذى يقدم على الكتابة يكون مثله كمثل من يقف امام البحر الذى لا ساحل له ..

جئت كى اؤكد ان هذ المعرض لو استمر بهذا الاسلوب لاصبح ظاهرة حضارية عالمية بكل ما تحمله الكلمة من معنى .

● شعر البياتى كحياته .. شعر غير عادى فاذا كانت حياته حبا وايثارا وتضحية ومثالا اعلى .. فان شعره جمال وتجديد وقمة سحرية ..

احمد سليمان الاحمد

■ اهمية شعر البياتى تاتى من انه احد اساطين الشعر الحديث .. الذين طرحوا البحر التام . ليس كليا .. ووضعوا التفعيلات المتعددة والمفردة اساسا للخلق الجديد .. وهم بهذا فتحوا باب التجديد .

سعيد الشيبانى

● الكلمات عند البياتى ليست الفاظا رقيقة حالمة يخدمها الشاعر قبل ان يستخدمها كما يقول سارتر .. ولكنها حادة عنيفة متوترة صارخة بالحركة دوما .

صبرى حافظ

● الزهرة لا تنبت فى الارض الخصبة .. هذه حقيقة بسيطة نجدها مجسدة فى اشعار وحياة البياتى .

د . عز الدين اسماعيل

٧٠ سنة صحافة

حوار داخل اعما[ق]

خيط رفيع بين المسموح به والممنوع فى الادب والسياسة

اجرى الحوار عبدالسلام ابو العلا ـ القاهرة ـ الاربعاء الاسبوعى

[illegible] .. وهو ايضا فياض بالحب والحياة والعطاء .. مثل النيل الذى شرب منه وارتوى [illegible] الكاتب الاديب والسياسى والصحفى الاستاذ احسان عبدالقدوس [illegible]

سبعون عاما .. وهو يشرع قلمه على ضفاف الاوراق .. كاتبا قارئا .. طرق كل دروب الكتابة .. ودخل كل حدائقها وجنى كل ثمارها واستطاع بعد سنوات من العطاء المتواصل ان يصنع لنفسه مكانا بارزا وبرغم هذا كله يحلو له دائما ان يراجع نفسه ويحاسبها .. ويتوقف عند الاحداث الضخمة ويسأل نفسه .. هل كان على صواب ؟ وهل احسن التصرف .. ؟ وهل .. ؟ وهل .. ؟ كل ما يسعى اليه كاتبنا الكبير ـ كما يؤكد لزائره ـ « الوصول » للرضا الداخلى عن نفسه .. لان هذا عن اقتناع هو : المفتاح السرى للسعادة .. يستمد احساسه بالرضا من رسائل القراء وارتفاع ارقام التوزيع فى مؤلفاته والصحف التى يذكر فيها اسمه .

** وبرغم تعدد الجوانب الفكرية التى يمكن ان يدور حولها حوار ممتع الا اننى حددت النقاط التى سوف اتحدث معه فيها فى حياة وقلم الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس ..

* احسان « افندى » عبدالقدوس .

اجد على لسانى .. سؤالا يقول .

* عد بنا الى الوراء .. لنتعرف على ملامح الشاب المصرى .. احسان افندى عبد القدوس عام ١٩٤٥ .. وقت ان كان عمره ستة وعشرين عاما تقريبا ؟

ـ وبصوته العميق التأثير .. يجيب احسان عبدالقدوس :

ـ اهم ملامح شخصيتى كشاب .. « الاستقلال التام » عن اسرتى .. فقد كنت اعانى بحق من شهرة ابى الممثل المعروف .. محمد عبدالقدوس وامى الممثلة المعروفة ثم الصحفية اللامعة روزاليوسف .. وقد ساعدنى على ذلك قوة شخصية امى .. واعتزاز ابى بنفسه .

وكانت امى تعارض اتجاهى للادب بشدة .. وكانت تريدنى كاتبا سياسيا ورغم هذا فقد رفضت ان تنشر مقالاتى فى مجلة « روزاليوسف » واستمر ذلك لفترة .. حتى ادركت اننى من خلال دراستى للقانون فى كلية الحقوق قد اصبحت على دراية كافية بمجريات الامور وبجوانب الحياة السياسية فى مصر .. واذكر ان اول مقال لى كان عنوانه : « الرجل الذى يجب ان يذهب » ـ وكنت اقصد المندوب السامى البريطانى وبعدها مباشرة تم اعتقالى ولم يكن غريبا ان ارى نظرة حب وتقدير فى عيون امى عقب خروجى من السجن ..

واذكر انها قالت لى : الان يمكننى ان اجعلك رئيسا للتحرير ..

متزوج .. بين « العزاب »

* معنى هذا انها لم تتدخل فى زواجك ؟

ـ سرح ببصره فى ارجاء غرفة مكتبه .. قبل ان يقول ..

ـ زواجى له ظروف خاصة .. فعندما ارتبطت عاطفيا بالسيدة زوجتى .. قررنا فى ضوئها الزواج . وعندما قررت الا اعتمد على اى معونة مادية من ابى او امى .. وفعلت نفس الشىء ازاء اسرة زوجتى .. وهى من عائلة غنية وميسورة الحال .. واخذنا نبنى انفسنا « طوبة طوبة » .

ايامها كنا نستاجر شقة فى حى شعبى بـ ٢٧٠ قرشا فى الشهر .. وسرعان ما تطورت حياتنا مع زيادة دخلى وبعد ان انجبنا احمد ومحمد قررنا التوقف عن الانجاب حتى يمكننا ان نفى بالتزاماتنا بشكل جيد .. وكانت عملية تنظيم الاسرة نابعة من داخلنا .. وعن اقتناع شخصى ..

* ولكن .. الم يكن زواجك نغمة نشاز .. وسط فريق « الصحفيين العزاب المشاهير » مثل محمد التابعى وكامل الشناوى ومصطفى امين ؟

ـ لقد تزوجت .. عندما احسست بالدافع القوى للزواج من حب وتفاهم .. ولا اخفى عليك اننى كنت اشعر بشىء من القلق من الاقدام على مثل هذه التجربة .. فى وقت كان صعبا على الصحفى او الاديب او من يمتهن الحياة عن طريق قلمه ان يعيش ويتزوج .. لان مسؤوليات الزواج تقتل روح الفنان بداخله .

ولكن بعد الزواج .. تاكد لى عكس ذلك تماما .. حيث بدات شخصيتى كرب اسرة وزوج مسؤول .. وافادنى الزواج فى اننى اخذت منه دافعا قويا للمزيد من العمل والابتكار .. والطريف ان معظم « العزاب » تزوجوا من بعدى واحدا بعد الاخر .. وكانى بذلك قد فتحت لهم بابا للعبور الى « دنيا المتزوجين » .

* تبدو للناس جريئا فى قصصك وخاصة العاطفية .. ترى هل تعتبر هذه الشجاعة العاطفية هى « المعادل الموضوعى » لغياب الشجاعة السياسية ؟

ـ عندما اكتب سواء فى الادب او السياسة .. لا افكر الا فى سطورى .. وهناك « خيط رفيع » بين المسموح والممنوع ـ انا دائما اتجاوز هذا الخيط دون ان اشعر به وغالبا لا التفت اليه .. قد يكون لاسلوب تعبيرى الجديد .. تأثيره الخاص فى عملية « تصنيف الناس » .

* وهل لهذه الجراة دخل .. فى اختيار قصصك وتحويلها لافلام سينمائية ؟

ـ (انا لا اكتب وانا اضع عينى على شاشة السينما .. ولكن المنتجين والمخرجين يختارون اعمالى الفنية لتحويلها لافلام .. وهذا الاختيار يرجع بالدرجة الاولى لمن قاموا به .. وتفسيري لهذا ان المتفرج فى السينما يسعى الى اشباع عدة احتياجات عنده كبديل يعوضه عن قراءة القصة الاصلية او لكى يقوم احيانا بعملية مقارنة بينهما وهى على الورق .. وما يراه على الشاشة ..

هو .. وبطلات قصصه

* وبعد هذه الاجابة كان بديهيا ان اساله عن بطلات قصصه .. ورواياته وهل هن من نسيج الخيال ام انهن مخلوقات يعشن على ارض الواقع .. فقال :

ـ ان بطلات قصصى احياء يرزقن .. وكلهن فتيات او زوجات فى بيوتهن .. يتنفسن ويتحركن وينفعلن بالصورة التى ارسمها لهن .. من مخيلتى .. والتى تاتى بعد ان اراقبهن طويلا .. حتى اعرف كيف يتصرفن فى شتى المواقف .. والتقط البذرة او الفكرة او الخيط الرفيع لابنى عليه وانسج حوله .. واضع بطلاتى فى عشرات المواقف .. واجعلهن يتصرفن تماما كما لو كن قد عشن هذه المواقف المتباينة ..

من هنا استطيع ان احقق الصدق الفنى المطلوب ..

ـ وفى عبارة موجزة ما راى الكاتب الكبير .. فى بطلاته .. مثلا ؟

** نبيلة عبيد ..

ـ غيرت مفهومى عنها بعد ان شاهدت لها فيلم « وسقطت فى بحر العسل » والعذراء والشعر الابيض » .. وصلت الى مستوى رفيع وهى تتقدم بالفعل فى اعمالها الجديدة .

** ميرفت امين ..

وجه جميل .. معبر .. عليها ان تعطى الفن بقدر ما تعطى الاهتمام لحياتها الخاصة .

** فردوس عبدالحميد ..

ـ انا متحمس لها جدا .

** اثار الحكيم ..

ـ لم اكن اتصور ان تقنعنى الى هذا الحد عندما مثلت لى قصة .. « انا لا اكذب ولكنى اتجمل » ..!

* .. وبعد ..

فالحديث معه متعة متجددة .. وهو دائما .. ذلك النبع الفياض بالحب والعطاء .. ويستغرقنى الوقت الذى قضيناه معا فى هذا الحوار الشيق .. وبهدوء شديد .. اجمع اوراقى .. وتفرش الابتسامة الحانية وجهه .. وهالة الشعر الابيض تحيط بهذا الوجه كضوء رقيق هادىء ناعم .. وامد يدى بالتحية .. واغادر البيت .. واتى الى هنا .. لاكتب لكم هذه السطور .